

اِنْشائے ماجد

اوّل
یعنی

مقالات ماجد

سید ذریابادی

انشائے ماجد

حصہ اول

(جو پہلے مقالات ماجد کے نام سے شائع ہوا)

نظر ثانی، ترتیم و اضافہ کے بعد

عبد الماجد دریابادی

مُتَّقُونَ إِشَاعَتِ بَحْرِ مُصَنَّفِ مَحْفُوظِ بَيْنِ !

قیمت
مجلد یا پانچ روپیہ

نیم بکڑیو۔ لالوش روڈ۔ لکھنؤ
ٹیلیفون ۲۴۵۵۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عرضِ حال

خدا کی شان، ایک کم سواد، کم استعداد، قصبائی، دیہاتی کو بھی اس کا حوصلہ کہ اپنا نام ادیبوں، انشا پردازوں کی فہرست میں لکھائے اور دل میں دلولہ کہ زبان و ادب کی خدمت کرنے والوں کی صف (صفتِ آخری) میں جگہ پائے۔
”اس حوصلہ کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے“

اسرائیلیوں کی زبان میں لڑا اور سٹو، میاں طاؤت، کاشمار بھی پیروں میں پڑنے لگا۔
بصر کی غریب ضعیفہ کو شوقِ پوست کی خریداری کا چڑایا۔

اہلِ کرم کی ذمہ داری، دوستوں کی بے جا مدد و حوصلہ افزائی اور پھر اپنا ذوقِ لہائش، یہ سب بل ملا کر جو بھی کر گزریں، تصورِ ا ہے۔

پڑانے اور نئے ایسے مضمون جنہیں کچھ نہ کچھ مناسبت ادب و زبان سے ہو
رائے یہ پٹھری کہ سچا کر لئے جائیں بعض ان میں سے شبہ حال کے ہیں اور بعض ۲۰
۳۵ سال قبل کے اتنے عرصہ میں قلم کا مذاق کچھ سے کچھ ہو گیا۔ اس لئے فقط ثانی،
اور وہ بھی جزئیات کی حد تک، ان قدیم تحریروں پر بھی کر لی گئی، کہ طرز و عبارت
میں یحسانی کسی درجہ میں تو پیدا ہی ہو جائے مجبورہ کانٹ چھانٹ کے بعد کم سے کم
میں جلدوں میں آ پایا ہے۔

پہلی جلد حاضر ہے، دوسری جلد بھی انشاء اللہ جلد ہی پیش ہو جائے گی، اسکے

سے نسیم بکڈو بکھنوسے شائع ہو چکی

بڑے عنوانات حسب ذیل ہوں گے۔

(۱) چند مقالے و مرزا و سوا کے قفقے۔ نیا آئین اکبری۔ پریم چند وغیرہ

(۲) چند نشریے (ریڈیو سے نشر کی ہوئی تقریریں)

(۳) چند مہینے (تقریبی مضامین)

پھر اس کے بعد بے شرط زندگی نبرت سری جلد کا آئے گا۔ جو بالکل اس سطح پر ہیکل غذا پر مبنی بنائیں گے، وہ محض اپنی خوش ذوقی اور حقیقت سنجی کا ثبوت دیں گے اور جو پردہ پوشی سے کام لیں گے وہ کرم قربانی اور صفت سازی کا نقش بٹھادیں گے مقام عدل و مقام فضل دونوں اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔ لیکن کہنے والے کہتے ہیں کہ دوسرا پہلے سے خوب تر ہے اور اس سے اعلیٰ دہتر۔

یہ دیا پر جلد اول کے طبع اول کا تھا جو لمبی سے شائع ہوا تھا۔ طبع ثانی کی اشاعت لاہور سے ہوئی۔ اور کتاب نے ہندوستان اور پاکستان کی بعض یونیورسٹیوں کے کورس میں جگہ پائی اور اب یہ تیسرا ایڈیشن نسیم بھٹہ لکھنؤ سے شائع ہو رہا ہے اگر اللہ کو منظور ہے تو جلد سوم کی نوبت اس کے بعد آئے گی۔

عبد المجید

یہ قریباً دو۔ ضلع بارہ بکی

فروری ۱۹۶۱ء

فہرست مضامین

صفحہ نمبر

مضمون

نمبر نمبر

چند مقالے

۹	غالب کا ایک فرحی شاگرد	۱
۱۸	پیام اکبر	۲
۲۰	(ا) نظافت و زندہ دلی	
۵۱	(ب) سیاسیات	
۴۲	(ج) عشق و تغزل	
۹۱	(د) اخلاق و معاشرت	
۱۳۴	۳ اردو کا ایک بدنام شاعر یا گنگا رثیریت زادی	
۱۶۲	۴ الفاظ کا جادو	
۱۴۰	۵ جھوٹ میں سچ	
۱۸۲	۶ بہار کی بہار	
۱۹۳	۷ ایک مختصر پیام یوم اکبر بنائے والوں کے نام	

چند فقہ

۳۹۹	۱ کلام چوہدر	
۲۱۹	۲ سیرت محمد علی	
۲۲۴	۳ عروس ادب	
۲۳۰	۴ سندس حالی	
۲۳۶	۵ سفر سادات	
۲۴۲	۶ سیرت سید احمد شہید	
۲۴۴	۷ تاریخ نظم اردو	
۲۵۳	۸ مسلمان اور آزادی کی جنگ	
۲۵۶	۹ نواب جمیل لٹان	
۲۵۹	۱۰ ندا دا	

== چند تبصرے ==

۲۹۱	- - - - -	۱ مرزا بلگرامی
۲۹۲	- - - - -	۲ سیٹھی کیشن یا انشاء جمیل
۲۹۹	- - - - -	۳ لغز زندگی
۲۸۱	- - - - -	۴ نقد و نظر
۲۸۲	- - - - -	۵ جزیرہ شوقدراں
۲۸۳	- - - - -	۶ خنداں
۲۸۵	- - - - -	۷ گنجائے گرانمایہ
۲۸۷	- - - - -	۸ ہم ادردہ
۲۸۷	- - - - -	۹ دلی کا سینہ کالا
۲۸۹	- - - - -	۱۰ شریعہ درود
۲۹۱	- - - - -	۱۱ ناکام
۲۹۲	- - - - -	۱۲ نزول رحمت معروف بہ میلاد شریف
۲۹۵	- - - - -	۱۳ چند افسانے
۲۹۶	- - - - -	۱۴ شیش محل
۲۹۹	- - - - -	۱۵ اعمال نامہ
۳۰۱	- - - - -	۱۶ رسالہ کلیم دہلی
۳۰۳	- - - - -	۱۷ انشاء
۳۰۳	- - - - -	۱۸ چند تبصرے

چند مقالے

غالب کا ایک فرنگی شاگرد

آزاد فرامیسی

پچھلے ممبر کے تذرات (معارف) میں اردو کے چند فرنگی شاعروں کا جو مختصر تذکرہ لگیا تھا۔ ناظرین کرام نے اس سے دلچسپی کا اظہار کیا اور احباب کو یہ داستان خوشگوار اور پر ہفت معلوم ہوئی۔ ان حضرات کی ضیافت و ذوق کیلئے ایک فرنگی شاعر کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

الگزنیڈر ہیدری ایک فرانسیسی خاندان کے رکن تھے۔ ولادت غالباً ہندوستان ہی میں ہوئی تھی۔ سال ولادت تقریباً ۱۸۲۹ء۔ اٹھارہ سال کی عمر سے اردو شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ شورہ پنن کیلئے کلام نواب زین العابدین خاں عارف (شاگرد عزیز زلفا) اور خود غالب کی خدمت میں بھیجنا شروع کیا۔ ان حضرات کا فیض تو جہ کہئے، مافرد آزاد کی طباعی کہ کچھ ہی روز میں اچھی خاصی مشتق حاصل کر لی اور کلام میں وہ چٹنگی آگئی، جو ایک غیر قوم کی فرد کے لئے بہت بڑی بات ہے۔ عمر نے وفات کی۔ کل ۳۲ سال کی عمر

سہ معارف (اعظم گڑھ) جزوی ۱۹۲۲ء۔

سکہ تذکرہ خجائے جاوید، انزل لاری رام ایم۔ اے۔

سکہ یہ وہی عادت ہی جن کی جوان مرگی پر غالب نے اپنا وہ مشہور مرثیہ کہا ہے سہ

ہاں اے فلک پر چراں تھا ابھی عارف کیا تیرا بگڑتا جرمز ماکوئی دن اور

(یہ مرثیہ مطبوعہ دیوان غالب 'اردو' میں درج ہے)

میں، جولائی ۱۹۷۱ء کو انتقال کیا۔ تاہم اس فوجی میں کلام کا مجموعہ جس قدر بڑھ گیا تھا وہ اوسط ضخامت کے دیوان کیلئے کافی تھا۔ چنانچہ وفات کے دو ہی برس بعد ان کے برادر کلاں طامس ہتیرلی نے اس دیوان کو شائع کر دیا۔

مخلص آزاد کرتے تھے۔ اس لئے دیوان بھی دیوان آزاد کے نام سے موسوم ہے ضخامت ۱۷۰ صفحہ ہے۔ مطبع احمدی اگرہ سے ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ اب بازار میں نایاب ہے۔ میرے پیش نظر کتب خانہ سرکاری ساہیو کا نسخہ ہے۔

ابتداء میں دو دیباچے ہیں۔ پہلا دیباچہ فارسی میں منشی شوکت علی ساکن شاہپور ضلع فقیر کا ہے۔ اب صاحب خود گنام اور محتاج تعارف ہیں۔ اپنے زمانہ میں مشہور منشیوں میں شمار ہوتے ہونگے۔ طرز بیان وقت کے عام تقریباً نگاروں کے دستور کے مطابق شاعرانہ ہے اور بعض بیانات اچھے خاصے مبالغہ آمیز۔ حمد و ثناء کے بعد تحریر فرماتے ہیں:-
 ”فتائے ہنرمند و گوہر زکا پویند، خداوند عقل و تمیز صاحب فراست و ہر دل عزیز، مستعد ازلی الکر نیکو پدیداری کہ ذہن و ذکا و او فلقش خمیر بود و سعادت و مرادت در ضمیر جا پذیر
 درین ہیزہ سالگی بشنیدن اشعار اساتذہ متقدمین و متاخرین طبع و قادت و تحصیل کمالش
 توجہ نمود گاہ گاہ ہنگام فرصت، مطالعہ تصانیف ادبیات داں پرداختہ، و یا مستمرا الدولہ
 امیر الملک محمد اسامہ خاں بہادر و سہراب جنگ غالب مخلص و نواب زین العابدین خاں مخلص
 بہ عمارت کہ ہر دو حضرات ازا کا بر امر او والا دو دمان دہلی بودند بذریعہ مراسلات و کاتبات
 استمداد سخن داشتے۔“

آگے چل کر اسی دیباچے میں یہ ذکر ہے کہ ہتیرلی کو طب میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا مرضی عموماً ان کے علاج سے شفا یاب ہوتے تھے، مزاج میں سخاوت و فیاضی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ دوائیں با قیمت تقسیم کرتے اور دوسرے طریقوں سے بھی غریبوں کی دنگیری کرتے رہتے خود عسرت سے سبر کرتے، لیکن دوسروں کی حاجت روائی کے لئے

قرض لینے سے بھی دریغ نہ کرتے۔ ریاست اہل حق میں توپ خانہ کے کپتان مقرر ہو کر گئے۔ اسی سال وفات پائی۔

دوسرا دیباچہ اردو میں ہے اور یہ آزاد کے بڑے بھائی طاس ہیدرلی کے قلم سے نکلا ہے۔ یہ ریاست بھر پور میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ یہ دیباچہ ذیل میں تمام دیکال درج کیا جاتا ہے۔ آج سے تئیس سال قبل کی ایک فرانسیسی کی اردو متر کا نمونہ بجائے خود ایک یادگار شے ہے۔ نیازمند درگاہ لم نیلی طاس ہیدرلی ابن مشر جنس ہیدرلی مرحوم بیان کرتا ہے۔ اور اپنا داندل صاحب دلوں پر یوں عیاں کرتا ہے کہ میرا حقیقی چھوٹا بھائی کپتان الگزینڈر ہیدرلی جواں سواد تندرست شیریں زباں دانش پریندا بتدائے عمر میں شعر و سخن کا مائل ہوا اور چند روز میں جیسا چاہئے مایہ سخنوری و معنی گستری اس کو حاصل ہوا کہ نگرہ بر طبیعت دراک سخی۔ فکر چالاک سخی۔ جو کچھ دل سے زبان تک اور زبان سے قلم تک آیا۔ اس نے گھماے معنی کا ایک تختہ خوش رنگ دکھایا رفتہ رفتہ اس کے کلام کی وہ صورت ہوئی کہ ہم فزون کو رشک ہوا اور دانشمندوں کو حیرت ہوئی۔ نواب زین العابدین خاں دہلی کے امیر زادہ عالی خاندان جو عارف تخلص کرتے تھے اور جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں بہادر غالب کے شاگرد تھے وہ اس کے استاد تھے اور اس نوجوان کو اپنے استاد اور اپنے استاد کے استاد کا نماز پیش نظر تھے اور اکثر ان کے اشعار یاد دیتے۔ ہندو برادر موصوف بہت کچھ کہنے نہ پایا تھا بلکہ میں کہہ سکتا ہوں کہ جو کچھ اسکے دل میں تھا، ابھی اس کی زبان پر نہ آیا تھا کہ ناگاہ وقت ناگزیر آ پہنچا اور اس سادت مندانہ کی کو پیغام اجل آپہنچا۔ چونکہ سرکار اہل حق میں عمدہ کپتانی پر مامور تھا۔ دنیا سے سفر کرتے وقت میری نظر سے دور تھا۔ ایسا لیت ہو نہا بھائی جس نے کل دوا پر تیس برس کی عمر پائی۔ ساتویں جولائی ۱۸۵۷ء کو اس کا کام تمام ہوا۔ اس غم کا جس قدر بیان کیجئے اس سے سوا ہے، جو اپنا حال بنا ہے۔ اور جب قدر غم کیا جائے بجا ہے۔ حج ابن ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد، افسوس نہ فریاد میں فائدہ دیکھا نہ رونے میں

تاثیر پائی، بہت روئے پیٹے آخر صبر کرتے بن آئی۔ انشاء اس مرحوم کے جو پریشان
 مابجا جڑے پائے گویا سرنے میں زمراد و یافت کے نگینے جڑے پائے خیال آیا کہ
 جواہر کو نکھر اڑا رہے دیکھے اور ان سب انشاء کو ردیف و ارجع کر کے دیوان
 مرتب کیجئے تاکہ جو کوئی دیکھے وہ کہے کہ اگر یہ اس شخص کی تھوڑی زندگی تھی مگر وہ اس
 قلیل مدت میں کیا گہرا نشانی تھی۔ نہیں نہیں یہ بات نہیں ہے مجھ کو یہ یقین ہے کہ جو کاغذ
 پر سیاہی سے لکھے گئے ہیں سو اس کے ماتم میں یہ پیش ہوئے ہیں۔ الہی یہ مجموعہ انشاء مقبول طبع
 ہر بخور ہوا اور انگلیز بیدری کی روح کو حضرت یسوع کے قدم مبارک میں مغفرت میسر ہو
 دیوان کی ابتدا "قصیدہ حمد و مدحت" سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد "سداست
 مسیح" ہے۔ انہی صفحوں میں مختلف اعزہ، احباب اور دلیان ریاست کی شان میں قصیدے
 ہیں۔ بعض اچھے خاصے طویل ہیں صفحہ ۵۶ تک دیوان غزلیات ہے۔ باقی صفحہ ۵۷ تک
 متفرق قطع، مخمس، مرثیہ وغیرہ ہیں، حمد میں بالکل وہی رنگ ہے جو ایک سلمان شاعر کا ہوتا
 ہے۔ توحید باری کی توصیف ہر خرمی ہے اور اس پر طبع طرح کے شاعرانہ استدلال کئے ہیں
 سداست مسیحی اس لحاظ سے دلچسپ ہے کہ اس کا رنگ بالکل وہی ہے جو سلمان شعرا کا لغت محمدی
 میں ہوتا ہے۔ وہی ذوق و شوق وہی تضرع و الخاح اور وہی دہشگی و اعتماد و شفاعت۔
 تیری رحمت حامی رزق گدایاں یا مسیح تیری بخشش تاج بخش مہاجدراں یا مسیح
 تیری شفقت بر کس و ناکس کی خواہاں یا مسیح بے تجھی ہے نیک و بد کی شکل آساں یا مسیح
 ساقی کو نین رخاہ در جہاں تو ہی تو ہے یا مسیح اجاہ ساز عایاں تو ہی تو ہے
 (زبان میں اگر کوئی نامہ داری نظر آئے تو زبان دانا حضرات گرفت کرنے سے پیشتر
 یہ یاد کر لیں کہ شاعر ایک غیر ملک اور غیر قوم کا شخص ہے۔ جس کی مادری زبان کو اردو سے
 کوئی مناسبت نہیں) ایک اور بند اسی سداست کا ہے۔
 خسرو از بسکہ میں میری خطائیں بے حساب عاصیان دہر میں اصلاً نہیں میرا جواب

قابلِ دوزخ ہوں میں اور ولیِ قہر و عطا عینِ نصفت ہے جہانگنج پہن سنا دعتا
اور کچھ چارہ نظر آتا نہیں اپنا مجھے تیری الفت تر تو کل ہے شفاعت کا مجھے
ایک محسوس میں مرزا غالب کی غزل "تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے" کی تفسیر کی ہے
پہلا بند یہ ہے :-

بلا سے میں ز سبھی خاک بھی بے کیا ہر تمہیں اسی کی قسم اسکی آبرو کیا ہے
زبانِ شریخ بیاں کا یہ حسنِ خو کیا ہے ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے

آخری بند یہ ہے :-

کہا جو میں نے کہ غالب نظر نہیں آتا نیاز آپ کی خدمت میں اب نہیں لاتا
تو بڑے بھید کو آزاد تو نہیں پاتا ہوا ہے شاہ کا صاحب بھرے پاتا
وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
ایک اور محسوس میں ناسخ کی شہرہ غزل "مرا سینہ ہے مشرقِ آفتاب داغِ ہجران کا کی بھی تفسیر کر
اپنے استاد نواب زین العابدین خاں عارف کا طویل مرثیہ کہا ہے اور بعض بعض شعر
خوب نکالے ہیں، نمونہ حاضر ہے :-

اے اہلِ دید دیکھ لرا نکھوں سے کیا ہر آج میں کیا کہوں کہ دہریں کیا ہو رہا ہے آج
یاں بعد مرگ حشر کا رکھتے تھے انتظار دوسرے جیسے جی ہی قیامت ہوا ہے آج
مرد سے عجب ہے گرنے اٹھیں جی کے قبر سے ہم بانگِ صورنا لہ اہلِ عزاء ہے آج
ماتم سے کیوں نہ دہریں پڑ جائے زلزلہ شہر بے ثباتی ارض و سما ہے آج
پھر ہر گشتِ رخت میں طوفانِ نوح کا اے اہلِ گریہ گریہ جوشِ بکا ہے آج
اے جذبِ اتحاد یہی ہے مدد کا وقت وہ غم میں ہم کو چھوڑ کے تنہا چلا ہے آج
اے جاں نثار جانے میں یہ دیر حیف حیف کچھ بھی سر دفا کچھ اے بے دفا ہے آج

غزلیں اکثر غالب کی زمیوں میں کہی ہیں، اور ان میں صفائی بیان اور سلاست
روانی و شستگی زبان کا سر رشته ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔ کہیں کہیں مضمون بھی بہت
لطیف پیدا کیا ہے۔ بعض اشعار حسن تعلیل کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ ایک غزل غالب کی مشہور
غزل "جوتری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا" پر ہے۔

میں نہ دشت میں کبھی سوئے بیابان نکلا	داں سے دلچسپ مراقبہ ویران نکلا
واعظوں سے جسناکرتے تھے جنت کا بیان	جبکہ تحقیق کیا کو چہ جانان نکلا
اسکی جا آج دربار پر بیٹھے رقیب	خاک خوش ہودی جہل یار کا رہاں نکلا
وہ رخ پر شر بادیکھ کے کب برش دیا	دھل میں بھی توند دل کا کوئی اسان نکلا
اشعار ذیل ایک شاعر نامدار اور اہل زبان کیلئے بھی باعث فخر ہو سکتے ہیں۔	
شکل قاصد نظر نہیں آتی	نہیں آتی خبر نہیں آتی
وہ بلا کون سی ہے صحرا میں	جو کبھو میرے گھر نہیں آتی

ایک ملول غزل کا اقتباس یہ ہے :-

خوش ہوں مشکل سے کوئی کام جو آساں ہوتا	دور افلاک کا شرمندہ احساں ہوتا
اب تو نا حشر نہیں ہے کوئی مرنے کا سبب	تھامے حق میں جو ہونا شب ہجران ہوتا
اہل جنت سے مری روز لڑائی ہوتی	خلد بالفرض اگر کو چہ جانان ہوتا
ہم بھی محزون کی طرح خاک اڑاتے پھرتے	ہرتے دیلی اگر گھر نہ بیابان ہوتا
دیکھتے وہ کبھی آئینہ کے دھوکے میں اگر	میں جو بیتاب ہوا کاشش کہ حیراں ہوتا
کس سے بھلا میں سگ یار کو عریانی میں	آج کام آتا وہ آزاد و دربار ہوتا

تیسرا شعر غالباً غالب کے اس شعر کو سامنے رکھ کر کہا گیا ہے۔

کیا ہی رمنواں سے لڑائی ہوگی گھر ترا خلد میں گر یاد آیا
ایک اور غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

تقدیر پر شاکر رہے راضی برضام
اب کس کی شکایت کریں اور کس کا گلہ ہم
مت حسن پہ بھولو کہ دکھا دینگے یہ تم کو
کتاب ہے وفا حسن کہ کہتے ہیں وفا ہم
مشہور ہو سرِ علقہ اور باب جھانم
معروف ہیں منجملہ اصحاب وفا ہم
ہیں نفع صفت انجمن و ہر میں آزاد
سرگرم رہ وادی اقلیم فنا ہم
غائب ہی کی زمین میں ذیل کے دو شعر بھی سننے کے قابل ہیں :-

دے دے جو ہو گریسو دے جواب تو دے
بلا سے جو تجھے دینا ہو دے شباب تو دے

حقیقت دل خوں گشتہ سر بسر ہو عیاں
ذرا دہ طرہ پر خم کو سج و تاب تو دے

مناات و تنہید گی جو اکثر دہلی والوں کا حصہ ہے۔ آزاد کے ہاں بھی بدرجہ اتم

موجود ہے۔ دل کے بے پردہ مضامین، بازاری محاورہ، ہوس پرستی اور عامیاری لفظوں
اور ترکیبوں سے ایک بڑی حد تک ان کا کلام پاک ہے، وہ عاشق ہیں مگر شریف عاشق
وہ معشوق رکھتے ہیں مگر ان کا معشوق زن بازاری نہیں، وہ اپنی شخصیت کے لحاظ سے
مغربی ہیں۔ مگر ان کی شاعری میں مشرق کی بلند پایہ عاشقانہ شاعری کی جھلک پوری
طرح موجود ہے۔ اس کا کچھ اندازہ ان کے منقولہ بالا کلام سے ہو گا اور مزید ثبوت
آئندہ اشارے سے ملے گا۔

ہے مگر یہ نہیں ظاہر کہ کہاں
زخم پہاں ہے کہ بے مسکن جان
دل وہ دل ہے کہ سدا غم سے گداز
چشم وہ چشم کہ خو نہا بہ فشاں
مے کشو دینا ہے کتنا سستا
ایک ساغر ہے بہائے ایماں
ہم نے اس شرح کو دل میں رکھا
جب نہ پایا کوئی خلوت کا مکان
طبع کو صرف دعا کر آزاد
ہر چکا حال و حقیقت کا بیاں

مومن خاں کی ایک مشہور غزل کا مطلع ہے :-

دلیگی سی ہے کسی زلف و تکیا ساتھ
پالا پڑا ہے ہم کو خدا کس بلا کے ساتھ

اس زمین میں دہلی کے متعدد شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے جن میں سالک د
 اتور کی غزلیں اپنی اپنی جگہ پر بہت خوب ہیں، مرزا غالب کی بھی غزل دیوان ناظم
 دغاب یرسٹ علی خاں ناظم والی رامپور میں ملے گی۔ آزاد نے بھی اس زمین پر
 ایک باغ لگا دیا ہے۔ بعض اشعار کی داد نہ دینا ظلم ہوگا۔

اڑتا ہے جسم زار ہمارا ہوا کے ساتھ چلتے ہیں تیرے کوچہ میں باد صبا کے ساتھ
 بے اعتنائیوں میں بھی کیا کیا لگاؤ ہیں ہیں کج ادائیاں تری کس کس دل کے ساتھ
 جو ہیں سو میں ہی ہیں مرے مشت استخوان ہو جا شریک اے رگ چاناں ہمارے ساتھ
 گویا مرا نوشتہ نقد یہ ہو گیا وہ ربط ہے جس کی کو ترے نقش پاک کے ساتھ
 میں جانتا ہوں جان سے تم کو عزیز تر الفت ہوئی ہے جب تو ہوئی ہویا کے ساتھ
 عشق بتاں میں وہم سے ہوں اپنے بدگماں کیا در نہ دکنی مجھے خلق خدا کے ساتھ
 غالب کی اس غزل پر تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے "آزاد نے ایک
 درغل کہا ہے۔ چند شعر یہ ہیں :-

قانع ہوں اس پر عشق میں جو خشک ترے کھانے کو داغ پیئے کو خون جگر ملے
 بے درد ہو نصیب مرے مدھی کو دل بے داغ دشمنوں کو ہمارے جگر ملے
 حاصل زبس خلات تمنا ہے کام دل جب ہو دے نہ ہر کی ہیں خواہش شکر ملے
 آزاد کس کا شیخ و برہمن نہ ان سے پوچھے ہے سفت، دین جاگے بھی وہ بت اگر ملے
 انسوس خاک تک نہ ہیں ہر سر ملے وہ لوگ بھی ہیں جن کو اڑانے کو زر ملے
 بس ہو گیا یقین کہ یہی راہ یار سے دل جا بجا پڑے جو سر رگنڈر ملے
 سمجھتا ہے تو تو خلق کی آنکھوں میں رات روئے زمین پر کس کو ترا رگنڈر ملے
 آزاد ہم تو آج گزر جائیں جان سے کوئے ستم میں جا پئے مدفن اگر ملے
 اس میں شبہ نہیں کہ دیوان آزاد میں جا بجا لفظوں اور ترکیبوں کی غلطیاں ملتی

ہیں دس کے ہاں یہ نہیں ملتیں، ہاں در بندش تو بہت سے مقامات پر سست نظر آتی ہے۔ لیکن اس لحاظ سے کہ کلام ایک ہندی کا نہیں فرنگی کا ہے جس کو جوانرگی نے مشافی کا بھی پورا موقع نہ دیا، دیوان آزاد کو بحیثیت مجموعی بہت غنیمت بلکہ قابل قدر سمجھنا چاہیے۔

آزاد کے مغربی شاعروں میں ایک اور صاحب کا دیوان نظر سے گزرا ہے۔ دیوان شوراصل نام مشرقی جارجیس تھا۔ غالباً میرٹھ میں قیام رہتا تھا۔ دیوان دو حصوں میں ہے پہلے حصے کی ضخامت کا خیال نہیں، دوسرا حصہ ۲۸ صفحوں میں آیا ہے اور ممتاز المطالع پر میرٹھ میں خود مصنف کی حسب فرمائش ۱۸۷۵ء میں شائع ہوا ہے۔ لیکن کلام بہت معمولی ہے۔

پیام اکبر

یعنی

حضرت اکبر الہ آبادی کی کلیات سوم پر ایک نظر

سان العصر حضرت اکبر مغفور زمانہ حال کے ان چند بزرگوں میں تھے جن کا مثل و نظیر کہیں مدتوں میں جا کر پیدا ہوتا ہے۔ ان کی ذات ایک طرف شرفی و زندہ دلی، اور دوسری طرف حکمت و روحانیت کا ایک حیرت انگیز مجموعہ تھی یا یوں کہئے کہ ایک طرف معجون آخر اخوان کی شاعری نہ شاعری رہی تھی، نہ ان کا فلسفہ، فلسفہ۔ ان کا سب کچھ بلکہ خود ان کا وجود مجسم حکمت و معرفت کے سانچہ میں ڈھل گیا تھا۔ ان کی گفتگو جامع تھی حکمت و لطافت کی، انکی صحبت ایک زندہ درس گاہ تھی۔ نقیصت و معرفت کی زبردست کے معمولی فکروں میں وہ وہ نکلے بیان کر جاتے کہ دوسروں کو غور و فکر کے بعد بھی نہ سوچتے، اور باتوں باتوں میں ان مسائل کی گرہ کشائی کر جاتے، جو سالہا سال کے مطالعہ سے بھی نہ حل ہو پاتے۔ خوش نصیب تھے وہ جنہیں انکی خدمت میں نیاز مندی کا شرف حاصل تھا جن کی رسائی اس چشمہ حیات تک نہ ہو سکی، انہیں آج اپنی نارسائی و محرومی پر حسرت ہے، اور جن کی ہر جگہ تھی انہیں یہ حسرت ہے کہ وہ اور زیادہ سیراب کیوں نہ ہوئے اکبر کے مجموعہ کلام پر تفصیلی تبصرہ کیلئے تو دفتر کے دفتر درکار ہیں۔ چھاپا ہوا کلام اس وقت تک تین جلدوں میں ہے اور جو حصہ ابھی غیر مطبوعہ ہے وہ بھی اتنا ہے کہ اگر دو جلدیں بنیں تو ایک کے لئے تو بالکل کافی ہے۔ رب اللہ! محمد و گنجائش میں سارے

ذخیرہ پراجامی نظر بھی ممکن نہیں۔ یہاں صرف اس حصہ کلام پر نظر کی جائے گی جو انھوں نے تقریباً ۱۹۱۲ء سے لے کر آخر ۱۹۱۹ء تک فرمایا۔ اس دور کے کلام کا شائع شدہ مجموعہ، ان کے کلیات سوم کے نام سے مشہور ہے۔ ایک محدبہ ذخیرہ کلام اس کے بعد کا بھی ہے یعنی ۱۹۲۰ء سے لیکر عین وقت وفات ۱۹۲۱ء تک کا ممکن ہے کہ کبھی یہ بھی کلیات چہارم کے نام سے شائع ہو جائے۔ لیکن ابھی تک کہ مرحوم کی وفات کو ۲۲ سال گزر چکے ہیں، مسودہ کی حالت میں ہے، اور مسودہ بھی شاید پوری طرح مرتب نہیں ہے۔

بہتر ہو گا کہ ان کی شاعری کو مختلف صنفوں میں تقسیم کر کے ہر عنوان پر جداگانہ نظر کی جائے۔ ہاں متعدد اشعار ایسے بھی ہونا لازمی ہیں، جو ایک عنوان کے تحت میں آئیں گے۔ اور دوسرے کے بھی۔ مختلف حیثیتوں اور پہلوؤں سے انہیں بار بار لانا پڑیگا اور نکلا رہاں ایک حد تک ناگزیر ہوگی۔

اکبر کی کتاب شاعری کے پانچ باب باسانی قرار دئے جاسکتے ہیں۔

(۱) ظرافت و زہدہ دلی۔

(۲) سیاسیات۔

(۳) عشق و تغزل۔

۱۔ حضرت اکبرؑ بڑے ہی پرگور، بڑے ہی زود گو تھے۔ بات چیت کرتے جاتے اور شعر کہتے جاتے لیکن کلام کا ایک خاصہ حصہ ایسا بھی ہوتا جسے صرف بچ کی محفلوں تک محدود رکھتے اور اپنے مخصوص دوستوں ہی کو سناتے۔ عام اشاعت کے روادار اس حصہ کلام کے لئے کسی حال میں بھی نہ ہوتے۔

۲۔ بھراشد یہ چوتھوں حصہ بھی ۱۵۰۰ میں کراچی سے شائع ہو گیا۔

پیام اکبر

یعنی

حضرت اکبر الہ آبادی کی کلیاتِ موم پر ایک نظر

لسانِ العصر حضرت اکبر مغفور زمانہٗ حال کے ان چند بزرگوں میں تھے جن کا مثل و نظیر کہیں مدتوں میں جا کر پیدا ہوتا ہے۔ ان کی ذات ایک طرف شوخی و زندہ دلی، اور دوسری طرف حکمت و روحانیت کا ایک حیرت انگیز مجموعہ تھی یا یوں کہیے کہ ایک طرف معجونِ آخرِ اُخران کی شاعری نہ شاعری رہی تھی، نہ ان کا فلسفہ، فلسفہ۔ ان کا سب کچھ بلکہ خود ان کا وجود مجسم حکمت و معرفت کے سانچہ میں ڈھل گیا تھا۔ ان کی گفتگو جامع تھی حکمت و ظرافت کی، انکی صحبت ایک زندہ درس گاہ تھی۔ تصوف و معرفت کی، روزمرہ کے معمولی فکروں میں وہ وہ نکتے بیان کر جاتے کہ دوسروں کو غور و فکر کے بعد بھی نہ سوجھتے، اور باتوں باتوں میں ان مسائل کی گرہ کشائی کر جاتے، جو سالہا سال کے مطالعہ سے بھی نہ حل ہو پاتے۔ خوش نصیب تھے وہ جنہیں انکی خدمت میں نیازِ مندی کا شرف حاصل تھا جن کی رسائی اس چشمہٗ حیات تک نہ ہو سکی، انہیں آج اپنی نارسائی و محرومی پر حسرت ہے، اور جن کی ہو چکی تھی انہیں یہ حسرت ہے کہ وہ اور زیادہ سیراب کیوں نہ ہوئے اکبر کے مجموعہٗ کلام پر تفصیلی تبصرہ کیلئے تو دفتر کے دفتر درکار ہیں۔ چھپا ہوا کلام اس وقت تک تین جلدوں میں ہے اور جو حصہ ابھی غیر مطبوعہ ہے وہ بھی اتنا ہے کہ اگر دو جلدیں نہیں تو ایک کے لئے تو بالکل کافی ہے۔ رسالہ علمی محمد و گنجائش میں سارے

سلسلہ رسالہ اردو اورنگ آباد (دکن)، اکتوبر ۱۹۲۲ء، اپریل ۱۹۲۳ء،

ذخیرہ پراجامی نظر بھی ممکن نہیں۔ یہاں صرف اس حصہ کلام پر نظر کی جائے گی جو انھوں نے تقریباً ۱۹۱۰ء سے لے کر آخر ۱۹۱۹ء تک فرمایا۔ اس دور کے کلام کا شائع شدہ مجموعہ، ان کے کلیات سوم کے نام سے مشہور ہے۔ ایک محدبہ ذخیرہ کلام اس کے بعد کا بھی ہے یعنی ۱۹۲۰ء سے لیکر بین وقت وفات ستمبر ۱۹۲۱ء تک کا لیکن یہ کہ کبھی یہ بھی کلیات چہارم کے نام سے شائع ہو جائے۔ لیکن ابھی تک کہ مرحوم کی وفات کو ۲۲ سال گزر چکے ہیں، مسودہ کی حالت میں ہے، اور مسودہ بھی شاید پوری طرح مرتب نہیں ہے۔

بہتر ہو گا کہ ان کی شاعری کو مختلف صنفوں میں تقسیم کر کے ہر عنوان پر جدا گانہ نظر کی جائے۔ ہاں متعدد اشعار ایسے بھی ہونا لازمی ہیں، جو ایک عنوان کے تحت میں آئیں گے۔ اور دوسرے کے بھی۔ مختلف حیثیتوں اور پہلوؤں سے انہیں بار بار لانا پڑیگا اور نگار بیان ایک حد تک ناگزیر ہوگی۔

اکبر کی کتاب شاعری کے پانچ باب آسانی قرار دئے جاسکتے ہیں۔

(۱) ظرافت و زہدہ دلی۔

(۲) سیاسیات۔

(۳) عشق و تغزل۔

۳۔

۱۔ حضرت اکبر بڑے ہی پرگور، بڑے ہی زود گو تھے۔ بات چیت کرتے جاتے اور شعر کہتے جاتے لیکن کلام کا ایک خاصہ حصہ ایسا بھی ہوتا جسے صرف بچ کی محفلوں تک محدود رکھتے اور اپنے مخصوص دوستوں ہی کو سناتے۔ عام اشاعت کے روادار اس حصہ کلام کے لئے کسی حال میں بھی نہ ہوتے۔

۲۔ بجا اندیشہ جو بھڑواں حصہ بھی ۱۹۱۹ء میں کراچی سے شائع ہو گیا۔

(۴) اخلاق و معاشرت

(۵) تصوف، معرفت و فلسفہ

ان میں سے ہر عنوان پر الگ الگ گفتگو مناسب ہوگی

۱) ظرافت و زندہ دلی

اکبر کی شہرت و مقبولیت کی سب سے بڑی نقیب ان کی ظرافت تھی، انکے نام کو مقبولوں نے اچالا۔ ان کی شہرت کو مسکراہٹوں نے چمکایا۔ ہندوستان میں آج جو گھر گھر ان کا نام پھیلا ہوا ہے۔ اس عمارت کی ساری داغ بیل انکی شوخ نگاری و لطیف گوئی ہی کی ڈالی ہوئی ہے۔ قوم نے انکو جانا مگر اسی حیثیت سے کہ وہ روتے ہوئے چہرہ دل کو ہنسا دیتے ہیں۔ ملک نے ان کو پہچانا مگر اسی حیثیت سے کہ وہ مرجھائے ہوئے دلوں کو کھلا دیتے ہیں۔

اس میں ذرا کلام نہیں کہ اکبر ظریف اور بہت بڑے ظریف تھے۔ لیکن جس زمانہ کے کلام پر یہاں خصوصیت کے ساتھ تبصرہ مقصود ہے۔ یہ زمانہ انکی ظرافت کے شباب کا نہ تھا۔ جب تک خود جوان رہے شوخ طبعی بھی جوان رہی۔ عمر کا آفتاب جب ڈھلنے لگا تو ظرافت کا بدرکامل بھی رفتہ رفتہ ہلال بنتا گیا۔ اب اس کی جگہ آفتاب معرفت طلوع ہونے لگا۔ بالوں میں سفیدی آئی۔ صبح پیری کے آثار نمودار ہوئے تو ظرافت نے انگڑائیاں لیں اور زندہ دلی کی شمع جھلانے لگی حکمت کی تابش اور حقیقت کی تڑپ دل میں پیدا ہوئی۔ جمال حقیقی کی جلوہ آرائیوں نے چشم بصیرت کو محو نظارہ بنایا، سوز عشق نے سینہ کو گریا یا، ذوق عرفاں نے دل کو تڑپایا، اور نور معرفت کی شعاں میں خود ان کے مطلع قلب سے اس چمک دمک کے ساتھ پھوٹیں کہ تماشا یوں کی آنکھیں قریب تھا کہ چکا چوند میں پڑ جائیں۔ یہی تو

بات ہے کہ کلیات سوم میں خالص ظریفانہ اشعار شاید ۱۰ فیصدی بھی نہ نکلیں۔ حالانکہ کلیات اول و دوم میں ظریفانہ اشعار کا تناسب تیس فی صدی سے کسی حال میں کم نہ تھا لیکن ہے یہ کہ قسام ازل نے ذہانت و فطانت، شوخی و زندہ دلی کی تقسیم میں ان کے لئے بڑی فیاضی سے کام لیا تھا۔ اس لئے پیرائہ سالی میں بھی ایک طرف ذاتی صدمات و خانگی مصائب کا ہجوم، اور دوسری طرف مشاغل دین و تصوف کے غلبہ کے باوجود یہ جذبات فنا پر گز نہیں ہونے پائے فتح جملہ ضروری تھی مگر بھی نہ تھی، آفتاب و چل ضرور چکا تھا مگر غروب نہیں ہوا تھا بدرہال بننے لگا تھا لیکن بے فور نہیں ہوا تھا چمن سے بہار رخصت ہونے کو تھی۔ تاہم خزاں کا سایہ بھی ابھی نہیں پڑنے پایا تھا۔ زندہ دلی نہ صرف قائم تھی بلکہ اس قوت کے ساتھ اس شدت کے ساتھ کہ دیوان پڑھنے والے متحیر اور کلام سننے والے ششدر رہ گئے۔ کلیات سوم میں اس کے نمونے، پشیرت کے مقابلہ میں یقیناً کمتر، بھر بھی اچھی خاصی معقول تعداد میں نظر آتے ہیں۔

اکبر ظریف تھے۔ "ہزل" و "خاش" نہ تھے۔ دلوں کو خوش کرتے تھے چہروں پر تبسم لاتے تھے۔ جذبات سفلی کے بھرکانے کی کوشش نہ کرتے۔ انکی ظرافت ہزل گوئی کے مترادف نہ تھی۔ اکثر صورتوں میں معنویت سے تبریز ہوتی تھی، کہیں کہیں زبان یا محاورہ، فعلی مناسبت، ترکیب کی اندرت، قافیہ کی جدت کے زور

۱۹۱۵ء تا ۱۹۱۹ء کا کلام درج ہے۔ حضرت اکبر کا سال ولادت ۱۲۶۱ء تھا اگرچہ اس وقت میں بحساب شمسی ۱۲۶۰ء تا ۱۲۶۱ء سال کا تھا۔

۱۹۱۵ء حضرت اکبر کے داخل تھے زہرا دہلی سے تعلقات شروع ہمارے بہت تلخ رہے زہرا دہلی محبوب خاں خٹک انھوں نے ۱۹۱۵ء میں رحلت کی۔ چھوٹے صاحبزادے سید ہاشم بہت محبوب تھے ۱۲ سال کی عمر میں غالباً ۱۹۱۵ء میں انھوں نے داغ مفارقت دیا۔ بعض اور خانگی صدمے اسکے علاوہ بھی تھے

سے شعر کو لطیف بنا دیتے تھے۔ سیاسی مسائل میں رائے بڑی آزاد رکھتے لیکن جتنا کہہ جانے میں جری تھے، اتنا ہی سنانے میں، چھاپنے میں، پھیلانے میں محتاط تھے۔ قدم اتنا چھونک چھونک کر رکھتے کہ مخلصوں اور نیاز مندوں تک کو حیرت کی ہنسی آجاتی۔ اور جو اتنے معتقد و باادب نہ تھے، وہ تو جھنجھلاہٹ میں خدا جانے کیا کچھ کہہ سن ڈالتے۔ خیر ظرافت اس خاص عرض کے لئے یعنی بہتر حال کے لئے اضافے خیال کے لئے، ان کے ہاتھ میں ایک اچھے لغافہ کا، بڑے کارآمد آلہ کا کام دیتی تھی جو کچھ اور جس کی نسبت چاہتے اسی پردہ میں سنا جاتے۔ کچھ اکیلی سیاسیات پر یقین نہیں، رند و پارسا، امیر و فقیر، عالم و عامی، انگریز و ہندوستانی، ہندو مسلم، سنی شیعہ سب کی صحبت میں، اور سجدہ اور سندر، کاچ اور اسکول، خانقاہ و دیکھ، کاڈنسل اور کچھری، سرکس اور تھیٹر، بازار اور دفتر کے ایک ایک گوشہ میں بے تکلفانہ سیر کرتے پھرتے۔ ایک ایک شے کا جائزہ غور سے لیتے رہتے اسے جھانکتے، اسے تاکتے، اس کو جانچتے، اس کو بھانپتے، ایک کو قوت دے، دوسرے کو ٹوٹتے، لیکن ظرافت کے نقاب کے نام پر چہرے پر کچھ ایسے گہرے پڑے رہتے، کہ کسی کو یہ بھی نہ چلنے پانا کہ نگاہیں ہیں کس جانب۔ بے تکلف صحبتوں میں بار بار یہ کہہ بھی گزرتے کہیں کہیں مطبوعہ کلام میں بھی اقرار کر گئے ہیں۔ ایک جگہ واضح لفظوں میں فرماتے ہیں کہ لغزشیں نہ ظرافت ہیں جو کچھ اُنیں نظر دوستوں سے انتہائی بے کریں اسکومعاف سردرم تھا، ہوائیں چل رہی تھیں برفبار۔ شاید معنی نے اور ڈھابے ظرافت کا لحاظ ”سرم کا اشارہ زیادہ تر سیاسی فضا کی جانب ہے اور ”ہواؤں“ سے مراد قانونی شکنجے اور سرکاری گرفتیں تھیں۔ آج کی نہیں آج سے ہم سال قبل کی۔ ان کی ظرافت کا بہت بڑا مظہر یہی سیاسیات کا میدان تھا اور اس باب میں ان کا علّی عارف روی کی تعلیم پر تھا۔

خوشتر آں باشد کہ سیر دلبران گفتہ آید در مدیث دیگران
 اکبر، ان "دلبران" سیاسی کی ایک ایک ادا کے محرم تھے۔ ان اسرار کی منادی
 وہ سر بازار کرتے، لیکن زبان دہی اپنی اور مخصوص۔ جو لوگ ان کی اس بونی سے
 واقف ہو گئے تھے، وہ معنی و مفہوم کو سمجھ کر چشم و ابرو کو جنبش دیتے، اور جوتہ تک
 نہ پہنچتے، وہ بھی بہر حال ایک دل لگی کی بات سمجھ کر منس توڑتے ہی تھے۔ "بتہ
 "صنم"، "مس"، "فتیح"، "سید"، "سید صاحب"، "اونٹ"، "گائے"، "کلیسا"، "حرم"،
 "دیر"، "ہنگوہ"، "کالج"، "برعین"، "ملا"، "صاحب"، وغیرہ بیسیوں الفاظ نے
 ان کی زبان میں کہنا چاہیے کہ ایک مخصوص اصطلاحی حیثیت حاصل کر لی تھی۔
 ایک جگہ فرمانا یہ منظور تھا کہ سیاسی حقوق جو ہم روز بروز زیادہ حاصل کرتے
 جاتے ہیں۔ انہیں اپنی ترقی کی علامتیں سمجھ کر ان پر خوش ہو رہے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ
 ہے کہ حریف نے ہماری حرص و ہوس، اور جاہ پرستی کا صحیح اندازہ کر کے ہمارے لئے
 ایک جال بچھا دیا ہے۔ جس میں ہم اور زیادہ جکڑتے جاتے ہیں۔ اور محکومی و منزل کے
 غار میں برابر دھنستے چلے جاتے ہیں۔ اس کو یوں ادا فرماتے ہیں سہ

بادن تو رہے ہوس کا دستہ ہے پالمی کا لیکن ادھر تصور جاتا نہیں کسی کا
 بے گرفت لیکن اس پر مسرور ہو رہے ہیں ہر سوا چل رہے ہیں اور چور ہو رہے ہیں
 اس قبلہ و جماعت کا انتشار و کھو اس باغ میں خزاں کی اکبر تہا رکھو
 لکھے گا کلک حسرت دنیا کی سہڑی میں اندھیر ہو رہا تھا بجلی کی روشنی میں
 "قبلہ و جماعت" سے کھلی ہوئی بات ہے کہ مراد مسلمان ہیں۔ کلام اکبر کا روئے سخن

لے کلیات اول میں ایک مقام پر ارشاد ہوتا ہے سہ تڑپو گے جتنا جال کے اندھ جال گھسے گا کمال کے اندر
 لے معنی تاریخ۔

میشتر اپنی ہی ملت کی جانب رہتا ہے۔ تعلیم انگریز کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اصل الزام خود ہم پر ہے۔ ہم اگر حرص و ہوس کے بندے نہ ہوتے تو صیاد جبال ڈالنے کی تکلیف ہی کیوں گوارا کرتا؟ ہاں اگر نہ ہو تو دستہ چلے کس چیز پر؟

سرکاری مدرسوں اور تعلیم گاہوں کی بھول جلیاں بچہ رکھی ہی ایسی گئی ہیں، کہ ”ہم“ ہمیشہ انھیں الجھاؤں میں پڑے رہیں، اور وہ ”خود عیش و عشرت کرتے رہیں۔ ہم انکی کلر کی خدمتگاری کی محنتوں میں اپنا خون پسینہ ایک کرتے رہیں اور وہ آقا یا زلے نیاز یوں کے ساتھ داد عیش دیتے رہیں۔ ارشاد ہوتا ہے۔
 گھبار ہے تھے چہ کو کھٹ سگی وہ گردش خود کر رہے تھے تاک کی ٹٹی سے سازش
 نقشے میں دیکھتا تھا، وہ پیتے تھے جامے میں نے کہا حضور یہ مضمون عجیب ہے
 ہیں خود قومست بادۂ عشرت کے خم سے آپ الجھا رہے ہیں مجھ کو تاروں کی دم سے آپ
 بولے کہ اس زمین میں کوئی اور شعر بھی؟ میں نے کہا یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی
 اندر سے ارتقاء سگان در حضور! کل قوم سے تم ہوئے تھے اب آج تم سے آپ
 ہنس کر دیا انھوں نے الف بحث کا درق گانے لگے وہ گیت، میں پڑھنے لگا سن

سرکار نامہ ار کے بعض نیک نام حکموں اور سرشتوں کی ذہانت طباعی، بلکہ ذہن نشینی کے شاہدہ سے یہ ظریف شاعر بھی دنگ رہ جاتا ہے، اور محکمہ وپیس کی کار گزار یوں کا کلمہ پڑھنے لگتا ہے۔ شاعر غریب کو سیاسی مسائل سے کیا سروکار؟ اسکے اسلاف صد باب سے یار کی کمر تلاش کرتے آئے ہیں۔ کج تک پہنچ نہ لگا۔ خوابہ خضر کی رہنمائیاں، ہاتھ کی دستگیریاں، سرودش غیب کی ہر بانیاں، سب کی سب ناکام رہیں۔ شاعر کا ذہن ادھر منتقل ہوتا ہے کہ سستی معدوم کا پہنچ اب سرکار کے خضر

پولیس ہی کی مدد سے کیوں نہ چلا یا جائے؟ فرماتے ہیں سہ

کیا پرچھے ہوا کبر شوریہ سر کا حال خضیہ پولیس سے پوچھ رہا ہے کمر کا حال
ایسا اچھوتا اور نادور سر ٹیگٹ خضیہ پولیس کو اپنی ساری تائید میں بھی کیوں بلا ہوگا
مگر ظرافت کا رنگ کچھ سیاسیات کے لئے مخصوص تھوڑے ہی تھا۔ جب یہ ہولی
کھیلنے پر آتے تو مذہب، اخلاق، معاشرت، تعلیم ہر نرم کے بڑے بڑے متین و مذہب
سفید پوشوں کو اپنی پچکاریوں سے رنگ رنگ دیتے۔

اس وقت ملت پر جو فرنگی تہذیب و معاشرت کا جن مسلط ہے۔ اس نے
زہت یہاں تک پہنچا دی ہے کہ علم، سہ، اخلاق کے ساتھ حسن و عشق و عیش و عشرت
سب کا معیار بن گیا ہے۔ اور ہم اپنی رنگینوں اور عیش پسندیوں تک میں پابند
روز بروز مغربی معیار کے ہوتے جاتے ہیں۔ یہ کہانی اکبر کی زبانی دو لفظوں میں ادا
ہو گئی ہے سہ

فکر ساری کی ہے نہ کنگن کی اب تو دھن ہے انھیں فرنگن کی
اور خیر ادھر عاشقوں کا حال تو بدلا ہی تھا، غضب یہ ہوا کہ ادھر محبوبوں کی جماعت
بھی انقلاب زندہ باد کی نذر ہو گئی۔ ادھر کی وضعداری میں فرق آیا تو ادھر کی
بھی طرح اداریاں کب اپنے رنگ پر قائم رہیں۔ بازار حسن میں چلنے کے سکوں کا ہو گیا
پرانے کے ٹکسال باہر ہو گئے۔ اب تک مشرق اور مشرق کی شاعری میں حسن کا سب
سے بڑا زور شرم و حیا، تمکین و حجاب کو سمجھا جاتا تھا، لیکن اب جو با کر دیکھا تو محفل
ناز کا رنگ ہی بدلا ہوا، کہاں کی کم سخن اور کسی بے زبانی، عشق اب خطا بہتہ کی
ہو رہی ہے نہ اب نگاہ شرمگین نہ چشم سرگین۔ اٹھی ہوئی نگاہیں، اور چڑھی ہوئی آنکھیں،
اب خود بخود نقارہ، چہرہ پر نقاب کے رسمی تیاروں کی جگہ شفاف بھیروں کی مینک
اور سنہری کمائیاں! غلغلہ عروسی کی غلو توں کا تخیل مٹ مٹا کر ڈرائنگ روم میں ٹھاٹھ

محل طرازی و بزم فوازی کے جم رہے ہیں۔ عاشق بچارہ اس قلب ماہیت پر دنگ رہ جاتا ہے اور کہتا ہے سہ

خامشی سے بے تعلق نہ رہے نکلین کا ذوق اب حسیوں میں بھی پاتا ہوں میں اس بچ کا شوق
شان سابق سے یہ مایوس ہوئے جاتے ہیں بت بھی اب دیریں ناخوس ہوئے جاتے ہیں
چوتھے مصرعہ نے دریا کو نہ میں بند کر دیا ہے۔ مفہوم کو چاہے کتنی دمت دیتے
چلے جاتے۔ جو علی الدین سمجھے جاتے ہیں وہ جبروں کی چٹائیاں، انکسار و تواضع چھوڑ،
سجدوں کی صفیں پیٹ، پنڈال اور پلیٹ فارم کی زینت بن گئے ہیں۔ جو صوفی و
مشائخ کہے جاتے تھے، خانقاہوں سے نکل، اخروں نے خود اپنے نقارہ پر چوب
لگانی شروع کر دی۔ دینی مدرسوں کے طلبہ استادوں کی جوتیاں سیدھی کرنے کے بجائے
گلے اسٹرائیک اور مطالبہ حقوق کا بگل بھر نکلے۔ بویوں نے شہروں کی مذمت چھوڑ
سینما اور ٹیلی ویژن کا راستہ اختیار کیا۔ مائیں بچوں کو آیاؤں کے حوالہ کر خود کلب جا پہنچیں
یہ سارے کا سارا مفہوم اس ایک بلیغ مصرعہ میں سما گیا

بت بھی اب دیریں ناخوس ہوئے جاتے ہیں

ہندوستانی تہذیب و ہندوستانی حکومت، خواہ کسی ملت و فرقہ کی ہو، اغیار
کی حکومت، اور بیرونی تہذیب سے تو بہر حال گوارا تر ہے! اسن مفہوم کو جن
غرض ذائقہ کنایوں میں ادا کیا ہے۔ عجیب نہیں کہ ان سے اہل ذوق کی زبان
چٹخاریاں مینے لگے سہ

دھن دھن کی تھی جیس گانا تھا اک دہائی
پوری اور چپاتی اور مٹک تینوں کی تلمیعیں بالکل صاف ہیں پھر "دھن کی دھن"
تو ایک یعنی تو اس کے ظاہری ہیں کہ دھن کا جوش محبت، باقی دھن، ایک اصطلاح
رہتی تھی ہے، اور دھن نام ہے ایک لاگ کا۔ اور پھر یہ گانا ایک دیہاتی کی

زبان سے! نور علی نور۔

اس زمین کا دوسرا شعر بھی سننے کے قابل ہے۔
 شاہنشاہ اکبر، شاہانہ بوطی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں بفاقی
 نماز باجماعت کی تاکید تو تھی ہی اس لئے کہ شاہ و گدا، آقا و غلام، خادم و
 مخدوم، ایک صف میں شانہ بہ شانہ کھڑے ہوں اور کم از کم اللہ کے گھر میں آکر تو
 دن میں پانچ پانچ مرتبہ یہ بندوں والے امتیازات مٹتے رہیں۔ یہاں شیخ صاحب
 مسجد میں حاضر ہو کر بھی اپنی آفتابی اور خواجهی کو نہیں بھولتے، اور بفاقی اور جن بیچاروں
 کے لئے کوئی چارہ نہیں رہ جاتا بجز اس کے کہ اپنی مسجد ہی الگ بنائیں!
 ایک ذہنیت اس وقت پھیلی ہوئی رہے کہ زبان سے نوزنگیت، فرنگی بات
 فرنگی تہذیب، فرنگی حکومت کو خوب بُرا بھلا کہا جائے، لیکن انہیں حلقوں سے اگر
 کہیں داد ملنے لگے۔ حوصلہ افزائی ہونے لگے، صلہ و ستائش کی طرح پڑ جائے تو اس پر
 بھی دل خوش سے اچھلنے لگتا ہے۔ اور اندر ہی اندر لہر، فخر و مسرت کی دوڑ جاتی ہے
 اکبر کی نظر اس پہلو پر بھی گئی۔ اس کی گرفت اپنے پنجہ آہنی سے کی۔ صنعت گری کا
 کمال ملا خطہ ہو کر فولاد کی صلابت و کڑھکی، کس خوبی کے ساتھ نرم و گداز مچھلی دتے
 کے اندر غائب کر دیئے۔

رقیب سرفکیٹ دی تو عشق ہو تسلیم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی اولیٰ
 فلاں قومی شاعر کا خان بہادر ہو جانا، فلاں خادم ملت کا شمس العلماء بن جانا،
 یہاں تک کہ اقبال کا "سرت" کے خطاب سے سرفراز ہو جانا۔ یہ سب شائیں اسی رقیب
 کے دئے ہوئے سرفکیٹ کی ہیں۔

ملت کے فوجوانوں کو مذہب سے جو بیگانگی ہے۔ بعد و اجنبیت ہے۔ اس کو
 اکبر نے کثرت سے بیان کیا ہے، اور کہیں کہیں تو انداز ایسا لطیف اختیار کیا ہے کہ

وہ ان کے سوا اور کسی سے ممکن ہی نہیں۔ دل کے آنسوؤں سے روتے جائے۔ لیکن چہرہ وہی ہنسی اور تبسم کا بنائے رکھے۔ ارشاد ہوتا ہے سہ

تاکید عبارت پر یہ اب کہتے ہیں لڑکے پیری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جاتی گویا بعد دیگانگی کی حد یہ ہے کہ عبادت کی کوئی سنجیدہ اہمیت تو ذہن میں آ ہی نہیں سکتی، اور اب جو کوئی تاکید کرتا ہے تو خیال لامحالہ یہی گزرتا ہے کہ یہ بجز مذاق، ظرافت، دل لگی کے اور ہر ہی کیا سکتا ہے؟

اب ملت کی مشغولیت باقی ہی یہ رہ گئی ہے کہ صلاح و فلاح کی حقیقی تدبیریں اور ان کی جانب توجہ غائب آج یا بھن بنی اور کل وہ مجلس۔ چندہ اس میں بھی دیکھئے، اور اس میں بھی، اور ترقی کے بجائے سایہ ترقی کو کافی سمجھ لیجئے! سہ

کمیٹی میں چندے دیا کیجئے ترقی کے بجائے کیا کیجئے

جدید حریت، جدید تعلیم اور جدید کمیٹی بازی اور جلسہ سازی، حضرت اکبر ان سب چیزوں کے شدید مخالف تھے۔ چندہ کا رواج نیا نیا انہیں کے زمانے میں نکلا تھا اور خوب زور شور سے پھیل گیا تھا۔ اس لئے انکے ترکش طرز کے تیروں کا بڑا ہدف یہی چندہ رہا کرتا تھا۔ ذیل کی مصوری ان کے اپنے نقطہ خیال سے کتنی دلکش اور کیسی جامع ہے سہ

قوم ضعیف ننگ ہے چندوں کی مانگ سے کالج کے چوہٹے بیٹے ہیں ہڈی کی ٹانگ سے

عالم ہر چپ جو مستند باوقار ہیں گونجا ہوا پریشان ہے، دفائی کے سانگ سے

نیت دنیا طلبی و دنیا پرستی کی، لیکن آڑ نہ ہت کی، مقصود و مطلوب دنیا لیکن

سہ جس زمانہ کا یہ کلام ہے، علمائے دین بھی کثرت سے سیاسی اور وطنی تحریکات کے جذبہ کران میں گھل مل گئے تھے۔ ایک حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ صح اپنے مخصوص شاگردوں اور ناہوں کے اس طوفان سے الگ اپنی دینی خدمات میں مشغول تھے۔ اکبر کا یہ اشارہ انہیں کی جانب ہے۔

سہ اخبارات

زبان پر نام دین و مذہب کا۔ اکبر یہ رنگ دیکھتے ہیں، اور ذرا دیکھیے، یہ رنگ ڈھنگ دیکھ، صد اگیا لگاتے ہیں سہ

فرما گئے ہیں یہ خوب بھائی گھورن دنیا روٹی ہے اور مذہب چورن

کھانا ٹھونس ٹھونس کر کھالیا جاتا ہے تو آخر چورن کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ یہ نہیں کہ چورن کچھ دل سے مرغوب ہو مقصود مرغوب تو وہی کھانا ہی ہے لیکن کام نکلتا نہیں بغیر چورن کی مدد کے۔ مقصود تو وہی دنیا ہی ہے لیکن آئے بہر حال مذہب کی!

نہ گنور رکشا کی جدو جہد نئی نہیں، پرانی ہے۔ اور تحریک خلافت کے زمانہ میں

یعنی یہی کوئی سال ۱۹۱۹ء و ۱۹۲۰ء میں تو قدرتا اس کا بڑا زور بندھا مسلمان اتحاد کے جویش میں اس معاملہ میں بھی ہندوؤں سے کچھ آگے ہی بڑھ چلے۔ اکبر کا کہنا ہے کہ خیر گائے کی جان بھی تو بچی، یہ بھی ایک سیاسی مصلحت تھی۔ مصلحت نہیں ضرورت تک کہہ لیجئے، لیکن آگے چلئے۔ اصل ضرورت تو مسلمانوں کو اپنے احکام دین و شعائر

مٹی پر توڑ کی تھی۔ تختہ کا یہ طیارہ، خلافت کی پھلجھڑی بن کر یوں پیش ہوتا ہے سہ

چھوٹیں جو گائے ماما حسرت سے اذیت افسوس شیخ جی نے ہم کو بتانا سمجھا

اور یہ ترک ذبح کا مسئلہ تو بھی ایک بڑا مسئلہ تھا اکبر کی نظر تو قومی و ملی زندگی کے چھوٹے چھوٹے جزئیات پر رہتی تھی۔ ایک روز مجلس میں راقم سطور حاضر تھا۔ ارشاد یہ ہو رہا تھا کہ صاحب کی دیکھا دیکھی اب تو ہماری ہر چیز انجمن سازی اور انجمن بازی کی نذر ہے۔ اتنے میں ذکر انجمن ترقی آورد کا نکل آیا۔ فرمایا: "جی ہاں دیکھیے زبان ہماری اپنی چیز تھی، اب یہ بھی ہمارے سنبھالے نہیں سنبھلتی۔ اس کیلئے بھی ایک انجمن کھڑی کی گئی ہے۔ جب ہی تو میں نے کہا ہے سہ

ہمے چین کر ہو گئی بزم ترقی کے سپرد سچ کہا مرزا نے اب ابھی کورٹ ہو گئی

حکومت کے دربار میں عزت کی کرسی حاصل کرنے کا جو ایک ہی طریقہ و تدبیر تھی،

سب پر روشن دجیاں تھی۔ لیکن اسے کھلے نظروں میں کہہ دینا سب سے لڑائی مولنے لینا تھا۔ اکبر کی زندہ دلی تھی۔ جس نے اس تلخی میں بھی ایک شیرینی اور ملاوت پیدا کر دی تھی۔ عقل نے اچھی کبھی کل لالہ جلس لائے سے جھک کے مٹا چاہتے ہیں مگر نو دلسرائے سے صاحب کے ہاں عزت پانے کے لئے "لالہ مجلس رائے" کیا خوب، اور اسکا قافیہ دلسرائے تو بہت ہی خوب! عقل یعنی مصلحت اندیشی۔ داؤد اور لطف قافیہ کے لئے ساتھ کا دوسرا شعر بھی معائنہ ڈالئے سے

شکر کیا ہی ہو، لیکن قافیہ لے سکے ہیں خوب کون ایسا ہے کہ جو ہر مختلف اس رائے سے ندرت تشبیہات، اکبر کے نسخہ ظرافت کا جزو اعظم ہے، ایسی ایسی اچھوتی، نادار و لطیف تشبیہیں اور کہیں کہیں پھبتیاں انھیں خود بخود سوجھ جاتیں، جو دوسروں کے ذہن میں سوچ بچار کے بعد بھی نہ آتیں۔ یہ ہم آپ سب جانتے ہیں، روزمرہ دیکھتے ہی رہتے ہیں کہ ایک طرف تو شوق صاحبیت کا سوار رہتا ہے۔ دوسری طرف کچھ رکھ رکھاؤ، کچھ ذات برادری والوں کا ڈر، کچھ وضع کا پاس غرض نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔ ایک تذبذب، گولگر، اور دو جلی کا عالم قائم۔ چار قدم آگے بڑھے تو چھ قدم پھر پیچھے ہٹ گئے۔ کتر بیوت کچھ ادھر سے کی، کچھ ادھر سے۔ جڑ پھر بھی ٹھیک نہ بیٹھا۔ نہ خدا کی یافت ہوئی، نہ صنم کا دھال نصیب ہوا۔ منسے گئے، بنائے گئے۔ قہقہے ادھر سے بلند ہوئے، تالیاں ادھر سے بجیں، واقفیت کے اس سادہ نقش پر حضرت اکبر کی گلکاری ملاحظہ ہو۔

منزل ذوق ہے اور وضع کی پابندی بھی اونٹ پر چڑھ کے تھیر کر چلے ہیں حضرت اکبر کے زمانہ میں سینا کہاں تھا۔ تھیر ہی سب کچھ تھا۔ نانگ دیکھنے کے لئے کسی ثقہ بزرگ کا براہیں جبہ دھماکہ تشریف لے جانا اور پھر اس کے لئے اونٹ جی مقدس سواری کا انتخاب کرنا جان بلاغت ہے۔ کیا کیا انگلیاں اٹھی ہوگی، جب حضرت سلامت کی سواری اس شان

سے اونٹ پر نکلی ہوگی!

عام شاعروں پر قیاس کر کے لوگ اکبر سے بھی فرمائشی شاعری کی توقع رکھتے تھے اور فرمائشوں کی بھرمار سے انھیں زچ کر دیتے تھے۔ آپ نے یہ کیا کہ ساری توقعات سارے تقاضوں کے جواب میں ایک پر لطف اور اچھوتی تشبیہ پیش کر دی ہے

عشاق کو بھی مال تجارت سمجھ لیا اس قہر کو ملا خطہ لکھ دیکھئے
بھرتے ہیں سری آہ کو فروگران میں کہتے ہیں فیس پیسے ادراہ کھجئے

اخباروں، رسالوں کی طرف سے فرمائشوں کی مدد ہی نہ تھی۔ اکبر کا نام چلا ہوا، شہرت خوب پھیلی ہوئی ہر ایک بھی چاہتا کہ اس شہرت و ناموری سے خود فائدہ اٹھائے۔ اکبر کہاں تک سب کو خوش رکھنے کے لئے وقت نکالتے۔ اور وہ بھی پیرائے سالی کی معذروں میں، مروت میں صاف انکار کرتے بھی نہ بن پڑتی۔ آخر ایک مرتبہ شعر بچا دیا یہ پرچہ جس میں چند اشعار ہیں ارسال خدمت ہو۔ ہمارے تخت دل ہیں، آپ کا مال تجارت ہے یہ ضرور نہ تھا کہ شبیہیں ہمیشہ نادر اور اچھوتی ہی ہوں۔ بعض جگہ معذرت و مانوس بلکہ با مال شبیہوں کو بھی استعمال کیا ہے۔ مگر اس صن و صنعت کے ساتھ کہ اس تقلید پر جدتی، نثار ہو ہو جائیں یہ شاطہ پرفتن کا کمال اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ پورے باطنی قانون میں حسین و نوزخیز لڑکی کا صن و جمال رعنائی و محبوبی پیدا کر دے!

بعض نامور استادوں کو دیکھا ہو گا کہ شعر کہنا تو کچھ واجبی سا آتا ہے، البتہ محاورہ خوب باندھتے ہیں۔ عرصہ کی لغزش کوئی نہیں ہونے پاتی متردکات سے محتاط رہتے ہیں ذم کا پہلا کلام کے پاس نہیں بھٹکتا۔ اکبر کے نگار خانہ میں شعبہ ان حضرات کی ملاحظہ ہو عشق کے سنی کے عالم تھے مگر عاشق نہ تھے صورت عذرا سے واقف تھے، مگر واسق نہ تھے

ایک دوسرا قمارت انھیں حضرات کا ملاحظہ ہو۔
صورت لبلی نہ دیکھی پڑچھ لیا دیوان قیس شاعری آئی نہیں لیکن زبان داں ہو گئے

طبیعت میں مضمون آفرینی غضب کی تھی۔ غم نے اوپر ہی سے آپ دیکھتے چلے آرہے ہیں۔ ایک اور ملاحظہ ہو۔ اردو رسم الخط کے دشمنوں کا کہنا یہ ہے کہ اس کو گھسیٹ میں لکھا کچھ جاتا ہے اور پڑھا کچھ۔ یہ کہنا کچھ صدق دل سے ہی نہیں۔ بلکہ پروپیگنڈا کے ماتحت ہے واقعہ یہ ہے کہ دیوناگری کی گھسیٹ اردو سے کہیں زیادہ چوڑی ہوتی ہے اور اس کی مضحکہ انگیز مثالیں، عدالتی کارروائیوں، دستاویزوں وغیرہ کے حوالے سے اخباروں میں بار بار نقل چکی ہیں۔ اب دیکھئے کہ اکبر کی نازک خیالی نے اس خشک حقیقت سے کیسا طوفان مضمون نکال کھرا کیا ہے

دوستو تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو بعد مرنے کے کھلے گا کہ یہ بھی کام کی بات
 جسکے ستانہ اعمال مرا ہندی میں کوئی پڑھ ہی نہ سکا، مل گئی فی الغریبات
 زمانہ کی ناقدری، شاعری کی دنیا کا بڑا پرانا مضمون ہے۔ شاعر سدا سے ماسین
 کی بد مذاقی اور ناقدر شناسی کا ردِ نار دتے چلے آئے ہیں۔ لیکن یہی صدائے درد،
 جب چنستاں ظرافت کے اس عذیب کی زبان سے نکلتی ہے تو نغمہ و لطیف بن کر
 کان میں آتی ہے رلاتی نہیں مہاتی ہے، اور چکی، گدگدی میں تبدیل ہو کر رہتی ہے۔
 قدردانوں کی طبیعت کا عجب رنگ ہواج بلبلوں کو ہے یہ حسرت کہ وہ آواز نہ ہوئے
 اردو دانوں، اردو خوانوں، اردو فوہیوں کی بزم میں مرجا اور بجان اللہ کی
 کیا کمی تھیں کے وہ غفلتے، آفرین کے وہ آواز سے بلند ہوں کہ محفل کی طفل گریج جائے
 درد و بارہل بل جائیں۔ لیکن لغافلے کے اس شور و ہنگامہ کے آگے، بس ظاہرِ خلا۔
 بڑی سے بڑی علمی تحقیق و کاوش میں سرکھپائیے۔ اس کے بعد خود ہی اپنے ہاتھ سے
 مسودہ صاف کیجئے۔ مطبع واولوں کے دروازہ پر دستک دیجئے۔ ان کے سارے شتر
 غمزدہ برداشت کیجئے۔ وعدے وہ صبر آزما کہ پرہیز کے شکنجہ میں کتاب کے صفحوں کے
 ساتھ ساتھ اپنی روح کو بھی، دبوچائیے۔ اور جب خدا خدا کر کے کتاب پریں

سے باہر آئے۔ تو خود ہی اشتہار لکھئے اور پھر دقوں خود ہی پڑھتے رہئے۔ کتابیں یا تو دوستوں کو ہدیہ تقسیم کر دیجئے ورنہ ڈھیر اپنے سامنے لگا دیکھ کر بس خوش ہوتے رہئے، یہ نشک حقیقت اُردو اہل قلم کے لئے کیسی ہی یاس انگیز، ڈلی شکن، بہت توڑی لیکن دیکھئے ظرافت کی میٹائی نے اس بے جان لاش میں کیسی جان ڈال دی ہے۔ یہ لکھلا دیواں مرا تو شور تحسین بزم سے اٹھا مگر سب ہر گئے خاموش جب مطبع کا بل آیا شاعروں کے صنف و نالتوانی کا مضمون الغلۃ للشد اضرب المثل کے درجہ تک پہنچا ہوا، جسے دیکھئے سب ہی اپنی صحت سے نالاں، اپنی لا غری سے متعلق نوحہ خواں ہمارے حضرت اکبر نے اس پامال مضمون میں ندرت یہ پیدا کی کہ کمزور دنا تو اس اپنی صحت ہی کو نہیں، اپنی بیماری کو بھی باندھا اور اپنے نہ مرنے کو اپنی بیماری ہی کی کمزوری کے بل پر ثابت کر دکھایا۔ فرماتے ہیں سہ

کمزور ہے میری صحت بھی کمزور میری بیماری بھی اچھا جو رہا کچھ کر نہ سکا، بیمار پڑا تو مرنے کا ندرت قزاقی کے بادشاہ تھے، ایسے ایسے نادر قافے ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتے کہ ان کے تصور ہی سے دوسروں کا قافیہ ننگ ہو جائے۔ یوں کہئے کہ ان کے ٹکد ان ظرافت کی بلکینی اکثر بھی بیس نایاب قافیہ لکھے ہوئے ہے ایک جگہ بڑھاپے کی آپ، جی، دکھ درد کی کہانی سناتے ہیں، لیکن طبیعت کی شرفی کا یہ عالم کہ سننے والوں کو رلانے کی جگہ سناتے جاتے ہیں سہ

بہترین راحت مٹی مجھ کو دانت سے	قافیہ ان کا لکھا آنت سے
صحت اب بگڑی تو ان میں درد ہے	اس طرف دیکھو تو معصہ سر د ہے
خواب راحت کس کی کھانا کون کھا	رات بھر کرتا رہا ہوں ہائے ہائے

درد کے آگے رہا منجن بھی کرو مصطلک بھی رہ گئی باروئے زرد
ایک دوسرا زعفران زار اس سے بڑھ کر ملاحظہ ہو

دانت کا درد بہ ستور چلا جاتا ہے وہی بازو، وہی کا فور چلا جاتا ہے
ڈارون کے اسی نیکر کا سنس ہو اتناک وہی بندر وہی لنگر چلا جاتا ہے
برق کے ٹپ سے آنکھوں کو بجائے اللہ روشنی آتی ہے اور نور چلا جاتا ہے
”ریشی“ اور ”نور“ کا یہ نازک فرق اس کے قبل کسی کو کیوں سوچا ہو گا! اور پھر برقی
لجپ، سبحان اللہ نور علی نور! قطعہ کا آخری شعر ہے یہ
شیخ صاحب کی مگر جھک گئی اور دل بھکا آج تک شوقِ ستغفور چلا جاتا ہے
اشعار ذیل میں جان محض قافیہ نے ڈال دی ہے

جوچی بات ہے کہہ دوں گا بے خوف و خطر اسکو نہیں رکھنے کا میں برگزیدی ٹوکے کہ جن ٹوکے
انار آتے جو کابل سے فور پڑے سب کے حصہ میں امیر آئے تو کیا آئے منہ میں لارڈ منٹو کے
”منٹو کے“ کا قافیہ ”جن ٹوکے“ لانا میں اکبری کا حصہ تھا۔
ایک غزل اسی زمین میں ہے ”مجلس تو باقی ہے“ ”زنگس تو باقی ہے“ اسکے
مقطع میں قافیہ ”پیرس“ لائے ہیں، اور وہ بھی کس ردائی دے تے تکلفی کے ساتھ

سے ماخوذ کا فور رانت کے امراض کی مشورہ دائیں۔

سکھ انجمن کا مشہور سامندراں اسکے نظریات کا فلیو صد یہ ہے کہ ایک نئے ترقی کرتے کرتے دوری
نوع بنتی گئی ہے یہاں تک کہ حیوانات کا ارتقاء انسان پر ختم ہوا، اور انسان ترقی یافتہ بندروں ہی کی
سب سے زیادہ ترقی یافتہ شکل ہے۔

نئے ماہی ستغفور، مردانہ قوت کیلئے ایک مشہور دوا سکھ لارڈ منٹو ہندوستان کے دھڑلے امیر صیبت
مرحوم راجا اٹا انسان انہیں کے زمانہ میں ہندوستان آئے تھے۔ شاہ افغانستان اس وقت امیر ہی کہلاتے تھے

یہ مصرعہ قافیہ ہی کے لئے ہے خوب لے لکبر جو اجڑا لکھنؤ کچھ غم نہیں، پیریں تو باقی ہے
اگرچہ اس میں واقعیت پر ظلم اچھا خاصہ ہو گیا ہے۔ لکھنؤ غریب، ماتھالی ادب، شباب
کے زمانہ میں بھی بھلا پیریں کے مقابلہ میں کیا ٹھہر سکتا تھا؟

ظریفانہ کلام میں بار بالفاظ مست و مبتذل لاتے، لیکن موقع ایسا چھانٹ کر نکالتے
بندش اس خوبی سے کرتے اور مصرعہ اس ٹھانڈے کار رکھتے کہ مسمیٰ و مبتذل غائب، کلام
میں بچنے تناسف کے لطف و شگفتگی قائم۔ مذاق سلیم سپہار اٹھتا کہ بے رنگ اس خام
موقع کے لئے یہی لفظ مناسب تھا اور یہی موزوں۔ ایک شعر چندی صفحہ اوپر نقل ہو چکا
ہے۔

شانِ نماز اکبر شایان ہو چلی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں بھاتی
”میاں بھاتی“ کے لفظ سے بڑھ کر جامع اور بلیغ اس موقع کیلئے اور کیا ہو سکتا ہے۔
اقبال کی مشہور نظم ”جواب شکوہ“ کا وہ مشہور بند تو صوب کے ذہن میں ہو گا۔
جا کے ہوتے ہیں مساجد میں صحت اور تو غریب زحمت رونہ جو کہتے ہیں گوارا تو غریب
نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمھارا تو غریب
امراؤ نشہ دولت میں ہیں غافل ہم سے
زندہ ہے ملت بیضا غربا کے دم سے

اکبر نے مضمون کے اس سارے دریا کو اپنے دو مصرعوں میں، بلکہ کہنا چاہئے کہ
ایک ہی مصرعہ کے کوزہ میں بند کر دکھایا ہے۔
اسلام کی رونق کا کیا حال کہوں تم؟ کونسل میں بہت سید، مسجد میں فقط جتن
کونسل میں بہت سید، مسجد میں فقط جتن۔ ”بہت خوب، بہت خوب“ فرماتے ہیں
کہ ایک بار دہائی جانا ہوا۔ زمانہ کوئی ۱۹۱۱ء کا۔ دائرہ سرائے بہادر کلکتہ سے منتقل
ہو کر دلی آ چکے تھے اور دہائی بڑی تیزی کے ساتھ ”نئی دہائی“ جاری تھی اجاں اس

اپنے بل کونسل کا ہو رہا تھا۔ ہندوستان بھر کے چوٹی کے مسلمان ہر ہر صوبہ کے جمع تھے۔ ایک دن محل کی مسجد میں مغرب کی نماز پڑھنے گیا۔ نماز کے وقت بچے والوں ایک سوزن صاحب نظر آئے، اور انھیں کے طبقہ کے دو ایک نمازی، بس کل اتنی ہی جماعت۔ نماز کے بعد میں نے سوزن سے پوچھا کہ کیوں میاں، سر... بھی کبھی نماز پڑھنے تشریف لاتے ہیں؟ سوزن بیچارے نے ان کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگا، میں نے دو ایک سوال اور کر ڈالے کہ اچھا فلاں لیڈر صاحب اور فلاں؟ وہ غریب ہر مرتبہ ہلکا بٹکا۔ تب میں نے کہا اچھا تو یہ کہو کہ ”کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط ہیں“

پیش مصرہ بعد کو ملگا۔

ذکر غالباً ۱۹۱۵ء کا ہے۔ اس خاکسار کو الہ آباد میں حضرت اکبر کے مہمان بننے کا شرف حاصل تھا۔ اتفاق سے شیعہ کانفرنس کا جلسہ بھی اس زمانہ میں الہ آباد میں ہو رہا تھا۔ ایک روز شب کے کھانے پر حضرت اکبر نے دو ایک صاحبوں کو اور بلا یا تھا۔ کھانے کے بعد حضرت اکبر، مسلمانوں کی زبانوں پر تاسف کر رہے تھے کہ ایک سنی صاحب بول اٹھے کہ کچھ بھی سہی، بہر حال شیعوں سے تو ہماری اخلاقی و معاشری حالت بہتری ہے۔ ”سان العصر بولے کہ ”جی، کیا بات آپ نے پیدا کر دی ہے، ہم ہماری خدائی سے ذلیل ہیں، پھر بھی یہ اطمینان کچھ تھوڑا ہے کہ شیعوں کی حالت ہم سے بھی اتر ہے۔ اور جب ہی تو میں نے بھی عرض کیا ہے کہ ہر چند بے وقار ہیں مرزا کو غم نہیں کیا کم ہے یہ شرف کہ دفاعی سے کم نہیں کیا کم ہے یہ شرف“ اس ٹکڑے کو مکرر پڑھئے۔

ایک جگہ ”صاحب“ کے مقابلے میں صابغیت کے مارے ہوئے گروہ کا جربان

الفاظ میں اتارتے ہیں۔

مسجد میں شیخ صاحب گرجا میں لاٹ صاحب بدھ فلاسفی کے کمرے میں شر ہے ہی
کسی پھیلے کلیات میں مسلمانوں کے پاس انگیز مستقبل کا ان الفاظ میں نقشہ بھیج چکے تھے

عزم برکش کا، ملک ہندو کا اب خدا ہی ہے بھائی صلہ کا
بھر جب سالہ میں مسلمانوں کے ایک مشہور و ممتاز عالم نے تحریک ترک موالا
میں بالکل گاندھی جی کے پس رو ہونے کا اعلان کیا۔ تو ارشاد ہوا ہے

بدھ بھیاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں گوشت خاک ہیں مگر گاندھی کے ساتھ ہیں
اکبر حرفوں اور کادازوں سے مرکب لفظ نہیں بولتے، صورت حال کی پوری تصویر
کھینچ دیتے ہیں۔

”بدھ بھیاں“ سے بڑھ کر اور جامع تر لفظ اس موقع کے لئے اور کیا ہو سکتا تھا!

کلیات اول میں مسلمان خاتون کی تعلیم کا عکس بھی ایسے ہی آئینہ میں دکھانے

ہیں۔

ترقی کی پتلیں ہم پر چڑھاکیں گھٹا کی دولت اسپیں بڑھاکیں
رہیں ہر بھر کے آیا بی نصیب وہ گوا سکول میں برسوں بڑھاکیں
غرض یہ کہ کلو، صلہ، پیر، حسو، بدھ، گنگو، گھورن، جنن، لٹانی، شبرانی،
کرمن، نصیب، وغیرہ کوئی لفظ بھی اکبر کی ٹلسال سے باہر نہیں اور وہ ہر جگہ کام
ان سے اپنی مرضی کا لیتے رہتے ہیں۔ اور خیر یہ تو بھر بھی علم تھے، یعنی مردوں، عورتوں
کے ذاتی و شخصی نام، کمال یہ تھا کہ زبان کے عام لفظ سبڈل طبقہ سے اٹھا کر لاتے
اور اپنے حسن بندش و کمال مرصع سازی سے کرخت، بد ذیب و بد ہیئت سنگریزوں
کو نگینہ بنا کر خاتم شرعیں جڑ دیتے۔ دماغ کی ایک مشہور غزل ہے

ملطف مئے تجھ سے کہا کہوں زاہد ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں
 اکبرؒ فر بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو۔
 مذہب بخت یں نے کی ہی نہیں فالتو عقل مجھ میں اتنی ہی نہیں
 یہ ذاتِ ترہ بھی کیا خوب! اکبرؒ کے سوا یہ کس کے بس کی بات تھی کہ دہلی میں پری
 کا حسنِ دربار پیدا کر دے! شاعر کے ذہن میں جو تحقیری تصور ایسی عقل سے متعلق
 تھا اسے سرِ خوب صورتی سے اس لفظ نے ادا کر دیا۔

کلیاتِ در میں ایک قلعہ آزادیِ فداں پر ہے کوئی صاحبِ اپنے گھ میں
 بے پردگی کے غلاف کوئی دغظ شروع کرتے ہیں، لڑکیاں تردید پر آمادہ ہو جاتی ہیں
 اور سناں میں ”دولہا بھائی“ کی رائے پیش کرتی ہیں۔

دولہا بھائی کی ہے یہ رائے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہر شدہ
 اس کے آگے ہی لڑکیاں، فائدہ ان کے مردوں سے مخاطب ہو کر کہتی ہیں۔
 خود گٹ بٹ کیلئے جان دیئے دیتے ہو ہم پر تاکید کہ پڑھ بیٹے کے قرآن مجید
 ”گٹ پٹ“! یہ کیا! جی ہاں انگریزی کی ایجاد نہیں، اسے۔ بی۔ سی۔ ڈی نہیں
 صرف گٹ پٹ! حق یہ ہے کہ زبان کا کوئی لفظ بھی بجائے خود نہ مزہ ہے نہ غلاف
 شائے۔ اصل شے اس کا موقع و محل استعمال ہے۔ اور اکبرؒ اس موقع شناسی کے
 بادشاہِ عظیم۔ الفاظ۔ سے گزر کر سبھی سلوکِ محاوروں، شلوں کے ساتھ کرتے رہتے۔
 بازار میں چلتے پھرتے کہیں سے محاورہ یہ بتیالاٹے۔ کہیں سے وہ۔ بلاغت کے سانچے
 بس ڈھال، رنگ روپ ان کھلونوں کو کچھ اس طرح کا دے دیا کہ اب نظر جس کی
 پڑی، لٹو ہو گیا۔ لڑکوں کا ذکر نہیں اچھے فقہ۔ بڑے بڑے افسانہ کمالِ صناعی کا
 نمونہ سمجھ کر اپنی سیر پر، ڈرائنگ روم کی کالوسوں پر جگہ دیتے تھے۔ فرس کو ان آرائشوں
 سے بچانے تھے۔ بگدانوں میں ان بھونوں کو رکھنے تھے ایک جگہ فرماتے ہیں:-

الفاظ ثقیلہ کو مغرب نے کیا خارج اب دم کی جگہ ملت، اندھے کی جگہ کالج
ہات تری دم میں تھہ " یہ زبان شریفوں کی نہیں، عوام کی ہے۔ لیکن اکبر کی کانٹک
میں اگر ہر شے ٹک ہی بن جاتی ہے۔ اس لطف و لطافت کے ساتھ انہوں نے
ان کو کھپایا کہ بزرگان محفل کے چہروں پر شکن پڑنے کے بجائے اور سکر اسٹ آگئی۔
ظرافت کا ایک راز یہ بھی تھا کہ الفاظ و حروف کی باہمی مناسبتوں کی جانب ذہن
بڑی تیزی سے منتقل ہوتا، اور پھر ان مناسبتوں کے بل پر تخیل، دلچسپ و پُر لطف
نکتے طرح طرح کے پیدا کرتا رہتا۔ فرماتے ہیں یہ

پاکر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا سر ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا
کیمبل پور (پاکستان) کے کوئی صاحب منشی الف دین نامی تھے، ان بیمار نے ایک
شہزی خانیت اسلام پر لکھی، اور حضرت اکبر کے پاس راجہ کے لئے ارسال کیا۔ پیر
ظرافت نے دو مختصر مصرعوں میں جامع و مانع تبصرہ کر دیا، تصنیف و مصنف دونوں پر

الف دین نے خوب لکھی کتاب کہ بے دین نے پائی راہ صواب
پہلے مصرع میں الف کے لام کو کسرہ کے ساتھ پڑھے۔ دوسرے مصرع میں اس "الف"
کے مقابلہ میں "ب" پڑھے۔ سارا کھیل اس "الف بے" کا ہے
ذیل کا قلعہ کیا ہے، ایک مستقل لگدگی ہے، بڑے سے بڑے خشک مزاج کیلئے
بھی اور بات کچھ نہیں نفعلی بھی نہیں، محض نفعلی ہی میر میر

یہ کہتے تھے اک لالہ با وقار کہ عربی حروف اب تو ہیں ہم پر بار
رنگی ہے انہیں سے ہماری نمود یہ کھسکیں تو نبات ہو اپنا وجود
کہاں کا "حرام" اور کہاں کا "حلال" ہے حائے حلی، رہیں "رام لال"

”حرام“ اور ”حلال“ سے جائے حلیٰ مٹا کر دیکھ لیجئے، وہی ”رام“ اور ”لال“ باقی رہ جائیں گے۔

کبھی یہ بھی کرتے کہ کوئی عام و معمولی سا لفظ لے لیتے، اور اس کے حروف میں قطع برید کر کے نئے نئے شگوفے معانی و مطالب کے پیدا کر دکھاتے۔ الفاظ وہی جو روز ہم آپ سب بولتے سنتے رہتے ہیں۔ اکبر کی ذہانت میں ان کے اجزاء ترکیبی میں الٹ پھیر کر کے، نئے نئے قالب تیار کر دیتی، اور قوت غلاتی ان کا غدی پتلون میں نازک خیالی، اور معنی طرازی کی روح پھونک دیتی۔ ایک آدھ مثال اس صنعت گری کی ابھی اور گزر چکی ہے۔ وہ ایک مثالیں اور بھی بے ساختہ دھاوا کئے، زبان قلم پر چلی آرہی ہیں۔ مکتوب سے سالانہ میں جب روزنامہ مہدم پہلے پہل نکلا ہے جانب مرحوم دہلوی کی ادارت میں اور بڑی شان و اہتمام سے تو اس پر ارشاد ہوا ہے خوب ہے نام اس کا گر مہدم رہے ”دم“ نکلنے پر بھی باقی ”ہم“ رہے کیا بے تکلف سمجھ ہے۔

الف، ب، ت کے نام سے واقف تو جاہل تک ہیں لیکن کسی بڑے عالم نے بھی محض ان ناموں سے تصوف و معرفت کا یہ درس کیوں حاصل کیا ہو گا۔ الف، ب، ت ہی کو پڑھ کر یہ بجھا الف اللہ کا، اور اسوا بت ”ب“ اور ت ”کو ملائیے قربت بن جاتا ہے یا نہیں؟ بس تو اکبر کا کہنا یہ ہو کہ الف تو اللہ کا ہو گیا، اور اللہ کے سوا اب جو کچھ ہے وہ بت ہی بت ہے! کیا نیازنگ و صمدت الوجود کو دے دیا ہے!

”تعلیم“ کا لفظ ہر شخص کی زبان پر ہے۔ علیؑ کا نام بھی عالم و عامی سب جانتے ہیں اور پڑھے لکھے تو انہیں باب مدنیۃ العلم بھی مانتے ہیں۔ اب اکبر کی شاعری اور سحری یہ ہے کہ ان دو بظاہر بالکل بے تعلق لفظوں کے درمیان رشتہ، اور وہ بھی کیسا گہرا پیدا

کر دکھاتے ہیں۔

سمجھاں ہے مجھے نکتہ یہ سیری طبع سلیم "علیٰ کی تم میں جگہ ہو تو بس وہی تعلیم
نظارہ پیلو تو یہ ہوا کہ لفظ "علیٰ" کو اگر تم "اور تم" کے حصار کے اندر لے لیا جائے
تو لفظ تعلیم بن جاتا ہے۔ معنوی پہلو یہ ہے کہ "حُب علی کو قلب میں جگہ دینا حقیقی تعلیم جو
سیاسیات کے دائرہ میں خود بلاغت ان کے اس تراش و خراش کی بلائیں لیتی
ہے سخن بھی سروضی ہے معنی طرازی و جد میں اگر رہتی ہے۔ قطعہ ملاحظہ ہو۔

"ہ سے ہندو" "م سے سلم" دونوں مل کے "سر" انگریزی "الف" اس سے ہوئی حالت اہم
ہے "الف" ہم سے جدا، لیکن محافظ اور معین "لکے" سایہ میں رہیں "ہ" "م" شامل ہوں بہم
لفظ "اہم" کی کتابت میں دیکھئے نہ حرف "الف" کیسا اکل کھرا، الگ، خٹک، سر
کشیدہ نظر آتا ہے بخلاف اس کے "ہ" "اور" "م" "باہم" شیر، شکر، ایک دوسرے سے
مدرغم "ہ" "اور" "م" کے ادغام کی تصویر آج تو شاعرانہ معلوم ہوگی، لیکن سلسلہ،
سلسلہ میں جب یہ شعر کہا گیا ہے۔ اس وقت یہ نقل تمام تر مطابق اصل تھی۔ باقی
انگریزی "الف" کی اہمیت، اس کا اکل کھرا، اور اس کا سر پہونا، یہ کیفیتیں تو
آج بھی جوں کی توں ہی ہیں۔

اسی گلشن کے ایک دوسرے چمن کی سیر
سر تراشا ان کا۔ کاٹا ان کا پاؤں وہ ہوتے ٹھنڈے، گئے یہ بھی گھل
شیخ کو بیخ کر دیا، مومن کو موم دونوں کی حالت گئی آخر بدل
شیخ کا سر "ش" تراش دیجئے تو بیچارہ شیخ ہو کر نہ رہے تو اور کیا کرے؟ مومن کا یہ (ن)
کاٹ دیجئے تو بجز "موم" بن جانے کے اور کری کیا سکتا ہے؟ رہا یہ کہ کس سے شیخ
اور مومن کو یوں بے سرو پا کر دیا۔ تو اب کیا ناظرین اتنی سخن فہمی سے بھی گئے گزرتے ہیں۔
اکبر کے سنجیدہ کلام کا ذکر فرما گئے آئے گا۔ لیکن ظریفانہ شاعری بھی اس پر نظر

کی معنویت سے خالی نہ تھی۔ اور مثالیں بار بار گزر چکیں۔ کبھی کبھی اتفاقاً دو چار شعر محض بنے مہسانے کے لئے بھی کہہ دیتے۔ ورنہ عموماً صرف پردہ ظرافت کا تھا باقی اصلاً نہ نظر کسی مذہبی۔ اخلاقی یا سیاسی مسئلہ کی تعلیم ہی رہتی تھی۔ وہ بڑا فرق اپنے اور عام شاعروں کے درمیان پاتے۔ کبھی کہتے تھے

میں اپنے آپ اور ان شاعروں میں فرق پاتا ہوں
 سخن ان سے سوتا ہے سخن سے میں سوتا ہوں
 یوں بھی کہا کرتے کہ شاعری سے مقصود تفریح و تفتن نہیں۔ یہ تو ایک آلہ ہے نفس کی تربیت۔ اصلاح کا۔ اور کہیں یوں ارشاد فرماتے تھے

تخواہ کے لئے ہے مذہب وادہ کے لئے
 ہے بری شاعری دل آگاہ کے لئے
 ہے یہ دعا کہ ترک فضولی نصیب ہو
 جو کچھ کہوں وہ ہو فقط اللہ کے لئے
 اک غل مہیا کہ اس کو بھی صیغہ ہے ضرور
 منہ کھل چکا تھا، ورنہ مرا آہ کے لئے
 سنجیدہ بیانی کے باوجود آخری شعر میں طنز و ظرافت کا چھینٹا دینے بغیر نہ رہ سکے۔

پر عظمت شخصیتوں کی مخالفتیں بھی بڑے زور و شور کی ہوتی ہیں۔ اکبر کی مخالفت اس درجہ میں تو نہ ہوئی۔ بچہ بھی کبھی کبھی یا رنگ فن عروض و لغت کی کتابیں بغل میں دبائے رکھتے اور حکام اکبر کی طرف انگلیاں اٹھا دی زبان سے کہتے رہتے کہ یہاں یہ فن کی غلطی ہے وہاں یہ لغت میں ہے۔ اکبر بحث کے قریب بھی نہ جاتے، نہ زبانی نہ تحریری۔ دوسروں کو نصیحت کیا کرتے کہ کبھی مدعی کے منہ نہ لگنا اور کسی صاحب دعویٰ سے سوال نہ

سے حالی کے بھی ایک قلعہ کا آخری شعر ملاحظہ ہو

حالی کو تو بدنام کیا اس کے وطن نے
 پر آپ نے بدنام کیا اپنے وطن کو

حالی کا خطاب اپنے ان معصوموں سے ہے، جن کے ترکش کا سب سے بڑا تیرہ تھا کہ نہ دہلی، نہ قصور، یہ اپنی جی بے بلا شہر زبان کیا جانے۔

جواب میں نہ پڑنا۔ پھر بھی بشریتے۔ منہ میں زبان رکھتے تھے۔ کبھی کبھی کچھ کہہ رہے تھے
جبریل ان کے منہ سے نکل جاتے۔ ظریفانہ ادب میں پتھر پر لکیر بن جاتے۔ ایک جگہ
فرماتے ہیں :

تم سے استادوں میں میری شاعری بگڑی ساتھ سارنگی کا بلبل کیائے دشتارہ
کہاں بلبل کی قدرتی، بے ساختہ ہم آہنگی، کہاں سارنگی کی مصنوعی روں روں !
غیر تقابل تو ہے ہی، باقی یہ سارنگی کے ضلع میں "استاد" بھی کیا خوب ! ایک دوسری
جگہ شوخی کا رنگ فرمائیز کر دیا ہے :

قاعدوں میں حسن معنی گم کر دو شعر میں کہنا ہوں بچے تم کر دو
اب چند شعر بلا کسی تنقید و تبصرہ کے یونہی ملاحظہ کر لیجئے۔ باغ کی سیر آزادی
بفکری سے، خود بھی تو ایک چیز ہے۔ یہ کیا کہ قدم قدم پہ پھولوں کے نام، نشان،
رنگ و بو کی پڑچھ پڑچھ مانی سے ہوتی رہے
کیونکہ خدا کے عرش کے قائل ہوں، یغیرزہ جغرافیہ میں عرش کا نقشہ نہیں ملتا

ہیں کیا بالمشربک آگیا یاروں آتا ہی یہاں تو فکر سرمائی ہے، ماہ پوس آتا ہی

ایریشپ سے ہم اماں اے چرخ پائینگے کہاں آسماں بولا کہ ہم سے اٹکے بائینگے کہاں

سہ جس زمانہ کا یہ شعر ہے۔ روس میں نیا نیا "بالشویک" انقلاب برپا تھا اور بالمشربک عدا
دھڑکا ہر وقت بولافوی ہندوستان کو دغا دیتا تھا۔

سہ (خندی منہ) ہوائی جہاز

ممبر علی مراد ہیں یا سکھ ند بان ہیں لیکن معائنہ کر وہی ناہدان ہیں

ہجر کی شب یوں ہی کاٹو بھائیو! ان کا فوٹو لے کے چاٹو بھائیو!

طاعون کی بدولت ان کو بھی ارتقا ہے جو مارتے تھے مکھی، اب مارتے ہیں چرہ

شاعر ج ملازم ہوا کیر ذرا فیتن ہوا کا لقب پر چھڑ گے ریکوں، توضیح سنو تنخواہ بھی ہوا درواہ کھٹکا

جب غم ہوا، چڑھائیں دو بوتلیں اکھی ملاکی دوڑ سجد، اکبر کی دوڑ بھٹی

تھے معزز شخص، لیکن ان کی لائف کیا کہوں گفتنی درج گزٹ، باقی جو ہے ناگفتنی

ارتقا لے نے کئی، برکت دیکھے تاجراب اہل قلم ہیں بانس کے

محاورات کو بدلیں "براہ ریل مہضاب" "ٹکٹ بدست" کہیں اب بجائے پارہ کلاب

شیخ جی کے دونوں بیٹے باہر پیدا ہوئے ایک ہیں خفیہ پولس میں، ایک بھانسی باگے
یہ زیادہ تر وہی شعر ہیں جو ان کے مطبوعہ کلیات میں موجود ملیں گے۔ لیکن غرضاً
کلام کا ایک اچھا بڑا حصہ ایسا بھی ہے، جس کے بھانپنے کے وہ اپنی زندگی میں کسی طرح
روادار نہ ہوئے۔ شاعر، آخر شاعر خدا جانے کیسے کیسے وہم انھیں گھیرے رہتے، اور
چھاپنا تو الگ رہا، ناخنوں کو مناتے تک نہ تھے کسی بے تکلف دوست یا نیازمند

کو اگر کہیں سنا بھی دیا تو توتا کیدیں کہ خبردار اسے میری زندگی میں شائع نہ کر دینا اس مخفی کام کا بیشتر حصہ تو ایسا ہے کہ اسے حضرت اکبر کی زندگی میں بھی بے تکلف شائع کیا جاسکتا تھا، اور اب دنیا سے کافی سے انکے تعلقات ختم ہو جانے کے بعد تو حضورؐ بہت مصافقہ بھی، اس کی اشاعت میں باقی نہیں۔ دو پار شعر، متفرق طور پر ادھر ادھر سے سنے سنائے یاد رہ گئے۔ وہ آگے حاضر ہیں۔ ہاے اس وقت کیا خبر تھی، کہ چند ہی روز میں یہ گوہر بے بہا ایسے نایاب ہو جائیں گے! اس وقت اس کا احساس ہوتا تو چلا کر چھاپ کر بند کر کے، غرض "زاری سے، زور سے، زر سے" جس طرح بھی ممکن ہوتا، نقلیں ان کے منہ سے نکلے ہوئے الہامات کی ضروری حاصل کر لی جاتیں۔

اکبر بڑے گہرے مذہبی! لیکن نقص و تنگ خیالی سے بالاتر، عابد عالم، صوفی تھے "زادہ خشک" نہ تھے۔ سید احمد خانی تحریکوں کو ملت کے حق میں زہر قاتل سمجھ رہے تھے۔ خود سرسید کی زندگی میں ان کی تحریکوں کو اپنا جھٹی جھپڑی سے کچھ کے ہی دیتے رہے اور کلیات کے ہر حصہ میں تو خوب کھل کھیلے۔ تاہم ذات سرسید احمد خاں کے مخالف نہ تھے اور ان پر جو فتاوے کفر کی بارش ہو گئی تھی، ان کے قائل نہ بھی نہ تھے۔ کہتے تھے،

مذائے رحمن و رحیم کی رحمت و مغفرت ہر کلمہ گو کے لئے بے پایاں ہے۔ ہمارے مولوی صاحبان نے خواہ مخواہ اسے اس قدر ضابطوں قاعدوں میں جکڑ رکھا ہے۔ وہاں تو نیت کا سوال سب پر مقدم ہے گنہگار مسلمان کے حق میں بالکل مولا ناردم کے ہم مسلک دہم زبان تھے۔

مادروں را بنگریم و حال را ماں بدوں را نگریم و حال را
ناظر تعلیم کو فاشع بود گرچہ گفت لفظ ناخاضع بود
آخر زمانہ کی ایک غزل "دوا ہوا نہ ہو" "شفا ہوا نہ ہو" کی زمین میں ہے،
اس میں کہتے ہیں یہ انتہین السنئی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز
ہنچکونیاں روئے نئی دہلی ۱

مولوی صاحب نہ چھوڑیں گے خدا کو بخندے گھیری میں گے پوس داے سزا ہو یا نہ ہو
 مولوی صاحبان کی تشبیہ پوس والوں سے بڑی ہی پر لطف ہے، ایک طرف
 ان کا احترام بھی، فرض شناسی کی داد بھی، دوسری طرف ان کی ضابطہ پرستی پر طعن بھی
 خیر یہ شعر تو عمومی پہلو رکھتا ہے۔ ایک رباعی اپنے مخصوص رنگ میں سید احمد خاں
 اور سید احمد خانوں ہی کو پیش نظر رکھ کر کہا ہے۔ چوتھے مصرعہ میں شوخی ذرا اپنی
 حد سے تجاوز کر گئی ہے۔ یہ طریقہ الکبر کا نہ تھا۔ ہر مذہب کے نام کا بڑا ادب و احترام
 ملحوظ رکھتے تھے۔ پہلے اور تیسرے مصرعے کے الفاظ پوری طرح حافظہ میں نہیں
 ممکن ہے کہ فرق ہو گیا ہو۔

گنا جیسے بہ فکر جیفہ دوڑے یوں دہر پہ بخیری فلیفہ دوڑے
 حب مر کے چلے ہی سوئے جنت حضرت لٹھ لے کے امام ابو حنیفہ دوڑے

آخر ۱۹۱۱ء تھا، جب لکھنؤ میں رباعی اس زندہ دل زندہ جاوید شاعر نے اپنی زبان
 مبارک سے سنائی تھی۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ ”دیکھیے میری زندگی میں کہیں
 چھاپ نہ دیکھیے گا۔ ورنہ مولوی صاحبان جان غضب میں کر دیں گے۔ میں نے تو
 جنت کا سماں دکھلایا ہے۔ یہ لوگ اسی دنیا میں میرے اور لٹھ لے دوڑ رہے ہیں گے۔“
 ۱۹۱۹ء میں جب ترکی سے برطانیہ کی جنگ ختم ہو چکی تھی اور برطانوی ہریریا
 قسطنطنیہ سے ترکوں کے اخراج کا منصوبہ باندھ چکے تھے۔ اس وقت اسی قافیہ کے
 ساتھ پھر ایک رباعی ارشاد ہوئی۔ فرمانا یہ تھا کہ اسلام کا مذہب ہی اثر و مدت ہوئی
 قلوب سے مٹ چکا ہے، اب نہ کوٹھیوں اور جنگلوں میں کہیں عبادت کے جہرے ہیں
 اور نہ درمیا ہوں میں کہیں دینی تعلیم کا رواج ہے۔ لے دے کے وغیرہ اقتدار کی یادگار
 ایک ترکی سلطنت باقی تھی۔ یہ جھللاتی شمع بھی زمانہ کی تیز آندھی کے جھکڑوں سے گل ہو کر
 رہی! مسلمانوں کے لئے یہ حادثہ قیامت کا حکم رکھتا ہے۔ مجازاً بھی حقیقتاً بھی مجازاً

تو ظاہر ہے کہ اس سے بڑھ کر مصیبت مسلمانان عالم کیلئے اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کا شیرازہ ہی منتشر ہو گیا اور حقیقتاً اس لحاظ سے کہ حدیث نبویؐ کی پیشگوئی کے مطابق قسطنطنیہ سے اسلامی حکومت کا اٹھ جانا قرب قیامت کی علامت ہے۔ اب دیکھئے مضمون کے اس سارے دریا کو کوزہ میں بند کرتے ہیں۔

بنگلہوں سے نماز اور وظیفہ رخصت کالج سے امام ابو حنیفہ رخصت صاحب "سے سنی ہے اب قیامت کی خبر قسطنطنیہ سے ہیں خلیفہ رخصت مرثیہ کے مضمون کو لطیف کی صورت میں پیش کرنا، اکبرؑ کی کا حد تھا، اللہ اکبر! ایک بار صوبہ کی حکومت علی گڑھ سے ناخوش ہوئی۔ اسی زمانہ میں ادوہم کے شیعوں نے لکھنؤ میں ایک شیعہ کالج کی طرح ڈال دی۔ اندھا کیا پا ہے دو انکس تعلیم کے متوالے۔ "روشن خیالوں" کو بھلا کالج سے کیوں اختلاف ہونے لگا! انہیں مسخہ مانگی مراد ملی۔ لیکن شیعوں میں جو دورانہ پیش تھے، وہ ناڑ گئے کہ یہ تو پوری ضرب ہے علی گڑھ کی مرکزیت پر عین اس زمانہ میں حضرت اکبرؑ کا آنا لکھنؤ ہوا۔ ہمارا چہ محمد اکبر کے ہاں کے ایک صاحب ملنے آئے۔ چہ بے برگہ ہو ہی رہے تھے۔ یہاں بھی بات اسی کالج کی چٹری۔ وہ صاحب بولے "ہمارے سرکار اسی لئے تو کالج سے بالکل الگ تھلگ ہیں۔ خواہ مخواہ شیعہ سنی کے درمیان ایک اختلاف کی بنیاد پڑ رہی ہے۔ اکبر تھے بڑے پختہ سنی۔ لیکن انگریزی تعلیم اور انگریزی کالجوں کے حقیقت نشانی کچھ اس سے بھی زائد۔ بولے "جی نہیں" علی گڑھ والوں کو رشک کیوں ہوگا، وہ تو ادوہم ہوں گے کہ چلے ہماری تحریک کو اور کامیابی ہوئی اور ہلاری ہی ایک شاخ اور کھل کر رہی۔ جب ہی تو میں نے کہا ہے نہ

مید صاحب کو عذر کیوں بولنے لگا کالج ہے یہ کچھ امام باڑا تو نہیں یہ بھی کیا کوئی مذہبی چیز ہے؟ کوئی مسجد ہے، اما مبارک ہے، علی گڑھ والے اس سے

کیوں چڑنے لگے۔ اس سے تو اور خوش ہو گئے کہ میں انکے مشن کی اعانت ہوئی۔
 کیا نگاہ تھی۔ قومی، ملی، مجلسی زندگی کے ہر بڑے چھوٹے، ایک ایک جزئیہ
 پر نظر رکھتے۔ نظر بھی کہیں، عقاب بھی ہمہ گیر نظر۔ لایعنا در صغیرۃ دلا کلبیرۃ الا
 احصاھا کا منورہ۔ ادھر کوئی واقعہ، غیر معمولی نہیں، معمولی سا بھی ہوا نہیں کہ ادھر اس
 پر غزلیت کے رجحان میں درج ہو گیا! اور پھر جو تصویر تیار کرتے، اس میں کیسے کیسے
 نظر ہر پہلے جزو واقعات میں بھی جزا اور بے ربط حالات میں ربط پیدا کر دیتے تھے!
 دلکشی اور دلآویزی تو حسرتی ان کے تخیل کا۔

ذکر شروع شدہ کا ہے علی گڑھ کی مسلم ایجوکیشنل کانفرنس مسلمانوں کی سب سے بڑی جہتی اور بے بڑی
 مرکزی انجمن ہے۔ اس کے کار فرما صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب پرلے دے
 زور شور سے ہو رہی تھی کہ وہ انڈیا کو فسل کے ممبر ہو کر ولایت تشریف لے گئے۔
 ان کے جاتے ہی طوفان دھما پڑ گیا۔ ایک واقعہ یہ اپنی جگہ پر تھا۔ دوسرا واقعہ عین
 اسی زمانہ میں پیش آیا کہ لکھنؤ میں ایک عہدوم قوم تھے۔ مولوی نظام الدین حسن
 نیو تنوی، ایک اعلیٰ پینشنر عہدیدار اور فن حساب و ہمت کے بڑے ماہر۔ انھیں
 رویت ہلال کے مسئلہ پر بیچ آزمائی کی سوچی۔ لکھنؤ کے اخبار ہند میں لکھ دیا کہ ہمت
 کا حساب کافی ہے۔ ہر مہینہ چاند دیکھ کر تاریخ شروع کرنے کی ضرورت نہیں۔ علماء
 شریعت اس بدعت پر کیسے سکوت اختیار کر سکتے تھے۔ قرعنی محل سے جواب بھجپے
 شروع ہوئے کچھ لوگ ادھر سے اٹھ کھڑے ہوئے کچھ ادھر سے اٹھا خاصہ اکھاڑ قائم
 ہو گیا، قلمی اور اخباری۔ اکبر کی ذہانت کب چرک جانے والی تھی۔ دونوں بے ربط

سہ قرآن کی آیت (سورہ کہف) نامہ اعمال کا ذکر ہے کہ قیامت میں اسے دیکھ کر کا فر ملے اٹھے گا
 کہ بائے بری کہنتی، یہ کیا رجسٹر ہے کہ چھٹی بڑی کوئی چیز اس نے چھڑی ہی نہیں۔

واقعات کو ایک رشتہ میں پروکرسوتیوں کی لڑی تیار کر دی۔ پوری نظم تو اب یاد نہیں
پڑ رہی ہے۔ قطعہ کی جان آخری مصرع حساب

آفتاب احمد گئے تو جانہ خاں پیدا ہوئے

کیا کہنا ہے زندہ دل قوم کا کوئی نہ کوئی بھل جڑی ہر روز اس کو مایہ ہے۔ کل تک
آفتاب قوم پر گرم گرج لگا ہیں پڑتی رہیں۔ ان بیچارہ کی جان بچی، تو نیچے روت ہلال
پر جانہ ماری شروع ہو گئی۔

۱۹۲۰ء کا آغاز تھا کہ تحریک خلافت کے سلسلہ میں ایک وفد کا یورپ جانا
طے پایا۔ صدر وفد میں ملت مولانا محمد علی تھے۔ ایک رکن مولانا سید سلیمان ندوی
(صاحب معارف) بھی قرار پائے۔ اکبر کو یہ بات ذرا کھٹکی، کہ ایک عالم دین سیاسیات
کا ضمیمہ بنے ہوئے ولایت جا رہے ہیں۔ شاعری کی ساحری اور الفاظ کی نظر بندی ملاحظہ
ہو کہ چٹھی ہوئی تیوریوں کو لشکر کی خندہ جنبی اور لبوں کی مسکراہٹ میں تبدیل کر کے
یوں گویا ہوئے۔

سلیمان کی بات کیسی بنی کہ دے دی سے اب ہو گئے لندنی

رہے بادہ نوشوں سے بیشک کھنچے مگر بجائے دالوں سے گاڑھی پھنی

محمد علی کی رفاقت میں ہیں خدا غیر سے ان کو کر دے غنی

دل کو شبہ کیا معنی، یقین ہے کہ یہ نظم میں اتنی سی نہ ہو گی، کچھ اور بھی ضرور
فرمایا ہو گا، لیکن اپنی زبان مبارک سے سنایا صرف اسی قدر تھا۔ نادرا سہی، لیکن
کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ شرف نگاری کی باگ ذرا ڈھیلی چھوڑ دیتے اور ظرافت کے
حمام میں غلی باطبع ہو کر داخل ہوتے۔ اس وقت مقامات اپنا سمجھ بھرتی اور شائستگی
کی آنکھیں نیچی ہو جاتیں۔ ایک ملکہا سا نمونہ اس صنعت کا بھی ملاحظہ ہو۔ یورپ میں
پہلی جنگ عظیم برپا ہے۔ ترکی غریب پر ہر طرف سے یلغار ہے۔ متیں دانتوں میں ایک

زبان۔ روزیہ خبری آرہی ہیں کہ آج یہ مقام گیا، کل وہاں تک کہ حریف کا قدم سالونکا تک پہنچ گیا۔ اس مقام کا نام یاد رہے، سارا عالم اسلامی، میان و اضطراب میں مبتلا، مرکز خلافت کی مظلومیت دے کسی پر دنیائے اسلام کا ایک ایک گھراٹم کدہ بنا ہوا اسی گھڑی حضرت اکبر اپنے بند کمرے میں پرچار مصرعے بے تکلف دوہوتوں کو سناتے ہیں۔ دو ہی چارمنٹ کیلئے سہی، بہر حال اداس چہروں پر ہنشت دوڑ جاتی ہے۔ اور غناک آہیں بھرنے والے بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے

یورپ کی لیڈیاں بھی ترکی حرم میں آئیں
ملفوظ رکھے دنیا اس رشتہ بہم کو
بھیر کر کے اس پر قبضہ کھدیا یہ ترک ان سے
رسالونکا سے اب تو سالونکا لوہم کو

نظر کسی طرح دلی کے ایک بفتہ دار کو ہاتھ لگ گئی، اور اس نے اپنے یہاں چھاپ دیا
حضرت اکبر کو خبر ہوئی، بہت بگڑے، جڑ بڑھوئے۔ اس خاکسار نے عرض کیا کہ اتنی ناخوش
کیوں؟ جس لفظ کو آپ اتنا کر بہ خیال فرما رہے ہیں، اس میں آپ نے کراہت اور اسکی
دشنامی حیثیت باقی کب رہنے دی ہے؟ پہلے اور دوسرے مصرعے میں تو آپ نے خود ہی
رشتہ کا اعلان کر کے دنیا کو خوب جتا بتلا دیا ہے۔ اب وہ رشتہ کا مستقل نام ہو گیا ہے
گالی کہاں باقی رہی؟

(ب) سیاسیات

سیاسیات سے بہاہ راست حضرت اکبر کو کبھی دلچسپی نہیں رہی، نہ ان کا یہ فن، نہ اس موضوع سے انہیں کوئی خاص مناسبت۔ لیکن تھے پورے مشرقی، اور مشرقی سے بھی بڑھ کر نچتہ مذہبی۔ اور دل و دماغ نہایت درجہ حساس اس لئے مذہب کی توہین اور شرفیت کی چوٹ پر تڑپ جاتے، اور جب کبھی سیاسی کانٹوں کو مذہب و اخلاق کے دامن سے گنا خیاں کرنے دیکھتے تو قدر تیار بات ان کے دل میں چبھ جاتی، اور مجبوراً خارزار سیاست میں قدم رکھ کر کانٹوں کو ایک ایک کر کے چبھتے۔

عمر کا بیشتر حصہ سرکاری ملازمت میں گزرا، اور آخری حصہ تو خاصے اعلیٰ عہدوں پر اس کے بعد بھی پٹن کے طوق سے گرانبار، اور خطاب خان بہادری کی زنجیر ملائی سے پابجولاں۔ اس لئے زبان پر آخر وقت تک مصلحت اندیشیوں کی سرنگی رہی، اور ناطقہ قلب و دماغ کی پوری ترجہائی ذکر کیا۔ تاہم خلافت کا منہ ایسا ہاتھ میں موجود تھا کہ جسے جتنی تلخ دوا چاہتے کھلا دیتے، اور اوپر شکر کا غلاف اس قدر دبیر رکھتے کہ کھانے والا ادھر طوق سے کرادی کیل گویاں اٹارتا رہتا، اور ادھر زبان ہے کہ فریاد علالت و شیرینی سے ہونٹ چٹائی رہتی۔ مسلمانوں میں تحریک خلافت و تحریک ترک موالات دونوں کا ہیجان اپنے شباب پر تھا وفات سے چند ماہ، بلکہ شاید چند ہفتہ ہی قبل ایک پورا رسالہ گاندھی نامہ کے نام سے کہہ ڈالا اس میں خلافت و ترک موالات کی تحریکوں کے مختلف پہلوؤں کے متعلق ہر فریق کے خیالات کی ترجہائی کی ہے افسوس ہے کہ یہ برصغیر نظم و صرف مرحوم کے زمانہ ہی میں بلکہ مرحوم کے ۳۰ سال بعد بھی زیور طبع سے محروم رہی۔ جب شاعر اور خود ان تحریکات پر اس صحت کبھلی طاری ہو چکی تو ظاہر ہے کہ اس سکھ میں کوئی زندہ لطف بھی باقی نہیں

رہ سکتا زندہ لطف تو جی تک رہتا ہے، جب تک متعلقہ شخصیتیں جیتی جاگتی رہتی ہیں۔ ہاں تاریخی لطف البتہ ہمیشہ ہی باقی رہ سکتا ہے۔ وفات سے چند ہفتہ قبل، جب آخری بار الہ آباد میں حاضر خدمت ہوا ہوں چند شعر زبان مبارک سے سننے میں آئے تھے۔ انہیں ہے کہ اب ان میں سے کوئی یاد نہیں۔ نقل لینے کی اجازت تو اس وقت کیا ملتی، خود میری ہمت اجازت مانگنے کی نہ پڑی۔

کلیاتِ سوم میں سیاسی اشارے کنائے رمز، تلمیحیں ایک دو جگہ نہیں پچاسوں سینکڑوں جگہ ملیں گی کہیں کہیں ایسا ہے کہ کوئی محض مسئلہ نہیں بیان کیا ہے بلکہ ملک کی عام سیاسی فضا کی مصوری کی ہے ایسے موقعوں پر اکثر قالبِ غزل کا اختیار کیا ہے چنانچہ جب نظر بند کی گرم بازاری تھی اور محمد علی شکت علی۔ ابوالکلام سب نظر بند ہو چکے تھے۔ ذیل کی بیخ و بومنی غزل ارشاد ہوئی ہے

دیاں ہے ناقوانی سے اگر بند	مرے دل پر نہیں معنی کے در بند
ہماری بے کسی کب تک چھپے گی	خدا پر تو نہیں راہ خبر بند
بیاد رکھو یاران نظر بند	کیا ہم نے بھی اب ملنے کا در بند
دلوں میں درد ہی کی کچھ کمی ہے	نہیں ہے آہ پر راہ اثر بند
بت مشرق نہیں محتاج سامان	کمری جب نہیں، کیسا کمر بند
کہوں گا مرثیہ اس غم میں ایرا	کھیلے معنی دکھائے جس کا ہر بند
خیال چشمِ فتاں میں جو احو	مراد اب ہے سینہ میں نظر بند

لیکن اظہارِ خیال کی یہ صورت بس خالی ہی خالی نظر آتی ہے۔ عام دستور یہ ہے کہ یا تو سیاسی فلاح و ترقی کی کوئی خاص اصل تحریر کرتے ہیں یا تنزل کے کسی متین سبب کی جانب

رہنمائی کرتے ہیں۔ یا موجودہ صورت حال سے مستقبل کی پیشین گوئیاں کرتے ہیں، اور یا پھر حریف کے کسی زبردست وار کو رد کر دیتے ہیں۔ شرعی سیاسیات کا بالعموم صبا کچھ دشاگر گزار ہے۔ سب کو معلوم ہے محتاط مسافروں اور ہوشیار سیاحوں نے جب اس داؤدی میں قدم رکھا ہے۔ تو اپنے قدموں کو جراثیموں سے نگار ہی پایا ہے۔ لیکن اس پیمبر سخن کا اعجاز یہ تھا کہ اس کے قدم رکھتے ہی یہ غار زار بھی چشتان بن گیا۔ سفر کی خستگی تفریح میں تبدیل ہو گئی اور کانٹوں کی پھین کی جگہ پھولوں کی ہانک نے لی۔

اعراض بہت پرانا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے مذہب کی اشاعت بزرگ شمشیر کی ایک طعین الزامی جواب کی جانب سب سے پہلے اکبر کا ذہن منتقل ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ہماری شمشیر کی تو یہ دھوم دھام ہے لیکن اپنی "توب" پر بھی کسی نظر کی ہے، ہم نے بالفرض شمشیر کے ذریعہ سے اشاعت کی تو مذہب ہی کی تو کی، توحید و رسالت ہی کیلئے تو کی گریں اسلئے مار پیہ کے دو رخ کے دائمی عذاب سے بچائیں، جنت کی دائمی راہ دکھائیں۔ بے فوٹی سرد خواری، بے مجاہدی حرام کاری، درپردہ کی اشاعت کیلئے تو نہیں کی۔ توب دم قوسوں کو قبیلوں کو اس لئے تو نہیں کر دیا کہ قبضہ ان کے گھروں پر، ان کی جائیدادوں پر ملے دولت پر کریں اور ان کی جانوں کو ان کی اولادوں کو اپنی غلامی میں لیں اسلئے مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں ۱۱

اپنے عیبوں کی نہ کچھ فکر نہ کچھ پردا ہے غلط الزام بس اوروں پر نگار کھا ہی

یہی فرماتے رہے، منہ سے پھیلا اسلام یہ نہ ارشاد ہوا، توب سے کیا پھیلا ہی

کمزور و ناتواں قوسوں کی قوت بمقاومت توڑنے، اور ان کے حصوں کو ہلاک کرنے کیلئے تو، توب گولہ، بندوں، شمشین گنیں استعمال ہوتی ہیں، پھر جہاں تسلط ہوا اور قدم جما، انہیں بہ بختوں کے دلوں اور دماغوں اور دعووں کو غلامی کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے اسکول اور کالج اور رضا جانے اور کسی کسی تعلیم گاہیں کھول دی جاتی ہیں غرض

کمزور اقوام کے مقابلہ میں "صاحب" کی جنگ و صلح دونوں کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے یعنی ان کی روحوں کو اپنا غلام بنا کر رکھا جائے اس خشک حقیقت کو کس ترز و بانی سے بیان کرتے ہیں۔

توبہ کھسکی پر و فیر پہنچے جب مبول ہٹا تو رند ہے

ہماری تہذیب و ترقی، ہماری اصلاح و فلاح، ہماری تعلیم و تربیت کا نام لے لیکر جس قدر بھی کارگزاریاں ہمارے یہ "مذاوند" کرتے رہتے ہیں، ہمارے لئے درسگاہیں کھولتے ہیں۔ عدالتیں قائم کرتے ہیں معیشت میں سہولت ہم پہنچاتے ہیں، ان سب کا مقصد بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ ہم کو اپنے میں جذب کریں۔

وہ اسکو محو کلیسا بنا کے چھوڑیں گے اس اونٹ کو خرمنی بنا کے چھوڑیں گے

کریں گے مشوق سے سلم و غذا میں لئے ڈال شراب کو بھی ہر سیا بنا کے چھوڑیں گے

کہا یہ شیخ نے اکبر سے روک اپنی زبان کہ تجھ کو بھی وہ بھی سانبنا کے چھوڑیں گے

اونٹ اور "خرمنی" اکبر کی زبان کی مخصوص اصطلاحیں ہیں "سلمان" اور "صاحب" کیلئے "اونٹ" اور "گائے" کا ذکر بھی بڑی کثرت سے آتا ہے۔ سلمان اور ہندو کے لئے "خرمنی" کے بجائے کہیں کہیں "جان بیل" بھی استعمال کیا ہے اور کہیں "بند رہی"۔

اکبر کے عقیدے میں سیاسی ترقی کا اصل اصول حصول قوت تھا، اگر آج ہم اپنے ممالکوں سے مسادات کا مطالبہ کرتے ہیں تو اس میں کاسیابی کا طریقہ صرف یہ ہے کہ اپنے میں قوت بھی ان کے مساوی پیدا کریں، سیاسیات نام ہے توازن قوت کا، جو قوم جس قدر قوی ہوگی، اسی قدر دوسروں کے مقابلہ میں ممتاز ہوگی۔ طاقتور قوم کسی کی محتاج نہیں رہ سکتی، اور کمزور کو ہمیشہ غلامی پہتے رہنا پڑیگا۔ تحصیل قوت کی بار بار تعلیم دیتے ہیں، مثلاً۔

مذہب سوسائٹی ہے اور دین آخرت ہر پولیٹیکل جو پوچھو طاقت ہے اور سکت ہر

صحیح طریقہ عمل صرف یہ ہے کہ قوت حاصل کی جائے۔ نہ یہ کہ شکوہ و شکایت یا خوشامد و تعلق میں وقت ضائع کیا جائے۔

نہایت قابلیت سے مجھے ثابت کیا مڑ مناسب داد دینا ہے مجھے یا رب کریم
نہ اُلیٰ مناسب ہے کہ میرا اپنا ثابت کر خوشامد یا شکایت دونوں ہی میں دقت کھڑی
سیاسیات کی دنیا میں محض زبان بنانا حاصل ہے۔ یہاں ہاتھ بن کر رہنا چاہئے
زور بازو نہیں تو کیا اپنیج ہاتھ بھی دے خدا زبان کے ساتھ
ترک ہوں خواہ عرب، اسلام کے اقتدار دنیوی کے محافظ وہی ہو سکتے ہیں جن کی
تلوار میں دم موجود ہے

کوئی عرب کے ساتھ ہو یا برعکس کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہے تنہا ہر جب قلم کے ساتھ
زور بازو ہندوستان کی دوسری قوموں کو بھی نہیں حاصل، اور وہ بھی کونسلوں وغیرہ
ہی کے جال میں پھنسی ہوئی ہیں، تاہم کم از کم اس محدود دائرہ کے اندر قودہ اپنی قوت بڑھانے
کی فکر میں رہتی ہیں۔

گوربتے ہی مہری فانی پر، شاد لیکن نہیں اپنی ناتوانی پر، شاد
کونسل میں بڑھا رہے ہیں طاقت اپنی عاقل ہیں مگر یہی بھڑانی پر شاد
جب تک قوت ہاتھ میں نہیں، زبانی صحیح دیکھا، شور و غل، تقریر و محفل طرائف
بیکار ہے پلیڈیوں کی جھمکار عمر بھر سنتے رہے مگر کیا اتنے سے بھڑک کی تسکین ہو جائے گی؟
رزدیوشن کی شورش ہے مگر اس کا اثر خائب پلیڈیوں کی صدا سنتا ہوں اور کھانا نہیں آتا
اس وقت صرف مسلمان ہی ایسے ہیں جو تذبذب، کشمکش و دو عملی میں مبتلا ہیں۔ باقی

سہ ترک اس وقت تک محافظ اسلام مجھے جانتے تھے "قادم المحرمین الشرفین" ترکی سلطان
(خلیفۃ المسلمین) کا خاص لقب ہو کر تاقا۔

تو میں یا تو مکران قوت میں جذب ہو گئی ہیں، یا اپنے میں قوت پیدا کر رہی ہیں۔ اس حقیقت کو کس اچھوتے انداز سے پیش کرتے ہیں۔

شیخ صاحب تو ادھر فکر سادات میں ہیں بھائی صاحب کو سنا ہے کہ حوالات میں ہیں قوم کے حق میں تو انجمن کے سوا کچھ نہیں صرف آنر کے مزے ان کی ملاقات میں ہیں سرسبد ہے کوئی، اور کوئی تیغ بکف اک ہیں اس رزولوشن کے خرافات میں ہیں کونسلوں میں جانا بجائے خود ضعیفی و کمزوری کی دلیل ہے، اس اعزاز پر نفاست دی لوگ کر سکتے ہیں، جن کا مادہ خورد داری پہلے سے رخصت ہو چکا ہے۔

کونسل میں سوال کرنے لگے قومی طاقت نے جب جواب دیا اس سوال و جواب کا پورا لطف جب ہے، جب یہ بھی یاد رہے کہ سوال کرنا اردو محاورہ میں خیرات مانگنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔

اس وقت تو حالت یہ ہے کہ جس شے کو ہم ترقی سمجھ رہے ہیں، یہ سب انہیں کی ترقی ہے۔ ہم خوش ہوئے کہ ہم نے اپنی ایک نئی یونیورسٹی بنائی وہ سکرائے کہ غلامی و محکومی کا ایک نیا سانچہ تیار ہو گیا۔ ہم تباہی بجاتے رہے، کہ اب تو گورنری تک ہیں ملنے لگی، صیاد اندر ہی اندر منس رہا ہے کہ نادان چڑیا کیسی جلد، اپنی اسیری پر راضی اور مطمئن ہو گئی۔ بس اتنا ہی جہان کہ پنجرہ کی تیلیاں لٹو ہے کی جگہ سونے کی کر دی پڑیں! اس صدمہ حال کی تصویر، کتنی موثر اور سچی، اگر کے مرقع میں ملے گی۔

انہیں کے مطلب کی کہ رہا ہوں زبان میری ہوا نکلی: انہیں کی کھل موارتا ہوں چراغ میرا ہوا نکلی

۱۹۱۲ء میں حادثہ مسجد کا پورے بعد ہی موزوں کئے تھے۔ اور فوراً ایک گرامی نامے میں بھی تحریر فرمائے تھے کلیات سوم میں پہلا شعر کسی قدر مختلف ہو کر چھاپا یعنی بھائی صاحب! پیپلبر میں ہرادر شیخ صاحب دوسرے میں۔ یہاں کتابت وہی کی گئی ہے جو مکتوب اکبر کے موافق ہے۔

فقط مرا ہاتھ چل رہا ہے انہیں کا مطلب غل رہا ہے

انہیں کا معصوم انہیں کا کاغذ، قلم انہیں کا دوات انکی!

بت کدہ میں ہماری عزت کیا خاک ہو سکتی ہے، جب سب کو یہ معلوم ہے کہ چرشتہ

ہماری چٹائی پر ہے، وہ بھی ہمارا اپنا نہیں، غیروں کے ہاتھ کا لگا یا ہوا ہے۔ ہماری

بے دست و پائی کا نشان اور کلنگ کا ٹیکہ۔ وفاداری کی مسئلہ پالیسی جو ملت پر کھنا

چاہئے کہ کوئی ہم سال تک سلا رہی، یہ تمام ترسی کی تفسیر و تفصیل بیان ہو رہا ہے سہ

عزت اکبر نہ مثل پرہیز در دیر بود! قشقہ بودش بر جہیں، لیکن ز دست غیر بود

انہی اس بے بسی، بے کسی، بے دست و پائی پر ایک اور تشبیہ چھنے، نئی اور لطیف،

سچرکتی ہوئی سچرکتی ہوئی۔ اسے کند ڈال کر گرفت میں لانا حصہ تھا اکبری کی ظرافت کا،

ذہانت کا سہ

بوزد کو رقص پر کس بات کی میں ادوں ہاں یہ جائز ہے ماری کو مبارکباد دوں

گویا گوری قوموں کو تو کھلے بندوں آزادی ہے کہ جہاں جس خطہ میں، جس جن سے بھی

چاہیں قابض ہو جائیں، حکومت قائم کریں، ہر طرح انکی حوصلہ افزائی ہی کی جائے گی،

کہ حکمرانی وہاں بانی تو ظری حق صاحب بہادروں کا ہے۔ لیکن کوئی مشرقی قوم، خصوصاً

مسلمان، اگر کہیں ذرا بھی سنبھلنا چاہی، اپنے پردوں اٹھ کر کھڑے ہونے لگیں، تو انہیں

روکے، تھامے، ماریے پیٹے، توچے، پھاڑے۔ بلگیریا، سر دیا، رومانی، یونان

اگر بڑھیں، بڑتی کریں، تو یہ ان کا حق ہی ہے۔ انہیں خوب بڑھاوے پر بڑھاوے

ملنے رہیں، لیکن اگر ترک و عرب، ایرانی و افغانی، اپنی کمر بھی کھینچا ہوں، تو فرنگستان

کا گوشہ گوشہ چیخ اٹھے، کہ نو، وہ چین اسلام، کاجن غل آیا۔ اب مسیحی مصلحتوں کی خیر

نہیں۔ حالات و واقعات کی اس رفتار سے قراب بچہ بچہ بھی واقف ہو چکا ہے لسان العصر

بھی اس حقیقت کو اپنی زبان میں دہرائے چلے ہیں، لیکن حالت یہ ہے کہ ہاتھ میں

ظرافت کے کھلونے لئے ہوئے ہیں، انہیں دور دور سے اچھالتے جاتے ہیں، اور زیر لب مرثیہ بھی پڑھتے جاتے ہیں۔ نظریں کھلونوں پر سب کی جی بوٹی ہیں اور زیر لب آواز ہے کہ کسی کے کان میں آتی ہے اور کسی کے نہیں۔ فرماتے ہیں سے

ہو ادوٹوں کی سرافازی تو گرون کاٹے انکی اگر بندر کی بن آئے تو فیض ارتقا کیسے
کہا جاتا ہے، کہا جاتا ہے، کہ عند حاضر کی برکتیں دیکھا خدا کی رحمتوں کی طرح شمار
حساب سے باہر اسکول میں، کالج میں، ریل ہے، تار ہے، اسپتال میں، امن وامان
ہے، وغیرہ۔ عندلیب گلشن حقیقت جواب دیتا ہے کہ یہ ساری برکتیں و برکتیں مان بھی
لی جائیں جب بھی نبل تو دلدادہ اپنی قوت پرواز کا ہے، اسے صیاد کا سجا سجا یا رنگین و
پر تکلف نفس و رکار نہیں سے

کہا صیاد نے بلبل سے، کیا قوت نہیں دیکھا کہ تیرے آشاں سے یہ نفس آراستہ تر ہے
کہا اس نے ایسے تسلیم کرتی ہے نظر بندی فضا طبع کی جھلک، مگر سیکاری پرہیز
مسلمانوں کے لئے یہی قہر الہی کیا کم تھا کہ وہ اپنی صداقت، اپنا افلاص، اپنے ایمان
کی پختگی کھوکھلا تھا، ستم یہ ہوا کہ رہا کا جامہ پہنے ہوئے آپ مل گئے۔ اونٹ راستہ بھول
ہی چکا تھا لیکن شاید کہ بھٹکتے بھٹکتے منزل مقصود تک کبھی پہنچ ہی جاتا۔ مگر اب اس کا کیا
علاج کہ زمین پر پستی ہوئی نکیل بندر کے ہاتھ آگئی اور وہ اچک کر اونٹ کی پیٹھ پر سوار
ہو گیا۔ اب خدا ہی ہے جو کبھی بھی اپنے نکالنے تک پہنچ سکے، دہانی خاطر داریوں میں، فطری
واہ واہ میں ذرا کمی نہیں، لیکن یہ مجال کس کی جو مسادات کا لالہ کفر زبان پر لاسکے سے
گم کی تھی میں نے راہ و مصیبت یہی تھی سخت اس پر ہر ایہ قہر، تم ایسے خطرے
بائیں بھی مجھ سے کس، میری خاطر بھی کی بہت لیکن مجال کیا جو نظر سے نظر ملے
کس سے میں پوچھتا گل و بلبل کی مرگیزشت دو چار بزرگ خشک تو دو چار پر ملے
سرکار کا ادنیٰ سا گوشہ چشم بھی ہمارے لئے طرہ افتخار۔ مصاحب "کا ادنیٰ سا التفات

بھی ہمارے لئے سوجب ناز۔ فرنگیت سے شرمانا کیسا، وہ تو ہمارے خون میں رچ گئی ہے روح میں بس گئی ہے۔

ان کو بسکٹ کے لئے سوچی کی تھیلی مل گئی

مکب میں غل مچ گیا، محبوں کو میلی مل گئی

بیاد ہم پڑیں، تو علاج سرکاری شفا خانوں میں کرائیں۔ بچے پیدا ہوں تو تعلیم سرکار کے جاری کئے ہوئے مدرسوں میں پائیں۔ کورس سرکار کا تیار کرایا ہوا پڑھیں۔ آپس میں لڑیں جھگڑیں۔ تو دروازہ سرکاری عدالتوں کا کھٹکھٹائیں، مدد سرکاری پولیس کی لائیں۔ جاہ و نام کی طلب دل میں پیدا ہو تو خطاب و اعزاز سرکار کے دربار سے حاصل کریں۔ پیٹ خالی ہو، صبرک لگے، تو ردنی کا سوال دیہی سرکاری محکموں سے حل کریں۔ غرض سرکار دولت دار کا دکان عافیت جو آغوش مادر سے بھی بڑھ کر وسیع ہو گیا ہے، اور ہمیں ہماری زندگی کے ہر شعبہ میں ہماری مکرزیت سے، ہماری خودی سے دور کرتا جا رہا ہے۔ آخر اس صورت حال کا اثر ملت کی سیرت پر کیا پڑے گا اور کیا پڑ رہا ہے؟ یہ سوال اکثر زبانوں پر ہے، جواب آئیے اکبر کے جام جہاں نمایں دیکھیں۔

میں نے کہا یہ اپنے خیالی خضر سے آج	تلاؤ اس روش سے ترقی کی کیا امید
برگام پر جو طاعت حق سے الگ پڑا	ہوتے رہو گے مرکز قومی سے تم بعید
ہاں انتشار و جہل کی تکلیل ہو گی جب	ہو جاؤ گے بتان کلیسا کے تم مرید
حیرت سے مجھ کو دیکھ کے اس خضر نے پڑھا	حافظ کا ایک شعر جو معنی کو تھا سفید
تبر ازل کہ عارف مالک کہیں نہ گفت	در حیرت کہ بارہ خودش از کجا شنید

”صاحب“ کو اس دس میں اپنے پرستار ادا و فاک کے ساتھ جس درجہ اور جس نوعیت کا

تعلق ہے، اور ظاہری خاطر داری کے عقب میں ظلم اور قدر کتنی رہتی ہے، اسکی توضیح و تشریح سے اخبارات کے کالم خطابی خشک شرمیں ہی لبریز رہتے ہیں۔ اگر کی قادر الکلامی نے اس سارے

دفتر کو بس ایک مصرع میں سمیٹ لیا ہے۔ اس کو کہتے ہیں دریا کو کوزہ میں بند کرنا۔ مثل سن
آپ نے بار بار ہوگی۔ محل استعمال کی صحیح تر مثال شکل ہی سے ملے گی۔
اکبر سے میں نے پڑھا اے واعظ طریقت دنیائے دوں سے رکھوں میں کس قدر تعلق
اس نے دیا بلاغت سے یہ جواب مجھ کو اگر زیر کو ہے نیٹو سے جس قدر تعلق
سینکڑوں پر جوش اخباری صفوں، سینکڑوں شعلہ باریابی تقریریں، ان چار مصرعوں
کی بلاغت جامعیت دیکھتے دریا پر قربان!

بیرونوں اور بدسیوں کی کفش ہمداری سے تو انہوں کی غلامی، چاہے وہ اپنے کوئی بھی
ہوں، بہر حال و صورت بہتر ہے۔ اس خیال کو زرا دیکھیے کس مزے سے ادا کیا ہے
دھن دیس کی تھی جس میں گاتا تھا اک دہاتی لبکٹ سے بے ملائم، پوری ہو یا چپاتی
ر دیس کے معنی وطن کے تو ظاہر ہی ہیں، باقی دیس ایک راگنی کا نام ہے گانا،
دھن، دیس، اب سب اکٹھے ہو گئے۔ لبکٹ کا اشارہ صاحب کے سبز کی طرف پوری کا نند
کی رسوئی کی طرف، اور چپاتی کا سلمان کے باد چھی خاند کی طرف بالکل کھلا ہوا ہے۔
ہندوؤں کی باہمی ناچاقی، ضرب القتل کی حد تک پہنچی ہوئی ہے۔ صاحب بھی
اس رمز سے خوب آگاہ ہیں، جب کبھی اس آگ کو سرد ہونے پڑے دیکھتے ہیں، تو کبھی
ہندش ذوق گاؤ کا اشتہار چڑھ دیا۔ کبھی مہندی زبان اور دیوناگری حروف کا قصہ لے بیٹھے کبھی
سجد کے آگے باجہ کا سوال چھڑ دیا، اور کچھ نہ بھی، تو حملہ افغانستان ہی کا ہوتا بنا کر پیش کر دیا۔
اکبر کی نگاہ دور رس نے ناڑ لیا کہ اہم ترین مسئلہ زبان کا ہے زبان کے معاملہ میں جب تک
سارا ملک رواداری برتنے کیلئے تیار نہ ہوگا، اتحاد وطن کی کتنی ہی طرح نہ سلجے گی۔ اپنے
ہم وطنوں کی کم فہمی و نادانی پر تاسف و حسرت کے آنسو بہاتے ہیں۔
کہنا ہے مجھ کو جو کچھ سنئے گا اُس صدی میں چوچا اگر اُس صدی میں کیوں چپ رہے گی یا
برے کہ یہ صدی ہے اس بحث اور بیان میں کہنا ہے ہر، کہیں ہم وہ کون سی زبان میں

من کر یہ بات ان سے ہر اک کو آیا چکر ایک صاحب بصیرت چلتے ہوئے یہ کہہ کر
 پر فلک ز کیوں کر اجواب بحث کھولے جیتے رہیں گرد جی؟ زندہ رہیں یہ بھولے
 غیر ملک حکومت کی بدگمانیاں اور سخت گیریاں، خدا کی پناہ! بات بات پر شہرے بے باک
 کی بات پر گرفت۔ خود غزلیہ اور عاشقانہ شاعری کے اندر بھی غدر، بغاوت و تافان شکنی
 کے جرائم سرکاری خوردبین میں عیاں۔ اس دارو گیر کی لطیف و شاعرانہ تصویر، شاعر کے
 نگار خانہ میں ملاحظہ ہو۔

اک غزل میں اتفاقاً میرا ایک مصرعہ تھا دیدہ عبرت سے رنگ دیر فانی دیکھے
 کوئی بیل اٹھا، زوہل حسن بت تصور ہو اس سخن میں بہ خلوتی کی نشانی دیکھے
 عارفانہ شاعری بھی آجکل دشوار ہے بزم دنیا میں یہ زور بہ گمانی دیکھے
 اکبر کی آپ جتنی بھی اس سلسلہ میں سننے کے قابل ہے سلسلہ میں جب یورپ کی
 پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی ہے۔ تو یاد ہر گاہ کہ بالکل ابتدا میں اعلان جنگ صرف آسٹریا اور
 سربیا کے درمیان ہوا تھا۔ برطانیہ اس وقت تک الگ تھا۔ اکبر نے محالاً ایک نظم کہی ایک مصرعہ
 یہ تھا مجھ انداز خون شہیداں رنگ لایا ہے

سجد کانپور کے سلسلہ میں گولی چلنے اور اس سے مسلمانوں کے شہید ہونے سے مسلمانوں
 کا دل چلنی ہو رہا تھا، خون شہیداں کی تلخ اس جانب بھی گئی اور شاعر صاحب دھڑلے
 گئے۔ اکبر صاحب بھی نرے شاعر تھے، کوئی دام و زنداں کے مرد میدان ترسے نہیں،
 اعلان کر دیا کہ بہت اچھا آئندہ شہر گولی سے تو بہ، نہ معلوم کس وقت کیا نکل جائے،
 اور آپ کیا گرفت کر بیٹھیں۔ لیکن رند قدح خوار کی طرح شاعر کی تو بہ ہی کیا، اور کئے دن
 کی! تو بہ گنجے! خیر کچھ دن ظاہر کی تو احتیاط رہی بھی لیکن غلیہ کی مجلسوں میں قاضی و محتب کی
 دست رس سے دور، شغل اس وقت بھی جاری ہی رہا ایک آدھ نمونہ ملاحظہ ہو۔

سینے ادھر ایسے کہ سہیں جو رفل بھی، کان ان کے وہ نازک کہ گراں میری غزل بھی

علم اکبر کو ملا ہے کہ نہ لکھو اشار خواجہ حافظ بھی نکالے گئے لیکن نے سے
جنگ یورپ کی تلپوں سے اس دور کی غزلیں تک خالی نہیں نئی نئی شمشیں میدان
جگ سے ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر لاتے ایک غزل کا مطلع ہے س

یہ بت دل میں گھسے آتے ہیں جرم کا سم بن کر

مراقبہ کہاں تک ان کو روکے بلجسم بن کر

یہ کنسلیں، یہ سبلیاں، یہ دھڑ باریاں، اور دلکش جنگیاں، یہ علامتیں ہیں ہماری
ترقی اور آزادی کی! یا مزید چلتے ہیں زنجیر غلامی کے، اور ہمارے حق میں مزید پھندے؟
اکبر کے ہاں یہ سوالیہ نشان بار بار وضاحت کے ساتھ ملتا ہے ایک جگہ ارشاد فرماتے ہیں س

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا اچھے اچھے دھڑ پہ شیدا

کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ اس کو بھیں فخر من کفا یہ

بھائی بھائی میں ہاتھ پائی سلف گورنٹ کے آگے آئی

پاؤں کا ہر شے، اب فکر نہ سر کی دھڑ کی دھن میں بن گئے پھر کی

ایک دوسری جگہ ان کی دھانہ مٹی اور اپنی غفلت و کوتاہ بینی کی حکایت یوں

کر رہے ہیں۔ ناسف اور دوسوزی کا رنگ اب اور گہرا ہے س

ہا دن تو ہے ہر گاہ، دستہ ہے پالی کا لیکن اور تصور ماتا نہیں کسی کا

ہے گرفت لیکن اس پر سرور ہو رہے ہیں ہر سوا چل رہے ہیں اور چور ہو رہے ہیں

اس قبلہ جماعت کا انتشار دیکھو اس باغ میں خزاں کی اکبر بہار دیکھو

لکھے گا کنگ حسرت، دنیا کی مہتری میں اندھیر ہو رہا تھا، بجلی کی روشنی میں

ایک اور مقام جہاں شاعرانہ دور بینی اور حقیقت نگاہ، اس ظاہر فریب اور اوپر سے

سہ پہلی جنگ عظیم میں جرمنی کا اتحادیوں پر طعیم کے واسطے سے ہاتھ اور پیچھا پہلی ہی زد میں گر گیا تھا

خوش نامنظر کویوں بے نقاب کر رہی ہے سہ

نیٹو ہے غنود ہی کا محتاج کونسل تو ہے انکی جن کا ہے راج

کہتے جاتے ہیں یا الہی! سوشل حالت کی بے تباہی

ہم لوگ جو اس میں پھنس رہے ہیں اغیار بھی دل میں مٹ رہے ہیں

در اصل نہ دین ہے نہ دنیا پنجرہ میں پھدک رہی ہے مینا

اسکیم کا جھوٹا وہ جھوٹا! لیکن یہ کیوں اپنی راہ بھولیں،

سعی و جون کی گرم گرم لوار تیش میں بانہر کلنا ہر ایک کا کام نہیں، قاضی و محتسب کی

دھڑکی کی گرماگرم دیکھ شاعر غریب کو اپنی خیریت تو اسی میں نظر آتی ہے کہ زبان بند

رکھی جائے۔ اور منہ کھولنے کے لئے انتظار کسی مناسب موسم کا کیا جائے۔ بے فصل اگر

بیج ڈال دیا جائے تو پودا ہرگز نہ اُگے گا۔ کہتا ہے کہ جس طرح ایک وقت گھنگرو کا ہوتا

ہے، اسی طرح ایک موقع سکوت و بے تعلقی کا بھی ہوتا ہے، اور آج وہی موقع پرسہ

گفتنی ہے دل پر درد کا قصہ لیکن کس سے کہئے کوئی مستغیر حالات تو ہو

داستانِ غمِ دل کون کہے، کون سنے بزم میں موقعِ اظہار خیالات تو ہو

عدمِ نشوونما سے نہ کہو تخم کو بر وقت با امیدگی تخم و نباتات تو ہو

تینوں شرسوز درد کی تصویریں، اور انفرادی و اجتماعی دونوں پہلوؤں کو لئے

ہوئے پھر کہتا ہے کہ زمانہ نے سعادت کی، تو کبھی ہاری بھی زبان کھیلے گی ورنہ یہ

سکوت، سکوت اجل سے ہم آغوش ہو رہے گا سہ

ہم اس زمانہ میں رہتے ہیں لپے لپے ہوا ہی بدلی ہوئی ہے، فلک سے کون لئے

ضیاعی ہم کو اٹھائے گا جب تو اٹھیں گے ابھی تو چپ ہیں، کوئی لاکھ اعتراض جڑے

اگر اٹھے تو غم اپنا گار لیں گے کہیں جو اٹھ گئے تو ہے تھہری ختم، خود ہی گڑے
حق پرستوں کیلئے کھلے ہوئے راستے تو دو ہی ہیں، یا سیدھے سیدھے اس دار فانی سے
رضت ہو جائیں، اور یا صبر کے تلخ گھونٹ حلق سے اتارتے رہیں۔
حق پرستی کا نشان اب قبر ہے یا صبر ہے اور جو کچھ ہے عقیدوں پر فقط ایک جبر ہے
فرماتے ہیں سون کے لئے فضا یکسر تاریک، ماحول تمام تر ناسازگار۔ ہر خواجہ
جلتی ہے نافرمانی۔ اہل ایمان کے لئے اس عالم یاں و حرام میں بھی بھر دس مرت
رحمت باری کا۔ تاریک خانہ میں بھی ایک شعاع امید ہے

جب آنکھ کو کھلنے میں ہر جھپک، جب منہ میں زبان خوش ہے ڈرے

اس قید میں کیونکر جینا ہو، اللہ ہی اپنا فضل کرے

کیا ناز ہو ایسی ساعت پر، افسوس ہے ایسی حالت پر

یا قہر ٹہکے، یا کچھ نہ کہے، یا کفر کرے یا کچھ نہ کرے

قاتل کو بھر دس قوت کا، اور ہم کو خدا کی رحمت کا

ہر ناتوا ج کچھ وہ ہو ہی لیا، وہ بھی نہ رکا ہم بھی نہ ڈرے

”صاحب“ کا ساتھ دیجئے تو دین رضت۔ بے نیازی اختیار کیجئے تو دنیا سے

ہاتھ دھوئیے۔

بے گزٹ ہو کے جو چلے تو محلہ میں حقیر باگزٹ ہو کے جو رہے تو رشتوں میں خفیت

”گزٹ“ کے لفظ سے بھی اکبر نے خوب کام کئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بغیر سرکاری اعزاز

کے گر رہتے تو دنیا میں کون بات پر چھے گا؟ مادی عقل منصب فاعراز سے دل لگائے

رکھئے تو پھر دین کا خدا حافظ۔

اور تو اور، اب اپنے کو محض سمان کہنا اور کہلانا بھی تو مشکل ہو گیا ہے ادھر اپنے

اعلان اپنے اسلام کا کیا، ادھر روشن خیالی کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ اور آپ بھٹکے

ہدف بن کر رہے۔ سیمان کہلانے ہی پر اگر آپ کو اصرار ہے تو چاہے مجھ اس کے نہیں
 کر اپنے کو تھکد کا بندہ، صاحب زدہ سیمان کہلائیے سے

جو پوچھا مجھ سے دور چرخ نے کیا تو سیمان ہے

میں گھبرا یا کہ اس دریافت میں کیا راز پنہاں ہے

کردن اقرار تو شاید یہ بے چہری کرے مجھ سے

اگر انکار کرتا ہوں تو خوف قہر پرداں ہے

بالآخر کہہ دیا میں نے کہ "گو مسلم تو ہے بندہ

ولیکن مولوی ہرگز نہیں ہے خانساں ہے

لیکن اس ساری پستی و ادبار کے اسباب اکبر کی شخصیت میں خارجی نہیں داخلی ہیں۔

جن مصائب کے ہم شکار ہو رہے ہیں یہ خود ہمارے ہی ہاتھوں کے پیدا کیے ہوئے

ہیں۔ ہم نے ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑ دیا، اغیار ہم پر دلبر ہو گئے۔ ہم نے ملی طور طریقہ

کو خیر باد کہا، اغیار ہم کو گھٹنے لگے۔ ہم نے اپنوں کو چھوڑ کر بیگانوں کی تقلید و نقالی شروع

کی، بیگانوں نے دیکھتے دیکھتے ہم کو زیر کر دیا۔ جہاں جب تک بندھی ہوئی ہے

تیز سے تیز آندھی میں بھی محفوظ ہے۔ ادھر اس کا ٹٹھا کھلا، ادھر اس کی ایک ایک

سینگ ہمارے ہر قبول کے رحم و کرم پر رہ گئی۔ قوم کا شیرازہ قائم رکھنے والی شے تو

صرف قوم و ملت میں خودی و خود داری کا احساس ہے اقبال کی شاعری کا تو خاص

موضوع ہی یہی ہے لیکن اس کی جھلکیاں اکبر کے یہاں بھی موجود ہیں فرماتے ہیں سے

طریق حکمت و ترمین ہر ایک رنگ میں ہر
 نگاہ غور کر دوسرے ٹرکی و ایران

تمہارے دل میں یہ کیا دہم کیا لگاں گئے
 تمہارے جسم میں کیوں دوسرے کی جاں گئے

جرتے بھائیوں کا اپنے ساتھ چھوڑ دیا
 تو دستگیر نے تیرا بھی ہاتھ چھوڑ دیا

جواب ٹھیک ہو کہتا ہوں میں اُسے کھل کر کہ سلطنت نہ ہو، تم ہو تو مل جل کر
لیکن آج جو بڑے بڑے اقبال منظر آتے ہیں۔ ان کی بھی اقبال مندیاں، خوش بختیاں
کامرانیوں کب تک؟ کئے دن کیلئے! ایک دن اعتبار کا آخر ان کے لئے بھی
آنے والا ہے جہاں فانی کو فانی سمجھنے والا مشرقی شاعر اس انجام کی خبر بھی کبھی ان
ہستوں کے کان تک پہنچا دیتا ہے۔

مجبور بدلتے جانے پر اقبال و چشم کے دور بھی ہیں

بکثرتی کا دعویٰ خوب نہیں، اللہ کے بندے اور بھی ہیں

کہیں یہ فقیر ہوشان غفلت کے قہر و ایوان کے سامنے آکر صدائے عبرت بلند کرتا

ہے

ہرج کیا وقت نہیں میری جو بزم غیر میں عزت مسلم ہے اس کی کس سپری دیر میں
تار برقی سے ہوا معلوم حال نار روں شور برپا ہے کلیسا میں، حرم میں دیر میں
آسمانی توپ ملتی ہے کہیں صدیوں کے بعد لیکن اڑ جاتی ہیں ساری غفلتیں دوفر میں
اور کہیں اپنوں اور بیگانوں دونوں کو حدود انسانیت کے اندر رہنے کی موعظت
و تلقین کرتا ہے

تم ملو یا نہ ملو مجھ سے، سو یا نہ سو ساتھ رہنا ہے اسی ملک میں لئے ہوئے

اہل مغرب سے بھی کہتا ہوں مبارک ہو قہر آسمان تنگ ہو تم پر مگر اتنا نہ تنو

ذیل کا شعر اس وقت کا ہے جب پہلی جنگ عظیم کے خاتمہ پر صلح نامہ مرتب ہو رہا تھا اور
اس کا خاص اہتمام تھا۔ کہ اب کی یورپ کی تعلیم جدید کی جو قبا تیار ہو، اس کا دامن

سہ اشعار ہے ۱۹۱۷ء کے عظیم الشان انقلاب روس کی جانب۔ زار شاہی کا خاتمہ آنا نا ہوا گیا
زار روس اپنے وقت کا سب سے بڑا فرعون با سامان، اگلے جباروں کی زندہ یادگار تھا۔

ترکوں کے وجود کی نجاست سے پاک رہے۔

کو راندہ ترنگیں قوت کی کچھ فائدہ ان کو دیں گی نہیں!

نقشوں میں لکیریں کھینچنے سے فطرت کی حدیں بدلیں گی نہیں!

یہ دورِ اسعمرِ قرآنی بلاغت، وایجاز و جامعیت کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ زبان میں ایک مستقل ضربِ انشائیہ کی حیثیت حاصل کرے۔

آج جنہیں اپنی طاقت و توانائی پر غرور ہے، کیا انھوں نے کبھی خیال نہیں کیا، کہ شمع نے دم بھر میں سینکڑوں پروانوں کی جانیں لے ڈالیں، لیکن خود صحرانما کے ایک طمانچہ کے سامنے مٹا بے نور تھی۔ ہاتھی نے ایک قدم رکھتے ہی جد ہا چوٹیوں کو کھل ڈالا لیکن فضا نے اُچی کے پلٹن کی ہلکی سی ٹکر کے سامنے خود تودہ خاک تھا۔ طاقتوروں نے کمزوروں کو، زبردستوں نے زبردستوں کو، سرمایہ داروں نے ناداروں کو تھکے، ہمیشہ ہی بنائے رکھا ہے لیکن انجام بھی ہمیشہ ہی کیا ہوتا رہا ہے؟ اسکا جواب مصر کے فرعونوں کی لاشیں، روم کے قیصروں کی ہڈیاں، بائبل کے کھنڈر، اسیریا کے دیرائے مذہب و مقتول نازِ روم کے جسم کی تڑپ، اور زندہ درگور قیصرِ جرمنی کے دل کی حسرتیں دیں گی۔ اکبر کا مرنے کی سیاست یہ تصویر بھی دکھاتا ہے۔

شک اس میں کیا ہے کہ ساری دنیا ہے آج ان کی رفل کی زد پر

اشاہِ فطرت کا ہے مگر یہ کہ خود بھی ہیں وہ، اصل کی زد پر

منت الہی ایک یہ رکھی گئی ہے کہ سفینہ ظلم و جور چشمِ زدن میں غرق ہو کر رہتا ہے لیکن شروع میں نہیں۔ قہر و انتقام کی لہریں چاروں طرف سے لپکتی صرف اس وقت ہیں جب پہلے خوب مہلت مل چکی ہے اور قہر و عورت، خود فراموشی و خدا فراموشی کی کشتی مد سے زیادہ بھاری ہو چکی ہے اکبر کی زبان اس اٹل حقیقت سے یہ مضمون پیدا کرتی ہے کہ دامانِ مشرق کو پارہ پارہ کرنے میں یورپِ غلبت کیوں کر رہا ہے جب تک

اس فلانی و تفریق کشتی پوری طرح گرا نبار نہ ہو چکے گی، غضب الہی جوش میں نہ آئے گا گویا اس شغلہ میں دیر تک مصروف رہنا، آنے والے بوم احتساب کو ٹالتے رہنا ہے سہ

یورپ کو پالیسی میں محبت کی کیا ضرورت

بے ملتی قیامت تقسیم ایشیا تک

اس تمام سیاسی کشمکش و بین الاقوامی آویزش سے جو بربادیاں اور ہلاکتیں پیدا ہو رہی ہیں، ان سے تو اب کسی کو انکار نہیں، البتہ سوال یہ ہے کہ آخری فتح کس کے ہاتھ رہے گی، صاحب "اور صاحب زدوں کا کہنا یہ ہے کہ آخری جیت، بہت و حوصلہ مندی، باقاعدگی، و خوش فہمی، علم، روشنی خیالی، تہذیب و دانشمندی کی رہنمائی ہے، اگر کاغذ یہ ہے کہ مشیت الہی آخری تائید اسی فریق کی کرے گی جو نیکو کار ہے اور حسن عمل کے حصار میں پناہ گزیں ہے اور اسنادی کا کمال یہ ہے کہ اس دغلا خشک میں بھی زندہ دل کی ادائیں بھری ہیں سہ

شامت آئی ہے یہ سلم ہے بحث اتنی ہی رہ گئی کس کی؟

بیری جانب اشارہ غالب ہے یعنی اکثر یہ کہتے ہیں اس کی

خیر جو کچھ خدا کی مرضی ہو؟ کھل ہی جائیگا، آئی ہے جس کی

اس قدر تو مجھے بھی کھٹکا ہے بڑھ گئی ہے بہت مری و سکی

اہل ملک کے لئے اس صورت حال کا آخر علاج کیا ہے؟ یعنی زبانیں، اتنی

باتیں۔ اگر کی شخصیں اور طریق علاج سب سے مختلف ہے، وہ کہتے ہیں کہ پرندہ جال میں

کیوں پھنسا؟ کس نے اسے مجبور کیا؟ کسی نے بھی نہیں، بجز اس کی ہوس و طمع کے

اگر بے نیازی بے طمع، بے غرضی کا ایڈیل و مطلع نظر، پیش کر کے نیاسات کیا،

تصوف کی تعلیم دیتے جاتے ہیں سہ

ہر مجھ پر تہوں کی چشم کرم مل کو طلب اصلانہری مجھ کو بھی خدا نے غیرت دی انکو چرمی پردانہری

دنیا کا تردد جب تک تھا، جب تک کہ ہم اس کے طالب تھے

پھری جو نظر غم ہو گئے کم، رغبت نہ رہی، دنیا نہ رہی
سچ پوچھئے تو راحت ہی ملی دنیا سے جدا ہو جانے میں

تھوڑی سی اداسی ہے بھی تو ہو آفت تو مگر برباد رہی

تحریک ترک سوالات، جوان کے زمانہ میں ملی۔ اکبر اس سے متغیر ضرور تھے، پھر بھی تحریک
کے علم برداروں میں بڑی خامیاں پاتے تھے، کہتے تھے، یہ بھی کوئی جنگ ہے، ہر ردی نہ
ملی تو کبریٰ نہ ملی، تو حکومت سے بگڑ بیٹھے، اور روٹ کر ہنجلاہٹ میں لگے غصہ اسی پر۔

اتارنے مولوی ہو یا گرجوٹ، ہنجلاہٹ کا باعث وہی بھوک ہے سہ

نئی روشنی کا پورا تیل کم حکومت نے اس سے کیا میل کم

ادھر مولوی کس سپری میں تھے نہ آفس میں تھے، اور نہ کرسی میں تھے

یہ ٹھہری کہ آپس میں مل جائے سیاسی کمیٹی میں بل جائے

اسی روشنی کا ہے بس یہ ظہور خدا جانے ظلمت ہے اس میں کہ نور

حضرت اکبر نے شصتھ اپنا دامن ہمیشہ ہر قسم کی سیاسی مجلسوں سے الگ رکھا، انکا

سطح نظر وطن کے بجائے عاقبت، ملک کے بجائے حقانیت، اور قوم کے بجائے خدا

تھا، اس لئے جن مجلسوں میں سب کی زبانیں جلتیں، خاموش رہتے، اور اسی خاموشی

کی تعلیم دوسروں کو بھی دیتے ہیں سہ

آزادی کا شور مبارک یہ تقلیدی زور مبارک

میرا تر ہے اور ہی منظر میں تو یہ کہتا ہوں اکبر

عارف کو بے ہوشی زیبا عاقل کو خاموشی زیبا

ان کے خیال میں سیاسی، ملکی، ملی، ہر مرض کی دوا ایک ہی تھی، طاعت، عبادت

عقیدت۔ یوں کیلئے ابتداء آزمائش کا وقت آنا لازمی ہے، مومن وہی ہے جو اس

آزمائش میں پورا اترے، اور انتہائے کرب و اضطراب میں بھی نظر شافی مطلق پر رکھے، اس مضمون کو میکہ پوری ایک غزل کہہ ڈالی ہے

سجد میں خدا خدا کئے جاؤ مایوس نہ ہو دعا کئے جاؤ
ہرگز نہ قضا کرو مناسازی مرتے مرتے ادا کئے جاؤ
کننا ہی ہو وقت بے حجابی تم پیروی حیا کئے جاؤ
اسید شفا خدا سے رکھو کیوں ترک کرو، دعا کئے جاؤ

غلامی و محکمی کا راز صرف یہ بتاتے ہیں، کہ ہم نے بدی کو نیکی پر ترجیح دے رکھی ہے۔ سلطنت و حکومت تو مادی حیثیت سے خلافت دنیابت الہی ہے، آج ہم اپنے ایمان کو زندہ اور اخلاق کو درست کر لیا تو مادی غلبہ ابھی حاصل کر لیں،

قوت ایمان سے کہدوب کو بھجاتی ہے نیکیاں کثرت سے ہوں مخلوبت باقی ہو
اس حقیقت کا مشاہدہ تاسف و حسرت کی نظروں سے کرتے تھے کہ نام و طبیعت و قومیت کا لے لیکر ساری دنیا، کیا مشرق اور کیا مغرب محض مادی غرض مندوں کے لئے ایک دوسرے سے مصروف کا زار ہے، خوف خدا، حق پرستی کا وجود روز بروز غفلت ہوتا جاتا ہے اور

اس لئے دنیا میں ہر روز ایک نئی تکلیف کا اضافہ ہو رہا ہے

دین خدا ہے حق کی تجلی کے واسطے دنیا اٹھی ہے اپنی فعلی کے واسطے
عارف جو ہیں، اسی گے وہ اللہ ہی کیا اللہ ہی ہے ان کی تسلی کے واسطے

سلطنتوں کا عروج و زوال، زمانہ کی معمولی دھوپ چھاؤں ہے آج اس قوم کا طلب اقبال بچ رہا ہے، کل اس کا بچے گا۔ دولت کا تاج آج ایک قوم کے سر پر ہے، کل دوسری کے، یہ مدد جز زمانہ کے مخمدریں ہر وقت اور ہر آن لگا رہتا ہے، توک اگر اس وقت حکومت سے بے دخل کئے جا رہے ہیں تو یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

ما تم انگیز حقیقت یہ ہے کہ ہمارا صبر و عزم، غیرت و خود داری، صدق و ثبات، ہم سے رخصت ہو رہا ہے، اور ہم روز بروز بجائے توفیق الہی اور ولایت ذاتی پر اعتماد کرنے کے دوسروں کے محتاج و دوست نگر ہوتے جاتے ہیں، حسرت ہماری اس قلب مامیت پر فزوم کرتی، اور عبرت آنسو بہاتی ہے۔

انتظامی بات ہے یہ، ہوتی رہتی ہے یونہی اس کا کیا شکوہ جو ہم پر اس کو غالب کر دیا
ہاں یہ ہے افسوس، ہم سے چھین گیا صبر و قرار طالب حق کو فلک نے بت کا طالع کر دیا
اس وقت دنیا صرف "صاحب" ہی پر تھوڑے ہی مسلط ہے، ہماری ساری جدوجہد

کام کر رہی تو دنیا اور محض دنیا رہ گئی ہے، اس سے آگے کی دور بینی رخصت۔ فلاح
کی صورت صرف یہ ہے کہ ہم سے سر رشته صبر کسی حالت میں نہ چھوٹنے پائے۔

ارماں بہ قدر طاقت ہر سو نکل رہے ہیں "صاحب" توڑ رہے ہیں اور ہم اچھل رہے ہیں

غصہ میں ہیں ہم ان پر، وہ ہم پر نہیں رہے ہیں دام فریب دنیا میں دونوں چنسن رہے ہیں

دونوں کو چاہئے یہ طاقت سے منہ نہ پھریں وہ اپنا جبر چھوڑیں، ہم صبر کو نہ چھوڑیں

تحریک ترک مہلات کو درجہ قبل صرف اس وقت حاصل ہو سکتا ہے جب اس

ضابطہ کی پہلی دفعہ کلمہ عبودیت جو ذکر اس کی بنا خود بینی پر ہو کہ یہ تو عین ایلیمیت ہوئی

(باقی حاشیہ صفحہ ۷۰) سب سے بڑے اور زبردست تلمذہ تھے، سلطان المعظم اس وقت تک
خلیفۃ المسلمین تھے، اور غلام الحرمین الشریعین۔ ترکوں کو جنگ عظیم اول میں ج شکست ہوئی (۱۹۱۸ء)
یہ معنی ایک سلطنت یا جغرافیائی اقلیم کی شکست نہ تھی، عالم اسلامی اسے اپنی شکست اور اپنے اوپر
ضرب کاری سمجھا، ہندوستان میں جو عظیم اشان تحریک خلافت کے نام سے قائم ہوئی، وہ اسی
احساس کا نتیجہ تھی۔

سلہ جلالی ۱۳۱۷ھ میں الہ آباد میں نیاز حاصل ہوا تھا، کہ وہی آخری ملاقات تھی (باقی ص ۷۲ پر)

نواب جب ہے کہ ناخوش ہو اس بنا پر تم کہ دل کو طاعت حق سے یہ دور کرتے ہیں
 نہ یہ کہ عیش میں میسرے ہیں یہ خلل انداز ہیں ضعیف سمجھ کر غرور کرتے ہیں
 یہ تو سنجیدہ گفتگو تھی، ورنہ جب پہننے ہنسانے پر آتے ہیں تو تحریک ترک موالات
 سے الگ رہنے کی وجہ کچھ اور ہی بیان کرتے ہیں، اس کی حیثیت "خانگی" اتنی ہے کہ
 کسی نامحرم کی زبان سے کیا ادا ہو۔ بہتر ہو گا کہ اسے خود انہیں کی زبان سے سنئے۔
 مدخلہ گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گویا
 یہ شرسا کر بولے کہ یہ بھی آپ سمجھے کہ میں نے اپنے کو مدخلہ گورنمنٹ کہیں کہا؟
 جیشن پاتا ہوں نا! ملازمت میں ہوتا، تنخواہ پاتا تو مدخلہ نہیں منگو کر کہتا!

(ج) عشق و تغزل

اکبر کی شہرت عام، غزل گو کی حیثیت سے نہیں، تاہم کلیات اول و دوم میں انکی
 متعدد غزلیں اچھی سے اچھی موجود ہیں، ایسی کہ انہیں بلا تامل استادان غزل اُردو کے
 کلام کے پہلو میں رکھا جاسکتا ہے کلیات اول کا سال طبع ۱۹۰۶ء ہے اس میں حضرت
 اکبر نے خود اپنی غزل گوئی کے تین دور قائم کئے ہیں سلسلہ بیان کے لئے ان میں سے

رہائی (ماشیہ صفحہ ۱)، سیرے اور نشہ تحریک خلافت و ترک موالات کا عارف تھا، جتنا گاندھی کی روحانیت
 اور تقدس کی تعظیم و احترام میں سرشار تھا بات بات پر انکی بزرگی اور حیثیت کا حال، دل میں اسکی آرزو کہ حضرت
 اکبر پر بھی یہ عبادت چل جائے دو چار منٹ تو صبر کیا، اسکے بعد یکبارگی پوچھ بیٹھے، اچھا صاحب تو گاندھی جی
 روحانیت کے جیسے قائل ہیں اپنی اس کمیٹی میں داخل کی پہلی شرط انھوں نے لا الہ الا اللہ تو فرمادی کہ
 ہر گز، میں چکر لڑی بھول گیا، مری ہوئی آواز سے جواب دیا کہ جی نہیں۔ ایسا تو نہیں۔ برے بس تو مجھے
 بھی آگے کچھ پوچھنا نہیں بس ایک سیاسی انجن ہے، جیسی اور بہت سی انجینیں آج کل ہیں۔

ہر دور کے نمونہ کلام پر ایک سرسری نظر کرتے چلیے۔

پہلا دور ۱۸۶۶ء تک اکبر کا سال ولادت ۱۸۳۷ء ہے، گویا یہ دوران کی شاعری کے بچپن کا تھا شاعر کا سن بیس سال کے اندر تھا۔ یہ سن بھی کوئی سن ہے۔ اپنے ادراپی شاعری دونوں کے اس لڑکپن میں وہ عام غزل گوئوں کے بالکل ہم فراہم۔ تاہم برجستگی شرفی روانی طبع و لطیف زبان کے جوہر جو آگے چل کر اس آب و تاب سے چھکے، اس وقت بھی مخفی و غیر نمایاں نہیں۔ اور رعایت فغلی، لکھنؤ کے رنگ کی بھی خاصی موجود ہے، اشعار ذیل کے پڑھتے وقت یہ خوب یاد رہے کہ زمانہ ۱۸۶۶ء اور اس سے قبل کا ہے اودھ میں انگریزی نئی نئی قائم ہوئی ہے، نوابی کو گئے ہوئے ابھی چند ہی سال ہوئے اودھ و مضافات اودھ میں، زندگی کے ہر شعبہ میں خضر صا شاعر ادب میں پرانے لکھنؤ کی خوب پوری طرح باقی ہے بلکہ وہی مذاق ابھی تک قائم ہے۔

بے تکلف ہوسر زلف چلیا لیجئے نقد دل موجود ہے پھر کیوں نہ سودا لیجئے
دل تو پہلے لے چکے، اب جان کے خواہاں ہیں آپ اس میں بھی مجھ کو نہیں انکار اچھا لیجئے
پاؤں پر گر کہتی ہے زنجیر زنداں میں رہو وحشت دل کا ہے ایما، راہ صحرای لیجئے

سنتا ہوں جن میں جو تری زمر نہ بنی یاد آتی ہے، بلبل، مجھے تقریبی کی
دوسرا مصرعہ غالباً طرعی ہے۔

بھر گئی آپ کی دودن میں طبیعت کبھی یہ وفا کیسی تھی صاحب، یہ مروت کبھی
کوہ یار میں جاتا تو نفاہ کر تا قیس آوارہ ہے جنگل میں، یہ وحشت کبھی

جذبہ دل نے مرے تاثیر دکھائی تو ہے گنگھروں کی جانب در کچھ صدا کی تو ہے
عشق کے اظہار میں ہر تہ رسوائی تو ہے پر کروں کیا، اب طبیعت آپ پر آئی تو ہے

آپ کے سر کی قسم، میرے سوا کوئی نہیں بے تکلف آئیے، مگر وہ میں تنہائی تو ہے
دوسرا دور ۱۹۶۶ء تا ۱۹۸۸ء، رندی دھوننا کی کے مضامین اس دور میں بھی باقی
ہیں، تاہم جذبات نگاری کی بنیاد پڑ چکی ہے، رنگ فزل کہیں زیادہ نکھر گیا ہے اور
لطف زبان و حسن بیان کے جوہر چمک اٹھے ہیں۔ فرماتے ہیں سہ

آج آرائش گیسوئے دو تا بھرتی ہے بھر مری جان گرفتار بلا ہوتی ہے
شوق پابری جانان مجھے باقی ہے بھڑ گھاس جو اگتی ہے تربت پہ خا ہوتی ہے
پھر کسی کام کا باقی نہیں رہتا انسان سچ تو یہ ہے، کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے
جس نے دیکھی ہو وہ چٹون کوئی اس پوچھے جان کیونکر ہر تیر قضا ہوتی ہے
ہوں فریب ستم یار کا قائل اکبر مرتے مرتے نہ کھلا یہ کہ جفا ہوتی ہے
اسی زمین میں ایک مشہور و مقبول غزل مرزا لکھنوی کی ہے، اکبر کی غزل اسکے ٹکڑ کی ہو

غزہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا آنکھ ان سے جوتی ہے تو کیا کیا نہیں ہوتا
علوہ نہ ہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا بلبل گل تصویر کا شہید انہیں ہوتا
میں نزع میں ہوں، اُنیں تو احساں چٹکا لیکن وہ مجھ میں کہ تماشا نہیں ہوتا
ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہر جاتے ہیں بدنام وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا
دوسرے شعر میں اکبری معنویت پوری طرح ادا کر دی ہے، اور چوتھا شعر تو گویا
اب ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔

یار نے کچھ خبر نہ لی، دل نے جگر نے کیا کیا نالہ اشب سے کیا ہوا، آہ سحر نے کیا کیا
کھل گیا سب پہ حال دل پہنتے ہیں دوست بڑا ضبط کیا نہ راز عشق، دیدہ تر نے کیا کیا

دور سوم۔ ۱۸۸۵ء تا ۱۹۰۸ء میں دور کا کلام، رنگ تغزل میں جنگی کا نمونہ ہے۔
 طرز ادا میں بے بندگی برہ گئی ہے۔ مضمون آفرینی پر قویہ زیادہ ہو گئی ہے۔ غزل میں اخلاقی و
 روحانی مضامین کی آمد بے تکلفانہ شروع ہو گئی ہے، ظرافت کا چٹخار ابھی جا بجا موجود
 رہنے لگا ہے، پھر بھی تغزل کا جو رنگ مسلم مستند اور ثقہ استادوں کے درمیان تعارف
 ہے اس سے محال نہیں کہ مصرعہ الگ جا پڑے۔ ملاحظہ ہو۔

دل مرا جس سے بھلنا کوئی باسا نہ ملا	بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
بزم یاراں سے پھری باد باری ماں	ایک سر بھی اسے آمادہ سودا نہ ملا
گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر و زین	طالب زمزمہ بلبل شیدا نہ ملا
ہو شیاروں میں تو اک اک سے سو ہیں اکبر	تجہ کو دیوانوں میں لیکن کوئی تجہ ساز نہ ملا

دلی مرا ان پہ جو آیا تو تھن بھی آئی	درد کے ساتھ ہی ساتھ اس کی دوا بھی آئی
آئے کھولے ہوئے بالوں کو تو خوشی سے کہا	میں بھی آیا ترے گھر، میری بلا بھی آئی
دائے قسمت کہ میرے کفر کی وقعت نہ ہوئی	بت کو دیکھا تو مجھے یاد خدا بھی آئی
ہوئیں آغا ز جانی میں نگاہیں۔ بچی	نشہ آنکھوں میں جو آیا تو حیا بھی آئی

غنیہ دل کو نسیم عشق نے دا کر دیا	میں مریض ہوش تھا، مستی نے اچھا کر دیا
شان محبہ بی صانع کا نشان رکھا ہے یہ	دور نہ کیا تھا جس نے دل میں درد پیدا کر دیا
کیا مرے اک دل کو خوش کرنے پر وہ قادر نہیں	ایک کن سے دو جہاں کو جس نے پیدا کر دیا
سب کے سب باہر چلے، ہوش و خرد ہم دقیر	خارہ دل میں تم آؤ ہم نے پردہ کر دیا
شاہ بزم ازل نے ایک نگاہ ناز سے	عشق کو اس دامن میں مسند آرا کر دیا
شر شیریں کا مزہ رکھا، سر فرہاد میں	قیس کو دیوانہ انداز میل کر دیا

گردن پر دانہ میں ڈالی کند شوق شمع رنگ گل کو دیدہ بلبل کا پھندا کر دیا
جس نے یہ سب کچھ کیا اکبر میں تم سے کیا کہوں
اس نے مجھ کو کیا کیا، دل کو مرے کیا کر دیا

وہ حجاب ان کا آج تک نہ گیا نہ گیا ان کے دل سے شک نہ گیا
اک جھلک ان کی دیکھ لی تھی کبھی وہ اثر دل سے آج تک نہ گیا

سینہ کا زخم آہ کی سختی سے چھل گیا
ایسے ستم کئے کہ مراقب ہل گیا
تیرا پتہ چن کو صبا سے جو مل گیا
خوش قسمتی پہ اپنی بجایے کروں جو ناز
اچھا ہوا مرا تو محبت کا مل گیا
اور اس طرح کہ سینہ کا ہر داغ چھل گیا
بلبل کو دہدا گیا، خنہ بھی کھل گیا
اپنے ہی دل میں مجھ کو مرارب بھی مل گیا

الہ آباد سے آج کا دامن کبھی کل سے
ان کی نگہ سست ہے لبریز معانی
اور اک لے آنکھیں شب ادھام میں کھولیں
قرآن ہے شاہد خدا حسن سے خوش ہے
مانگی نہ مدد دل نے مرے طول اہل سے
ملتی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے
داقت نہ ہوا روشنی صبح ازل سے
کس حسن سے یہ بھی تو سنو، حسن عمل سے

سلہ یہ غزل حضرت اکبر نے لکھوئی ایک مشاعرہ میں پڑھی، لکھنؤ کے ایک مشہور دل نشی حاجی اعلیٰ علی کا کردی
مرحوم، ایک صاحب عالم صاحبِ علم بزرگ بھی مشاعرہ میں موجود تھے، اکبر نے خود یہ روایت مجھ سے بیان فرمائی
کہ جب اس شعر پہنچا، اچھی پہلا ہی مصرعہ زبان سے نکلا کہ آنکھیں نشی صاحب سے چار پڑ گئیں، نشی صاحب
کے تیر پر بل تھے، کہ قرآن اور خدا سے یہ خوشی کیا معنی۔ میں ناؤ گیا۔ جرحہ عرض کیا کہ مصرعہ ملاحظہ ہو، اور پھر
دوسرا مصرعہ پڑھا، تو نشی صاحب ہلکے اٹھے بے اختیار مجھے گلے لگایا۔

حکم آیا خوشی کا تو بس حشر تلک چپ ہیبت تیرے پیغام کی ظاہر ہے اجل سے
 درجہ تحسیر کا ہے، بے خود سے فرد تر ہے روح کو امید ترقی کی اجل سے
 بحث کہن دنوں، میں سمجھتا نہیں اکبر جو ذرہ ہے موجود ہے وہ موزا زل سے

یہ تین دور تو خود حضرت اکبر کے قائم کئے ہوئے تھے، کلیات اول کے زمانہ تک۔ اب اسکے بعد دور چہارم۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۲ء تک سمجھئے۔ یہ کوئی مستقل دور نہیں، اسے دور سوم کا (تکملہ) سمجھنا چاہئے، دور سوم تک کا کلام، کلیات اول میں موجود ہے اسکے بعد کے چار سال کا کلام کلیات دوم میں ہے، پس اسی لئے اس حصہ کے لئے ایک جداگانہ دور قائم کرنا پڑا۔ ۱۹۰۸ء تک غزل میں جتنی پختگی آنا تھی اچکی تھی، شاعر کی عمر اب ۴۰-۴۲ سال کی ہو چکی تھی، اور شمار اب استادوں میں تھا اسکے بعد صنف غزل میں کسی جدت کی توقع تھی، اور نہ کوئی جدت واقع ہوئی، کیفیت وہی قائم رہی، البتہ اتنا فرق ہوا کہ کلیات اول بیشتر حصہ غزلوں کا ہے کلیات دوم میں اول تو یہ مناسب ہی گھٹ گیا ہے، اور پھر جتنا حصہ غزلیات کا ہے بھی، اس میں بھی صرف عشق و محبت ہی کے بندھے ٹکے ہوئے معاملات نہیں، بلکہ اخلاقی، معاشرت فلسفہ و ریاضت و تصوف و معرفت سب ہی کے مضمون شامل۔ باایں ہمہ اس دور کا عاشقانہ حصہ بھی کسی معیار سے نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ لطف و کیفیت ہر سطر سے نمایاں۔ پختگی اور خلقتگی کے ثبوت ہر صفحہ پر۔ مضمون آفرینی اور استاد کی کارنگ ایک ایک شعر سے بھونٹا پڑتا ہے، طبیعت کی آمد، جدت مضامین کے ساتھ ردیف و قافیہ میں بھی ندرت کی بہار دکھانے لگی ہے۔

وقت طلوع دیکھا، وقت غروب دیکھا اب فکر آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا
 اس نے خدا کو مانا، وہ ہر باتوں کا یا اس نے خوب سمجھا، یا اس نے خوب دیکھا

نہ یہ رنگ طبع ہوتا نہ یہ دل میں جوش ہوتا
 غم دہر سے بچاتا ہے بشر کو مست نہ ہوتا
 یہ جزا اگر نہ ہوتا تو کہاں یہ ہوش ہوتا
 تجھے شاعری نہ آتی تو میں بادہ نوش ہوتا
 نہ یہ ہوتی چشم زگس نہ یہ گل کا گوش ہوتا
 کوئی زندہ ہی نہ رہتا جو وہ خود فروش ہوتا
 تجھے میں دلی بھکتا جو تو خرہ پوش ہوتا
 حسن نظامی اکبر کا کلام سن کے برے

توں سے سبیل، خدا پر نظر، یہ خوب کہی
 تمہاری خاطر نا زک کا ہے خیال فقط
 شب گنہ دنا ز سحر، یہ خوب کہی
 دگر نہ تجھ کو رقیبوں کا ڈر، یہ خوب کہی
 جنون و عشق و خیال خطا، یہ خوب کہی
 وہ کہتے ہیں مری ہر بات پر یہ خوب کہی
 سوال دہل کروں یا طلب ہو بوسہ کی

آہ دل سے جو نکالی جائے گی
 یاد ان کی ہے، بہت عزت پسند
 کیا بھگتے ہو کہ خالی جائے گی
 آہ بھی دل سے نکالی جائے گی
 حشر کہتا ہے منائی جائے گی
 کب تری یہ کج خیالی جائے گی
 یاد بروں سے اکبر محو کیوں

ایک صورت سرمدی ہے جس کا اتنا خوش ہو
 آئینہ سے بھی وہ بچتے ہیں کہ ٹر جائے نہ عکس
 درد ہر ذرہ ازل سے تا ابد خاموش ہے
 شرم کہتی ہے کہ یہ بھی صاحب آغوش ہے
 دار تک تکلیف فرمائیں جب اتنا ہوش ہے
 (یہ تیسرا شعر مندر علاج کی پرزور و موثر اور راحت میں قول فیصل کی حیثیت رکھتا ہے)
 دمر امر پڑھتے وقت تکلیف شرمی کی اصطلاح یاد رہے

شوق وصل شعلہ رویاں کہیں ہنوبرسات میں ابر کو بھی دیکھتا ہوں برق دما غوش ہے

رنگ شراب سے مری نیت بدل گئی واعظ کی بات رہ گئی، ساقی کی چل گئی
تیار تھا ناز پہ میں سن کے ذکر حور جلوہ توں کا دیکھ کے نیت بدل گئی
پھلی نے ڈھیل پائی ہے لقمہ پر شاہر صبا و طعن ہے کہ کانشا نکل گئی
چکا ترا جمال جو فضل میں وقت شام پروانہ بے قرار ہوا شمع جل گئی
حسرت بہت ترقی دختر کی تھی انہیں پردہ جواٹھ گیا تو وہ آخر نکل گئی

دور پنجم ۱۹۱۷ء تا ۱۹۱۹ء۔ اس دور کا کلام کلیاتِ سوم میں ہے اور وہی اس تبصرہ کا اصل موضوع ہے۔ شاعر کی عمر اب ستر کے لگ بھگ یا ستر سے اوپر ہے اور اب وہ شاعر سے کہیں زیادہ مفکر ہے، دل شاہد و شراب چنگ و درباب کے تذکروں سے اچاٹ ہو چکا ہے، آگ معرفت اور عشقِ حقیقی کی بھڑک چکی ہے، رواجی مجازی تغزل کا رنگ ہلکا پڑ چکا ہے۔ غزل کہنا بھی اس زمانہ میں بہت کم ہو گیا تھا زیادہ تر سیاسی، اخلاقی، عارفانہ و ظریفانہ نکلیں کہا کرتے تھے۔ بغا ہر عزرائیں غزلیات کا کلیات سوم میں بھی خاصہ بڑا ہے، لیکن در حقیقت غزلیت کا عنصر ان میں بہت ہی کم ہے عموماً واقعاتِ ماضیہ پر شاعر کے خیالات اور تبصرے ہیں، صرف موزوں انھیں غزل کے سانچے میں کر دیا گیا ہے۔ یہ خصوصیت موجود قوان کی ابتدائی غزلوں میں بھی تھی درمیانی کلام میں اور بڑھی اور آخری زمانہ میں تو یہی خصوصیت، دوسری خصوصیتوں پر چھا گئی، اور کلام پر غالب آگئی۔

کلیاتِ اول کے پہلے ایڈیشن کے شائع ہونے پر ایک سنجیدہ ناقد نے اپنی رائے ظاہر کی تھی کہ :-

مصنف بہ نعت شاعر کے بہت زیادہ ایک تھکر (سوچنے والا، صاحب فکر) یا فلسفہ ہے، جس نے اپنے خیالات کو خوبی کے ساتھ نظم کر دیا ہے۔

حضرت اکبر کو یہ رائے بڑی پسند آئی، اسے وہ اپنی حقیقی راد تکھے اور واقعہ ہے بھی یہی، کہ جوں جوں ان کی شاعری نکھرتی گئی، وہ روز بروز اس کے مصداق صحیح سے صحیح تر ہوتے گئے ابھی کلیات سوم کی دو ایک غزلیں درج ہوتی ہیں، ان سے علوم ہو گا کہ قالب اگرچہ غزل کا ہے، لیکن روح ذرا بھی غزل کی نہیں (غزل اپنے عام عرفی و مقبول معنی میں)، جام و سبک کی شکل پر جائے قراب بھی ہر طرف شراب ہی شراب نظر آئے گی، لیکن چمکے کر دیکھئے تو آپ خود ہی پکار اٹھیں گے کہ استغفر اللہ، شراب یہاں کہاں، یہ تو پیالیوں میں عرق ماوالہم یا شربت روح افزا جھلک رہا ہے ظرافت کی چاشنی اخلاق و بیاسیات کے شربت میں شیر و شکر ہوتی نظر آرہی ہے۔

ذیل کی غزل کو آپ غزل کہیں گے، یا ایک درسِ قصود و معرفت "سخن باز زبان گفن" یہ کس معنی میں ہے؟

نگاہ اٹھی ہے احساسِ ماسوا کے لئے کہاں ہے دلِ ذمارو کے اسے خدا کیلئے
رواں ہو کار جہاں کیوں ہماری مرضی پر خدا ہمارے لئے ہے کہ ہم خدا کے لئے
عملِ خدا کے لئے ہو تو اس کا کیا کہنا مگر رہا یہ بری صرف واہ کے لئے

بیلانے تغزل کے مجنوں ددر سے عمل کو دیکھ شرق سے اس کی طرف لپکتے ہیں
باس اگر اندر جھانگتے ہیں، تو نہ کوئی عشوہِ خروش ہے، نہ کوئی زہرہ جیں، بلکہ کوئی
شیخِ دقت کچھ قبیح و تہلیل کرتے سے نظر آتے ہیں۔

خدا کے نام کا ہے احترام عالم میں نہ صرف آپ میں ہم میں، تمام عالم میں
 اسی کا نام نہ کیوں مرکز زبان ہو جائے کہ اختلاف سے خالی ہو کام عالم میں
 خدا پرست، کو کافی ہے مثل ابراہیم زوال شمس و قمر صبح و شام عالم میں
 یہی مشن تھا جناب رسول اکرم کا اور آج انہیں کا نور و روشن ہے نام عالم میں

ذوق نظر کے شیدائی، چنگ وریاب کے رسیا، دور سے باجے گاہے کی آواز سن سنا
 دوڑتے ہوئے آتے ہیں کہ چلیں اندر سبحانائیک کا لطف اٹھالیں، جلوہ گاہ کا جب پردہ
 اٹھتا ہے تو سارا دہم و تخیل ہی برباد۔ نہ مطرب ہے نہ ساز، ناز نہ انداز، محفل میں بجائے
 ساز کے سوز ہے لبوں پر بجائے واہ کے آہ ہے طبل کی تھاپ کی جگہ ضربیں کچھ اٹھ ہو کر
 سی لگ رہی ہیں۔ چہروں پر بجائے سہنی کی کھلکھلاہٹ کے، خشیت کے آثار و انوار
 اور وسط ہزم میں ایک صاحب حال بیٹھے ہوئے اپنی آگ سے دوسروں کو گرم رہے ہیں
 گوسہی ہوائے شوق نے کی۔ بواس کی نہنگی محفل سے

محبوں نے اڑائی خاک بہت، ہیلے نے نہ جانا محفل سے
 دنیا کے تغیر کا نہیں جس شیدائے جمال باری کو
 پرواز کو مطلب شمع سے ہے، کیا کام ہے رنگ محفل سے
 احساس ہی ایذا کا نہ ہوا، فریاد و فغاں میں کیا کرتا
 جس وقت نہ خیر تھا گلا، آنکھ اپنی ملی تھی قاتل سے

طبیعت نہ خشک سے اکتا چلی ہو، اور دل میں طرافت کی گدگدی اٹھ رہی ہو، تو
 اگر رنگ کو لینے کہیں دور نہیں جانا ہے۔ ندرت قافیہ کے طلسم ساز کے لئے آگ کو
 برف بنا کر پیش کر دینا کیا مشکل ہے، اس نمونہ کا کلام بھی غزلوں کے تحت موجود ہے۔
 اب نہ جنگ علم نہ جھنڈا ہے صرف تعزید اور گنڈا ہے
 کیا ہے باقی جناب قبائے میں کچھ حدیں ہیں ایک ڈنڈا ہے

غرض یہ تو ایک حقیقت ہے کہ آخری دور کا جو کلام غزلیات کے زیر عنوان رکھا گیا ہے، اس کا بیشتر حصہ ایسا ہے کہ بس وہ غزلیں نام ہی کی ہیں۔

بایں ہمہ جب کبھی غزل سرائی پر آئے ہیں، پورے عاشق بن گئے ہیں جو کچھ بھی عاشقانہ رنگ میں کہا ہے، خوب کہا ہے اپنے مرتبہ کمال کو اس رنگ میں بھی قائم رکھا ہے، اور درجہ استاد کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔ لطف زبان مسکات بیان، ان کی غزل کی جان ہے۔ دشوار پسندی نے بعض اچھے اچھے غزل گوؤں کو غارت کر دیا ہے۔ اکبر کا گلستان ان کا ٹٹوں سے پاک ہے۔ بھیر بیان کی لطافت کے ساتھ خیال کی بلندی بھی قائم و برقرار صورت کے بناؤ سنگار میں اتنا محو نہیں ہوتے کہ معنی کی پاکیزگی کی طرف سے آنکھ ہی بند کر لیں جانتے ہیں کہ فائدہ میں لوگ سب ہی طرح کے ہیں۔ ایسے ہی جو نفس عمل کی آب و تاب، چمک دمک سے محو خوش کرینے ایسے بھی جو محمل نشین کو زیارت کے بغیر دم نہ لیں گے۔ دونوں طرح کے دلوں کی دوریں یہ نافہ باز، سخن اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے ہے۔

رہی غزل گوئی کے برخلاف، ایک غزل میں نامشاگاہ فطرت کا نظارہ کرتے ہیں اور فطرت کے کھلے ہوئے میدان میں دن دو پہر وہ منظرے حاصل کرتے ہیں، جن کی تلاش رہی شاعر دل کو خدا نے کہاں کہاں سرگرداں رکھتی ہے لیکن پھر آخر جذبات مشرقی شاعر کے رکھتے ہیں، اور اس شان کو مقطع میں بنا دے جاتے ہیں۔

عبرہ عیاں ہے قدرت پروردگار کا	کیا دل کشا یہ سین ہے فصل بہار کا
نازاں ہیں چشم سن پر گلہائے لعل و لب	جو بن دکھا رہا ہے بر عالم ابھار کا
ہیں دینی بغشہ و سنبل کے چرچ و تاب	نقشہ کھینچا ہوا ہے خط و زلف یا رکا
سبز ہے یا یہ آب نہ دریا موج ہے	شبنم ہے، بھر یا گہر آب دار کا
مرفان باغ زمزمہ سنجی میں محو ہیں	اور نایح ہر رہا ہے نسیم بہار کا

سوج ہوا سے زمرہ عندلیب مست اک ساز دل نواز ہے مضراب و تار کا
ابرنگ نے رونق موسم بڑھائی ہے غارہ بنا ہے روضے عروس بہار کا
افس اس ماں میں بھی اکبر اس ہے سوبان روح بھر ہے اک گنڈار کا
حقیقت سے بے نیاز بھی شاعر محض الفاظ کی تراش خراش میں لگے رہتے ہیں۔
ان کی شاعری پر، یہ حقیقی شاعر کبھی چنپی تلی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ اسے شاعرانہ بھی
اور مطالبی واقعہ بھی ہے۔

معنی کو چھوڑ کر جہوں نازک بانیاں وہ شعر کیا ہے رنگ بے لفظوں کے خون کا
ذیل کی غزل میں تغزل کے پامال مضمونوں کو زینت اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا
ہے۔ اور آفریں شعر محب نہیں، کہ کہنے دلے کی محبت کے لئے بس ہو جائے۔
گھٹنا جاتا ہے مری نظروں میں مقدر مرا بڑھتا جاتا ہے شمار ان کے خریداروں کا
بحث میں عضو سزا کے یہ لڑے مرتے ہیں فیملہ کرے دذاب اپنے گنہگاروں کا
بے غلط پھرتا ہوں بازار جہاں میں ہر سو کبیر غامی ہے تو کیا خون ہے عیاروں کا
فطرت اٹھی ہے شناعیت کو ٹانگ میں خوش حشر ہے عشق و محبت کے گنہگاروں کا
غزلیہ شاعری کا سب سے زیادہ پامال مضمون عشق ہے۔ ہر سخن گو کا قندہ مشق کہنا
چاہئے یا نگہ کلام۔ دفتر کے دفتر اس کی شرح میں سیاہ ہو چکے ہیں، اور عاشقوں کی تعداد
کا تو کرنی شمار و حساب ہی نہیں۔ لیکن عشق جس کیفیت قلب سے عبارت ہے، وہ لفظ و
عبارت کی گرفت اور مد بندی سے اب بھی پرے اکبر اس گونگے کے خواب کی مصوری اپنے
مرقع میں یوں کرتے ہیں، اور خوب کرتے ہیں۔

عشق میں حسن بیاں و جہ نسی نہ ہوا لفظ چکا مگر آئینہ سنی نہ ہوا
اسلوب بیان کی ندرت و بلاغت ملاحظہ ہو۔ شاعر کو دعویٰ اپنی قوت گوپائی پر
ہے، بڑے بڑے پیچیدہ سٹلوں کو وہ دودو باتوں میں کھجا دیتا ہے، دقائق کی گتھیاں

وہ انشاءے انشادوں میں ملجھا دیتے۔ ”نہ بیان“ اس ساری داستان کا ترجمان ہے، لیکن عاشق ہونے کے بعد اسے کچھ ایسا نظر آتا ہے کہ اس کی یہ ساری قوت گویائی بیکاری گئی، الفاظ کا ذخیرہ اب بھی وہی، بیان کا ٹکڑا اب بھی وہی، قدرت زبان وہی، لفظ قبل اور بعد تقریر بلیغ و شستہ یہ سارا مفہوم لفظ چکام سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ سب کچھ ہے، لیکن پھر بھی کوئی بات تو ایسی ہے کہ معنی کی توضیح نہیں ہو پاتی، کیفیت قلب کا عکس دوسروں پر نہیں پڑنے پاتا۔ شیشہ میں آب و تاب، چمک دمک سب موجود لیکن عکس قبول کرنے کی صلاحیت سے محروم ہے، آئینہ معنی نہ ہوا، جام بلوریں اس پوری کیفیت کا آئینہ ہے، آئینہ یہ پہلو بھی وہ تسلی نہ ہوا میرا آگیا ہے، کہ تسلی کا تعلق زبان و بیان سے نہیں، بلکہ قاب اور اس کے احساس سے ہے۔

اسی زمین میں ایک دو اشعر بھی ہے انسر دگی یاں و حراں نصیبی کی ایک ہوتی ہوئی تصویر۔ ایسے کلام کی قدر چھٹی جوانی میں نہیں، بڑھاپے کے ڈھلے ہوئے سن کو پہنچ کر ہوتی ہے۔

دل میں کہتے تھے کہ یہ ہو گا وہ ہو گا لیکن کٹ گئی عمر امیدوں ہی میں کچھ بھی نہ ہوا اکبر کے در آخر کی اکثر غزلوں کی تان، یاس و انسر دگی کی آہوں پر اگر ٹوٹی ہے دنیا کی بے ثباتی، اور اس سے اپنی بے عقلی، لذت دنیا کی بے حقیقی یہ موضوع اکبر کی اکثر آخری غزلوں میں مشترک ہے، ذیل کی غزل انہیں جذبات کی ترجمان ہے، جنہاں تشبیہوں کی ندرت پر لطافت لوٹ لوٹ جاتی ہے،

دنیا میں ہوں، دنیا کا طلبگار نہیں ہوں	بازار سے گزرا ہوں شریار نہیں ہوں
زندہ ہوں مگر زینت کی لذت نہیں باقی	ہر چند کہ ہوں ہر شے میں ہشیار نہیں ہوں
اس فانی ہوتی سے گزر جاؤں گا بے لوث	سایہ قہر میں خطہ نقش بردار نہیں ہوں
افسرہ ہوں عبرت سے، دوا کی نہیں حالت	غم کا مجھے یہ نصبت ہے، بیمار نہیں ہوں

وہ گل ہوں خزاں نے جسے برباد کیا کچھ انھوں کسی دامن سے، میں وہ خار نہیں ہوں
 یارب مجھے محفوظ رکھ اس بت کے تم سے میں اس کی عنایت کا طلبگار نہیں ہوں
 گود عوی تقری نہیں درگاہ ندائیں بت جس سے ہوں خوش، ایسا گنہگار نہیں ہوں
 افسردگی و ضعف کی کچھ حد نہیں اکبر کا فخر کے مقابل میں بھی دنیا نہیں ہوں
 دنیا میں رہ کر دنیا سے بے لوث دے قلعہ رہنے کو بہت سے شاعروں نے باندھا کچھ
 لیکن یہاں پہلے اور تیسرے شعر میں جن نقشیں تشبیہات کی مدد سے یہ مضمون باندھا
 گیا ہے، وہ اکبر ہی کا حصہ ہے ضعف کا مضمون بھی پامال ہو چکا ہے، لیکن اکبر چاہتے
 شعر میں ایک نیا پہلو یہ نکالتے ہیں کہ غم و افسردگی میں اس قدر لاغر ہوں کہ لوگ مجھے بیمار
 سمجھ رہے ہیں، اور دوا کی فکر میں ہیں، چھٹے اور ساتویں شعر میں سیاسی رمز اور کنائے ہیں۔
 عشق کا آبائی دم بھرنے والے بے شمار ہیں لیکن واقعی عشق کی کسک اپنے پہلو میں
 رکھنے والے کہیں دوچار ہی ملیں گے۔ آہیں سب کرتے ہیں، لیکن محضوں کا سوز کسی کی آواز
 میں نہیں ملتا۔ سوز عشق کی اہلیت میں محضوں نے گنے دگوں میں ہوتی ہے۔ عام خلقت
 کو اس سے کوئی حصہ نہیں ملا ہے۔ اس مضموم کو یہ شاعریوں ادا کرتا ہے۔
 باطن بہت ہی ایسے جو شعل نہیں ہیں سینے میں سب کے دل میں اب ہل نہیں رہا
 اس مضمون کو ایک مطلع میں بھی ادا کیا ہے۔

مقبول جو ہوں شاذ ہیں، قابل تو بہت ہیں

آئینہ کے مانند ہیں کم، دل تو بہت ہیں

”مقبول“ و قابل کا مقابل بھی کیا خوب!

اسی زمین میں ایک اور شعر ہے، اور وہ یہی اسی مضمون سے متعلق ہے۔

وہ کم ہیں ترابے میں جنہیں ملتی ہے لذت

ہوں آپ کی شمشیر کے مثل تو بہت ہیں

تبع کے سہل تو ہزار باطل آئیں گے، لیکن اس تڑپ میں لذت پانے والے کتنے بھگس گئے!
مجاز پر محمول کیجئے یا حقیقت پر سیاست میں لے جائیے یا معرفت میں، واقعت سے
خالی کوئی بھی پہچان نہ سکتے گا۔

عاشق خوب جانتا ہے کہ کوئے قاتل میں گھومنا پھرنا اپنی جان سے ہاتھ دھونا ہے
لیکن اگر انجامِ سنی اس قصہ سے باز رکھے، اور دل پر اسے اتنا ہی قابو حاصل رہے تو پھر وہ
عاشق کیوں کہڑے؟

ذوقِ بڑا سے کو یہ قاتل کو کیا کروں

ہنٹ سہی یہ شوقِ مگر دل کو کیا کروں

اس کی تڑپ، اس کا سوز، اس کا جوش و خروش، ان میں سے کوئی شے اس کے
قصہ و اعتبار کے اندر نہیں۔ یہ ساری کیفیات و اضطرابی ہیں، اس کا اثر زدہ قلب
اس سے خود بخود یہ سب کچھ کرنا رہتا ہے۔

اظہارِ اضطراب کا شائق نہیں ہوں میں

پہلو میں لیکن اس دلِ سہل کو کیا کروں

ناصح کہتے ہیں کہ نظارہ کل ترک کر دو تو دلِ خود بخود قابو میں آجائے گا، لیکن کوئی یہ بتاتا
کہ ہوا کی سنی اور دوسرے عاشقوں کی صدا میں دل پر قابو ہی کب رہنے دیں گی۔
قطع نظر نگاہوں سے نہیں مانع جنوں بوسہ بہار و شہرِ عناد دل کو کیا کروں

دماغ کی ایک شہرِ غزل ہے۔

بات کی کبھی سستی ہی نہیں جانتے وہ بری بھلی ہی نہیں

اس کا یہ شعرِ خوب چلا ہوا ہے۔

لطف سے تجھ سے کیا کہوں زاہد بائے کجنت تو نے پی ہی نہیں

اس زمین میں آج بڑے جو گل کوئے کھلائے ہیں، ذرا اس کی بھی سیر ہو جائے۔

چرخ سے کچھ امید سچی ہی نہیں آرزو میں نے کوئی کی ہی نہیں
 مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں خالص عقل مجھ میں سختی ہی نہیں
 چاہتا تھا بہت سی باتوں کو مگر افسوس اب وہ جی ہی نہیں
 جرات عرض حال کیا ہوتی نظر لطف اس نے کی ہی نہیں
 اس مصیبت میں دل سے کیا کہتا ایسی کوئی مثال سچی ہی نہیں
 آپ کیا جانیں قدر، یا اللہ! جب مصیبت کوئی بڑی ہی نہیں
 شرک چھوڑا تو سب نے چھوڑ دیا میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں

پوچھا اکبر ہے آدمی کیسا!

نہیں مکے برسے وہ آدمی ہی نہیں

”خالتو“ جب عوامی لفظ کو کس خوبی سے کھلایا ہے۔ اور ”سوسائٹی“ کا قافیہ
 لانا تو اکبر کا حصہ۔ ہمارا گردش چرخ کا شکوہ سب ہی شاعر شروع سے کہتے آئے ہیں،
 اکبر نے دوسرے کے تجربے سے فائدہ یہ اٹھایا کہ سرے سے کوئی آرزو ہی فلک سے قائم نہ کی
 اور مزے میں رہے پانچویں شعر میں ایک نادر مضمون باندھا ہے۔ مصیبت زدہ کی تسکین کیلئے
 دوسروں کی شناس پشیمانی کی جاتی ہیں، لیکن ہمارے شاعر کو جن مصائب کا سامنا ہوا ہے،
 ان کی کوئی نظیر اب تک وجود ہی نہ تھی، وہ کس کی شان سے اپنے دل کو تسکین دے مصیبتوں
 کے بے پناہ اور بے حد مصائب ہونے کا یہ ایک اچھوتا انداز بیان ہے پچھلے اور ساتویں
 شعر کا تعلق ذاتی تجربہ سے ہے، انکی داد کے لئے آپ جتنی مدد یعنی لازمی ہے۔

ایک اور غزل ملاحظہ ہو

عہدہ ساتی دے جان لئے لیتے ہیں شیخ خوش ہوں کہ خفا ہم تو پئے لیتے ہیں
 دل میں یاد ان کی جو آتی ہوئی شرافتی ہے دوا اٹھاتا ہے کہ ہم آڑ کئے لیتے ہیں
 در تہذیب میں پروں کا ہوا در نقاب ہم بھی اب چاک گریاں کو سئے لیتے ہیں

خود کشی منع، خوشی گم، یہ قیامت ہے گر جینا ہی کتنا ہے اب خبر چٹے لیتے ہیں
لذت وصل کو پروانہ سے چوچیں عشاق وہ مزہ کیا ہے جربے جان دیے لیتے ہیں
دور شاعر عاشقانہ رنگ میں لیجئے تو بھر کا دینے والا اور عارفانہ اعتبار نہ بھی
گرا ہوا نہیں، سمنون کتنا سچا کہ بغیر درد کے ان کی یاد ہی نہیں ہو سکتی، اور اسے ادا
کس بانکپن سے کیا ہے آخری شعر بھی اسی رنگ میں ہے، تیسرے اور چوتھے شعر میں شاعر
بھراپنے اصلی عالم میں چلا گیا ہے۔

نابالوس فانیہ تاکر کلام میں شعریت باقی رکھنا، بلکہ اس کے لطف و ذوق کو دوبالا
کر دینا ہر شخص کے بس کی بات نہیں، ازل سے یہ دولت اکبر کے حصہ میں آ چکی تھی،
فرماتے ہیں، اور کس بے تکلفی کے ساتھ فرماتے ہیں۔
اس دور میں شاعر کے لئے قوت نہیں ہے

اس بارش میں طوفی کے لئے قوت نہیں ہے

خسبہ میں جوانی کو تو موجود ہی پاتا

سامنے سے سنتے تھے کہیں بھوت نہیں ہے

لفظوں ہی کے پیکر میں ہیں اب فاعل و مفعول

چرفاہی پر اب جاتا ہے اور سوت نہیں ہے

خیر ہی کا بیج ہے بہت معتبر اکبر

تم دیکھتے ہو بھل میں کہیں چھوت نہیں ہے

اکبر کا مقام معرفت و حقائق کا لا بہت ہے، لیکن جب قاضی ہمایوں کے

ناموس میں اترتے ہیں تو دیکھنے والوں کو مبہوت کر دیتے ہیں، اور اب مزید

تربیعہ سے سکوت ہی اولیٰ۔

نابالوس عاشقانہ رنگ کے شیدائی، اپنے ذوق کی تسکین کا کچھ نہ کچھ سامان ان

غزلوں میں پائیں گے سے

عشق کہتا ہے بیان حال کی پروا نہ کر
تیرے دل کی خود بخودان کو خبر ہو جائے گی
میں شب فرقت میں تڑپوں اور وہ سوئیں ہیں سے
کس طرح مانوں محبت بے اثر ہو جائے گی

تجھے اے امید فردا، دل وہاں سے پار کرتے ہیں
مگر اپنی زندگی کا نہیں، اعتبار کرتے
ہے بڑوں کی خود نمائی مری غفلتوں سے قائم
میں اگر نظر نہ کرتا تو وہ کیوں سنگار کرتے
ترے ہاتھوں کی یہ زینت تو ہر شمع گل سے افزوں
ہیں دسترس جو ہوتا تو گلے کا ہار کرتے

صبر رہ جاتا ہے اور عشق کی چل جاتی ہے
ضبط کرتا ہوں، مگر آہ نکل جاتی ہے
کچھ نتیجہ نہ سہی عشق کی اسیدوں کا
دل تو بڑھتا ہے، طبیعت تو بہل جاتی ہے
شمع کے بزم میں جلنے کا جو کچھ ہوا خبام
مگر اس عزم سے سانچہ میں تو ڈھل جاتی ہے
کتمان راز عشق فرے آبِ دُگل میں ہے
غاموش ہے زبان، جو کچھ ہے وہ دل میں ہے

افنی و زلفِ من کا قوسودا برا نہیں

پہچیدگی جو کچھ ہے فقط اس کے بل میں ہے

”بل“ دفر حساب کا تختہ سودے سے فواصِ انگریزی دکانداری کا
ضلع ہے۔ لکھنؤ ذوقِ تہذیب کی زیادہ قدر نہ کر سکے گا۔ البتہ یہ ”افنی“ و ”زلف“
دوڑوں کے لئے ”پہچیدگی“ خوب! عجب نہیں جو اہل لکھنؤ اس شاعری پر لڑت پڑت
ہو جائیں، اکبر کے بارے تصور اس ایک شعر کے خاطر سادہ کر دیں رادیں، دفتر کے
دفتر سیاہ کر دیں فقط ننگہ کی تشریح ”موجوہ“ کرنے لگیں، بلکہ بال کی کھال نکالنے
لگیں اور ”مسلمہ“ بیات و برکت ”برہم“ نہ ہونے پائے۔

کہیں کہیں شرابی رنگ کا بھوڑا لگے ہیں، جو اسادامانت کی روح کو دھڑپ
لے آئے، مثلاً

اس سرود قد پر اکبر مدت سے مر رہا ہوں

اٹا بات لٹے کو شش تو کر رہا ہوں

گو تصنع سے زیادہ بے سانیگی یہاں جی موجود ہے بہ حیثیت مجموعی لفظی گورکھ دھند
کی شائیں شاذ ہی ملیں گی۔ عموماً کہتے وہی ہیں، جو دل میں محسوس کر چکے ہوتے ہیں انکی
شاعری اکھاڑ کا کرتب نہیں، وارداتِ قلب کا عکس ہے۔ اپنے پر جو گزرتی ہے،
وہی دوسرے کو بھی سنا چلتے ہیں۔ خود بھی اپنے اس ہنر سے واقف ہیں، اور اعتراف
کرتے ہیں کہ بجز اس کے اور میرے کلام میں ہے کیا؟

شعرا کبریا کوئی کشف و کرامات نہیں

دل پہ گذرنا ہوتی ہے اور کوئی بات نہیں

اپنے ہیں اور دوسری شاعروں میں جو فرق پایا، اسے بھی صاف صاف بیان

کر دیا ہے۔

میں اپنے آپ میں، ان شاعروں میں فرق پاتا ہوں

نخن ان سے منور تاجے نخن سے میں منور تاجوں

آسانوہ حضرت اکبر کے آخری دور تغزل کا کافی ہوگا، ضمناً ابتدائی اور وسطی دور کے کلام سے بھی تعارف ہو گیا۔ یہ صحیح ہے، کہ اکبر کی عظمت کی بنیاد ان کے عاشقانہ کلام پر نہیں، حکیمانہ، عارفانہ، ظریفانہ اصناف نخن پر ہے، لیکن اس کے باوجود خاص تغزل میں بھی ان کا مرتبہ اردو شاعروں میں کچھ ایسا نہیں، کہ جان کے لئے باعث تنگ و عار اور ان کے شریائوں کے لئے باعث شرم ہو، روزمرہ کی شیرینی اور زبان کی صفائی میں ان کی متعدد غنوں پر داغ کے کلام کا دھوکا ہو جاتا ہے، اور معنوی بلند پروازیوں میں وہ اگر غالب کے ہم سطح نہیں، تو بھی مومن اور شیفتہ کے طبقہ میں تو انہیں ہر سال جگہ مل سکتی ہے رنگ تغزل کی مثالیں کلام کے ابتدائی اور درمیانی دور میں کثرت سے ملیں گی، آخری دور میں کمتر۔

(د) اخلاق و معاشرت

اکبر کے صحیفہ کمال کا روشن ترین عنوان اخلاق و معاشرت ہے انکی شاعری کی روح، ان کی اخلاقی و معاشرتی تعلیمات ہیں۔ ابتدائی دور میں تغزل کی شوخیاں غالب تھیں آخری دور میں تصوف کے خرقہ پوشی ہو گئے تھے۔ لیکن درمیان میں ایسی تھیں، جنہوں نے اول سے آخر تک کبھی ان کا ساتھ نہ چھوڑا ہر دور میں رفاقت قائم رکھی۔ ایک زبان کی لطافت اور انداز بیان کی ظرافت۔ دوسرے معنی و موضوع کلام کے حدود کے اندر، بھلائی کی پکار اور خیر کی طرف دعوت۔

ان کی شاعری کے عروج و شہرت کا زمانہ بیسویں صدی عیسوی کی دوسری دہائی ہے لیکن ان کی اصلاحی شاعری کی بنیاد انیسویں صدی کی آخری چوتھائی میں پڑ چکی تھی

اور بیسویں صدی کے شروع ہی سے وہ خاصے مشہور ہو چکے تھے، ہندوستان خصوصاً مسلم ہندوستان میں۔ عین یہی زمانہ، مغربی تمدن، مغربی معاشرت، مغربی علوم غرض مغربیت کے ہر شعبہ کے انتہائی عروج، مقبولیت و فروغ کا ہے، اکثر جب دنیا میں روشناس ہوئے ہیں، تو اس وقت کی صورت حال کا نقشہ ذرا تصور میں لے آئے۔

ہنگامہ ۱۸۵۷ء کو فرو ہوئے، ابھی چند ہی سال ہوئے ہیں اور ہندوستان پوری طرح مزہ چکھ چکا ہے کہ زبردست کے مقابلہ میں کمزور کے سراٹھانے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے ملت اسلامی خصوصیت کے ساتھ انہی غفلتوں اور عیش پرستیوں کے نتائج بھگت رہی ہے صدیوں تک جس ملک میں حکومت کی، کرد و فر کے ساتھ، شان و شوکت کے ساتھ کبھی ترکوں اور کبھی پٹھانوں کا جھنڈا اڑا کر۔ اور آخری تین چار سو سال مغلوں کے نام سے۔ اس ملک میں مسلمان، اب سب سے زیادہ حقیر و ذلیل تھے، ہر سمت سے پٹے ہوئے، چاروں طرف سے مار کھائے ہوئے۔

اسلامی اخلاق، اسلامی آداب، اسلامی شعائر و عبادت ہوئی رخصت ہو چکے، وہ اگر زندہ ہوتے تو مغلوبیت کی یہ نوبت ہی کیوں آتی۔ ثروت و خوشحالی اول ترقی پاتی ہی کہاں تھی جائیدادیں بار و قرض سے دبی ہوئی اور زبور، ہماجنوں سا ہو کاروں کے یہاں رہن اور پھر کچھ روپیہ پیسہ رہا بھی وہ ناپ رنگ کھل تماشے، ٹیم ٹام کی نذر نہ اعلیٰ تعلیم و تربیت۔ نہ کوئی ملی اتحاد و تنظیم، نہ بہت و خود داری، نہ جوش و توحید و ولولہ دینی نہ قناعت و ایثار۔ عقیدے مشرکانہ، اخلاق جاہلانہ معاشرت سرساز آپس میں حسد و بغض، ایک کی تاک میں ایک لگا ہوا عجیبیت اور ہندیت کے محلے تو سینکڑوں سال سے جاری تھے، اب آخری زبردست ٹکر، فرنگیت بھے ہوئی، اور اس نے کہنا چاہئے کہ پرانے سفینہ عرب کو پاش پاش ہی کر دیا۔ ادھر مغرب کی اس زیرک و زمانہ شناس اور اقبال مندی کے لحاظ سے پر شباب قوم انگریز نے تیر و تیر، قوپ و قفنگ سے کہیں زیادہ

بے پناہ تربیت اور پرہیزگار کا استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اور اپنے ایک بھائیوں، گماشتوں
کارندوں کو اسکول اور کالج کے قالب میں بنا کھڑا کیا! نتیجہ یہ ہوا کہ ہر دل پر عظمت و رنگ
کا نقشہ۔ ہر زبان پر اقبال سرکار کا کلمہ! داد خواہی کے لئے گھر سے نکلے تو قانون انگریزی
عدالتیں انگریزی۔ لڑکوں کو پڑھنے بٹھائیے تو اسکول انگریزی کالج انگریزی، کتابیں انگریزی
زبان، انگریزی۔ سفر کے لئے باہر نکلے تو شترکیں انگریزی سواری (ریل)، انگریزی ٹکٹ
انگریزی، سفر کی سیریں (اسٹیشن)، انگریزی دکھ درد میں مبتلا ہو جائے، تو علاج کے لئے
دوائیں انگریزی، تشخیص انگریزی، شفا خانے انگریزی، مریم پٹی انگریزی۔ خط بھیجے،
پریل نکھائیے تو ڈاک انگریزی، ڈاک خانہ انگریزی۔ روپیہ جمع کرنے، بھی کھاتا کھولنے
کا شروع ہوا۔ تو بینک انگریزی سیونگ۔ بینکس انگریزی، مشترکہ سرمایہ کی کمپنیاں انگریزی
قصہ کہانی کے لئے جی لہرائے تو افسانے انگریزی۔ ناول اور ڈرامے انگریزی درویشی
کھیلوں کے لئے دل لہیائے تو کھیل انگریزی، فٹ بال اور کرکٹ اور ٹینس اور اسٹا
شام کو سیر و تفریح کے لئے قدم اٹھائیے تو سامان تفریح انگریزی، پارک میں، لان میں
کلب میں، ہوٹل اور رستوران میں۔ رات کو رنگ رلیاں منانے کو جی چاہے تو تماشے
انگریزی، تھیٹر، کنسرٹ، آپرہا ماسنی کو جاننا چاہئے تو تارہ خنیں انگریزی۔ حال سے باخبر

ملہ ایک بہت پرانا انگریزی کھیل، اب مدت ہوئی متروک ہو گیا ہے شروع انگریزی راہ میں
اس کا شمار اراج تھا، جن شہروں میں شروع شروع انگریزی چھاؤنیاں قائم ہوئی تھیں، وہاں اس
گھر کے نام سے عمارتیں اب بھی موجود ہیں یاں سنہرے حلوہ آبادی ایک پرانے اور شاعر برے
ہیں صاحب دیوان۔ وہ بھی ایک جگہ سے باندھ گئے ہیں،

جب جاتے ایک جہیز بھر کے بوسہ بات ہم جو اتنا اس قمر سے فیس دے کے کھیلے

ملہ کچھ ہاؤس

رہنا چاہئے تو اخبارات انگریزی، تاریخیاں انگریزی بیٹے انگریزی، ہر سڑی دکان
ڈاکٹری انجینیری۔ عہدے انگریزی، علوم انگریزی، فنون انگریزی۔ ضائع انگریزی خلاصہ
یہ کہ زمین انگریزی، آسمان انگریزی۔

اپنی یہ سہی اور مصاحبہ کی یہ بلند پروازی، اپنی خاک نشینی، اور صاحب کی
فلک پائی دیکھ، حواس بجا کس کے رہ سکتے تھے؟ خصوصاً جبکہ دل کا سرمایہ پہلے ہی
لٹ چکا ہو۔ حواس، گم، گماہیں خیرہ، عقل دنگ، مرغوبیت غالب، دماغ مغرور، ڈوبتے
کو تھکے کا سہارا کافی نظر آیا، اندھیرے میں اپنے ہی سایہ پر بھرت کا گمان گذرا۔ القباس
حواس میں دلوں پرری کا حسن و جمال معلوم ہوا، دیر میں حرم کا تندس دکھائی دینے لگا
اچھے اچھے ہوشمند اور مخفی مید احمد خاں اور ان کے سارے رفیق یک زبان ہو کر بچار
اٹھے کہ چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی، بھائیو بجز مذہب کے ہر چیز میں انگریز بن جاؤ،
فلاح اور زندگی کا سہارا بس اسی میں ہے۔ — حالتی بڑے خستہ و خضرع سے سدس
اسلام کھول کر بیٹھے لیکن سنا جات کا خلاصہ میں یہی کہ اسے پاک پروردگار ہم کو اگر قدیم
مسلمانوں کا سانس تو آج کے انگریزوں سا بنا دے شہلی نے بڑے ٹھاٹھ سے نامور
اسلام کا دربار سجایا۔ لیکن لب لباب اس کا بھی یہی، کہ ہمارے اکابر سلف و انانیاں
فرنگ سے کتنا قریب تھے، اور نذیر احمد ذکا و آئمہ، محسن الملک، چراغ علی بیچاروں کا
تو ذکر ہی نہیں، اور بات علی گڑھ تک محدود نہ تھی۔ فرنگی عمل ہر یا زندہ، سب ہی خیر
سرکار کی مناتے تھے۔

اب قوم حق اور اس کے سر پر باد دئے فرنگ! ہر طرف سحر سامی کا دور دورہ
برہمت سے دجالی تہذیب کا حملہ۔ عیار کمال یہ ٹھہرا کہ انگریزی بول چال میں کسی طرح
لب دلجو مصاحبہ "کا سا ہو جائے۔ یہاں تک کہ اس کی خاطر قصداً اپنی زبان بگاڑ کر
برلی جائے، اپنی زبان، اپنے علوم، اپنے ہاں کے کھانے پینے اپنے طرز کے پہننے اور

رہنے اپنی ساری معاشرت، اپنے خاندان، اپنی برادری، یہاں تک کہ اپنے ماں باپ سے بھی شرم آنے لگے، اپنے ہاں کی ایک ایک چیز میں ذلت و حقارت نظر آنے لگے۔ معزز صرف "صاحب" اور "میم صاحب" ٹھہر جائیں، اپنے ہاں کی منہم دجیا، حجاب و نقاب اس لئے قابل نفرت کہ میم صاحب کھلے بندوں سب کچھ دیکھتی دکھاتی پھرتی ہیں، جن و ملائک کا شمار اس لئے اوبام میں داخل کر لیا اور اسپینان کے قابل نہیں عرش کا وجود اس لئے باطل کہ بجز انہی کی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں آتا۔ وحی، برت توحید کے بنیادی مسائل اس لئے فرسودہ و متروک کہ مشرکانہ سبیت ان پر دلائل عقل قائم کرنے سے قاصر رہی، دائی منڈانا اس لئے واجب کہ صاحب جہر و زائد شیو کرتے ہیں، سود جیسی حرام کمائی اس لئے جائز کہ صاحب کے دیس میں شہر شہر سودی بینک گھر کھلے ہوئے ہیں۔ "سرا" ذیل ہٹل محزون مختار کارندہ حقیر، ایجنٹ، قابل عزت "حکیم" غریب کس میری میں پڑے ہوئے "ڈاکٹر" ہاتھوں ہاتھ لئے جا رہے ہیں،

غرض فرس سے لے کر عرش تک علم، عمل، معاشرت، اخلاق، عقائد کے دائرہ میں کوئی شے ایسی نہ تھی جو "صاحب" کے نام کا کلمہ نہ پڑھ رہی ہو، ساری فضا اسی مرغوبیت سے معمور، دانش، فرنگ، حکمت، مغرب، عقلائے فرنگ اقبال سرکار، دانایان، مغرب، وغیرہ خدا جانے کتنے فقرے اور ترکیبیں اسی دور مرغوبیت کی یادگار، سلم و دہریہ علم متعارفہ کی طرح بے تکلف زبانوں پر چڑھ گئے، اور ادب کا گویا جزد بن گئے "فرنگی" کا لفظ اس سے قبل ذمہ و جج کا پہلو لئے ہوئے تھا اس دور میں "فرنگ" محل مدح و عظمت میں استعمال ہونے لگا۔ دنیا کی تاریخ میں یہ واقعہ انوکھا نہیں، زبردست جب کمزوروں پر غلبہ پا جاتے ہیں، تو پس یہی ہونے لگتا ہے، ہر چیز حاکموں کی بینک سے محکوم خود بھی دیکھنے لگتے ہیں، اور ادب نہ اپنی عقل باقی رہ جاتی

ہے، نہ اپنی نظر اور تائید کا بیان ہے کہ قوموں کی قسمت میں یہ دستور ازل سے لکھا چلا آ رہا ہے۔

دفا جفا کی طلبگار ہوتی آئی ہے ازل سے بول ہی مرے یا رہتی آئی ہے
تو یہ تھی وہ فضا جس میں اکبر نے اپنی آنکھیں کھولیں، یہ تھا وہ ماحول جس میں انہیں
اپنا پیام پہنچانا تھا۔ رسمی شاعر نہ تھے، ہرے تو کوئی ایسی بات نہ تھی۔ جس طرح اور
ان کے ہم عصر اچھے اچھے خوش فکر شاعر، زینت شاعرہ بنے ہوئے تھے، یہ بھی آراستہ
پراسرہ طرحی غزلیں کہتے رہتے۔ بابے طرح بھی قافیہ پیمائی میں لگے رہتے۔ لیکن مشکل
یہ تھی، کہ صاحب نظر تھے، ایک خاص دل و دماغ رکھتے تھے، ایک
خاص مقصد حیات لے کر آئے تھے، ایک مخصوص پیام کی،
تبلیغ کا باران کے شانہ پر تھا، یوں کہتے کہ فطرت کی جانب سے ایک ”رسول“ ہو کہ
آئے تھے، صاحب کتاب حقیقی رسولوں کے جانشین اور ادنیٰ خادم۔ دل کڑھا،
دماغ متاثر ہوا، آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا، جو دوسروں کی نظر سے اوجھل تھا،
ان کا پیام اسی تحریک مغزیت کے فلات رد عمل تھا، ان کی شاعری اول سے آخر
تک، اس مادیت و فرنگیت کا جواب ہے، ان کے ترکش کا ایک ایک تیر اسی
نشانہ پہا کر لگتا ہے، ان کے فلسفہ ان کی ظرافت، ان کی سیاست کے دائرہ کی
معمولی سی بھی پیمائش ممکن نہیں، مادہ فیکہ نظر اس مرکزی نقطہ پر نہ جمالی جائے۔

یہ رنگ موجود شروع ہی سے تھا، سن و تجربے میں پختگی کے ساتھ نکھر نکھر گیا۔ یہاں تک
کہ آخر میں ہر سراز سے یہی فغم پیدا ہونے لگا، عورتوں کی بے پردگی سے تعلق ان کا مشہور
د ضرب القتل قطع ان کے آخر زمانہ کا نہیں، شروع ہی کا ہے، اور کلیات سوم میں
نہیں۔ کلیات اول میں درج ہے،

کل بے حجاب آئیں نظر حیدر بویاں اکبر زمین میں غیرت قومی سے گرا گیا

پوچھا جان سے آپکا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کی پڑ گیا
 عقل پر پردہ پڑ جانا اس محاورہ کا تصرف اس خوبی سے، اس سے قبل کبھی
 کیوں ہوا ہوگا!

قوم کی انتشاری و اضطرابی حالت خود اپنی ہی شامت اعمال کا نتیجہ ہے، اسکا
 نقشہ بھی، ان کے قلم کا کھینچنا ہوا بہت مدت کا ہے۔

مذہب کو لیا تو بحث میں سر ٹوٹا چاہی اصلاح تو خدا ہی جھوٹا

شکوہ ہم غیر کا کریں کیا اکبر ایوں ہی نے ہم کو ہر طرح سے لوٹا

کلیات سوم میں اصلاح معاشرت ہے، تزکیہ اخلاق ہے، شعار اسلامی کا احیا
 ہے تہذیب اسلامی کی تجدید ہے اور یہ وعظ و سطر سطر میں موجود ہے لیکن ہاں حالی کی
 طرح اکبر خشک و اعظ نہیں وہ پہلے شاعر ہیں، پھر کچھ اور پہلے ظریف ہیں، پھر مصلح۔
 پہلے نقاش فطرت ہیں، پھر معلم اخلاق۔ ان کی مجلس میں شراب کے گلاس گردش میں
 رہتے ہیں، خوش رنگ، خوش مزہ بخنی کے پیالے تقسیم نہیں ہوتے اور یہ اس روند پاکباز
 کی کرامت ہے کہ عقل سے اترتے ہی وہ شراب خانہ خراب نہیں رہ جاتی، شراب طور
 ثابت ہوتی ہے لایمما غول دلاہم عنہا یتر فون۔

اکبر سے قبل بنگال کا ایک نامور فرزند نکم چندر چٹرجی یہی مشن لے کر میدا ہوا تھا
 تہذیب جدید کے خطرات کا اس نے پوری طرح اندازہ کر لیا تھا، اور بنگالی زبان
 میں اپنے ناولوں اور انسانوں کے ذریعہ سے اس سیلاب کے روکنے کی اپنے امکان بھر

سہ یہ تشبیہ بھی خود حضرت اکبری کی بھائی ہوئی ہے۔ کہیں فرما گئے ہیں (افسوس ہے کہ کلیات
 میں کہیں وہ قطعہ نہ ملے) کہ لوگ مجھ میں اور عالی میں فرق دریافت کرتے ہیں، میں کہتا ہوں کہ
 کہاں وہ کہاں میں آخری مصرعہ کا آخری ٹکڑا ہے، وہ بخنی ہیں میں شراب۔

کوشش کی تھی، اردو میں بھی اس کا ایک آدھ ترجمہ درگیش نندنی وغیرہ کے نام سے آچکا ہے، بنکم نے اپنا حربہ شرکی شمشیر عریاں کو رکھا تھا، اکبر نے اس کے بجائے نظم کے نشتر کو اختیار کیا بنکم کی تلوار کا کاٹ سب نے دیکھا، اکبر کا نشتر عمراؤ پر استین رہا، جدید تہذیب و تمدن کا ایک بہت بڑا مظہر آزادی نسواں ہے اس شاندار لفظ کے عقب میں حقیقت عریاں بے پردگی، بے حجابی دے عصمتی کی ہے، اکبر کے ترکش کے اکثر تیروں کا ہدف یہی ہے،

اس تہذیب کا ایک نمایاں کرشمہ یہ ہے کہ جہاں بوی سے شرم و حیا رخصت ہو چکی ہے، وہاں شوہر سے بھی حمیت و غیرت سلب ہو جاتی ہے، اکبر کے نگار خانے میں یہ مرقع ایک ممتاز مقام پر آویزاں ملے گا،

خدا کے فضل سے بوی میاں دونوں تہذیب ہیں

حجاب ان کو نہیں آتا، انہیں غصہ نہیں آتا!

یورپ کی عدالتوں میں مقدمات طلاق جس افراط سے دائر ہوتے رہتے ہیں اور شہادتوں میں جیسے جیسے حیا و واقعات کا انکشاف ہوتا رہتا ہے، وہ وہاں کی زندگی کا جزو بن چکے ہیں اور ”صاحب“ کے قدموں کے طفیل ہندوستان بھی ان برکتوں سے مستفید ہو چکا ہے اب یہاں بھی ایسے واقعات الشاذ کا معدوم کے حکم میں نہیں رہے ہیں۔ لیکن یہاں ابھی احساس حمیت و غیرت بہر حال کچھ نہ کچھ زندہ ہے، اسلئے واقعہ ہر چکے کے بعد حسرتیں بھی ہوتی رہتی ہیں، اور ندامتیں بھی۔ یہ کیفیت اکبر کی زبان سے سنئے

کیا گزری جواک پردہ کے مدد و رد کے چوس سے کہتے تھے

عزت بھی گئی، دولت بھی گئی، بوی بھی گئی، زبیر بھی گیا،

اس غزل کے چند اور شعر بھی ہیں، درود عبرت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے،

بے محل نہ ہو گا، اگر انہیں بھی اس سلسلہ میں سن لیا جائے۔

اکبر نہ تھا بت خانہ میں رحمت بھی ہوئی اور زر بھی گیا

کچھ نام خدا سے انس بھی تھا، کچھ ظلم تھاں سے ڈر بھی گیا

پردانہ کا وال اس محل میں ہے قابل رشک لے اہل نظر

اک شب ہی میں یہ پیدا بھی ہوا، عاشق بھی ہوا اور بھی گیا

کعبے جنت نکلے بھی تو کیا کعبہ ہی گیا جب دل سے نکل

انوس کہ بت بھی ہم سے چھٹے اور چھوٹ خدا کا گھر بھی گیا

جو گونج رہا تھا خوشیوں سے اس تھریہ کل میں رو بہت

کوئی تنفس تھا، نہ دباں اندر بھی بھرا باہر بھی گیا

آخری شعر میں شاعر جگ جتی سے زیادہ آپ جیتی بیان کر رہا ہے، اکبر تو ہی حقیقت

سے بھی ایک خاصے بڑے آدمی تھے، وطن (دال آباد) میں عشرت منزل کے نام سے کوٹھی

بنوائی اپنے صاحبزادہ کے نام پر، ایک زمانہ میں واقعی عشرت منزل ہی تھی، دعوتیں

جیسے اسپیس، شعرو سن، چل پہل، فروغ اور سامان آرائش وغیرہ۔ آخر زمانہ میں حالت

اس کے ٹھیک برعکس۔ پہلے محبوب بیوی نے داغ مفارقت دیا، پھر نوجوان محبوب بیٹا

رخصت ہوا، بیچ صاحب کی پٹن ہوئی، آنکھیں خواب ہوئیں، صحت نے جواب دیا،

صاحبزادے پردیس میں ملازم۔ مکان انسان، پائیں باغ ویران، سامان آرائش وغیرہ

غائب۔ سب طرٹ سناٹا چھایا ہوا جو حق کا عالم، ایک حضرت اکبر خود، ایک مرد ملازم، ایک

بڑھیا، بس کل اتنی آبادی۔

خیر یہ ایک جگہ معترضہ آگیا تھا، اب پھر پہلے شعر کیا گزری جواں کو دہرا کر آگے

چلے۔

ایک جگہ بے پردگی اور تعلیم نسواں کو لازم و ملزوم بتاتے ہیں، اور دو مختلف مفہوموں

پردہ اٹھتے اور تعظیم کے لئے اٹھتے) کے لئے لفظ اٹھنے کے اشتراک سے فائدہ اٹھا کر کیا خوب شاعرانہ استدلال سے کام لیتے ہیں۔

مجلس نسواں میں دیکھو عزت تعلیم کو

پردہ اٹھا جاتا ہے، علم کی تعظیم کو

تخیل ہے قرشاعرانہ، لیکن اس واقعیت کو بھی اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے کہ پردہ شہنی کی حمایت میں ہے بھی قریبی دلیل بھی، کہ پردہ کی چار دیواری کے اندر رہ کر علم کی تازہ ہوا نصیب ہونا ممکن کہاں؟ اور علم و تعظیم کے جو معنی اس گروہ کے ذہن میں ہیں ان کے لحاظ سے یہ قول ہے بھی بالکل بجایا۔

ہمارے ہاں بہترین عورت کا تخیل یہ تھا کہ شروع سے دینی لچھی لہجے خانہ ماری کے طور طریقے سیکھے، کہ آگے چل کر اسے گھر کی لکڑ بننا ہے، بچپن میں والدین کی اطاعت اور شادی کے بعد شوہر کی رضامندی کو پروانہ جنت خیال کرے، خانگی شیرازہ اسکی ذات سے بندھا ہوا رہے، خاندان کی مسرتی اس کے دم سے قائم رہیں، صبح سنی میں ”اہل خانہ“ ثابت ہو اور لاد کو تربیت کے بہترین راستہ پر ڈال سکے، شوہر کی عزت و محبت، بڑوں کی تعظیم و خدمت گزار کی اور چھوٹوں کی الفت و شفقت کے جذبات سے کردنیائیں آنکھ کھولے اور انہیں جذبات کے ساتھ دنیا سے رخصت ہو، فرنگیوں کے یہاں عورت کی عزت کا معیار بھی گچھ دوسرا ہے، انکے نزدیک عورت کا یہ مشرقی تخیل عورت کے لئے باعث توہین ہے، موجب تحقیر ہے ان کی فرہنگ میں ادب و تعظیم، اطاعت و خدمت گزار کی مراد تو ہی محکومی کے، غلامی کے، انکا قول ہے کہ عورت اپنے کو چھپانے کے لئے نہیں، دکھانے کے لئے آئی ہے، اس کا کام یہ نہیں ہے کہ جب دیکھے گھر کی کے اندر، شوہر کے، یا اس نند کے پہلو سے لگی بیٹھی ہے، وہ عورت ہی کیا جس کے حسن گفتار حسن رفتار، حسن صورت، زیب و زینت، خوش لباسی

ظلمے بازی، رقاصی، کے چرچے سوسائٹی میں عام نہ ہوں؛ اخبارات میں اس کے فوٹو شائع ہوں، اسکا نام زبانوں پر لذت کے ساتھ آئے۔ اسکا جلوہ آنکھوں میں چمک پیدا کر دے، اور اس کا تصور دلوں میں شوق۔ بہترین عورت وہ نہیں جو بہترین بیوی ہو یا بہترین ماں، بلکہ وہ ہے، جس کی ذات، دوست احباب کی خوش دقتیوں کا وچسپ ترین ذریعہ ہو۔ اور ایسی ہو کہ اس کی رعنائی و دلربائی کے نقش ثبت ہوں، کلب کے دعو و دیوار پر، پارک کے سبزہ زار پر۔ ہوٹل کے کورج اور صوفے پر۔ ”ہمارے“ اور ”ان“ کے تخیل کے اس بعد المشرقیین کو اقلیم لفظ و معنی کا یہ ماحول۔

دو لفظوں میں جس جامعیت اور جس ندرت کے ساتھ بیان کر جاتا ہے یہ اسی کا حصہ تھا

عامہ چمکی نہ تھی، انگلش سے جب بگڑا تھی

اب ہے شمع ابجن پہلے چراغ خانہ تھی

”چمکی“ میں وہ بلاغت ہے کہ سننے والا لوٹ لوٹ جائے، یہ ”چمک“ مخصوص ہے ”نئی روشنی“ کی چمنیوں کے ساتھ۔ پہلے قانونوں میں ڈیوٹ والے چراغوں میں چمک دیک بھلا کہاں! شرم و حیا سے آزادی، دنیا کی دل ستانی کے لئے ناز و انداز قابلیت کے جوہر کی جلا، یہ سب کچھ اس ننھے سے لفظ ”چمکی“ سے ظاہر و آشکار۔ اور یہ شمع ابجن ”اور چراغ خانہ کی مثال کس قدر روشن کمی ضیاء بارے تشبیہ کی تشبیہ اور چستی کی چستی! شعر کیا ہے بیسویں صدی کی ”کالج گرل“ کی قدامت تصویر۔

حسن و ناز کی دنیا میں قابل واداب تک کم سنھی، کم گوئی دے زبانی تھی بشرقی شہر چاند ہی دہن ”بیابا کر اسلے لایا تھا، کہ وہ اسے اپنے اندھیرے گھر کا چراغ بنائے۔ اور تخیل ”خانہ آبادی کا غالب رہتا۔ اب جو جا کر دیکھتے ہیں تو تخیل کے طور ہی کچھ اور ہی نقشہ ہی بلا ہوا۔ مٹاٹھ بزم آرائی کے جے ہوئے حجاب کی جگہ بے حجابی، سکوت کی جگہ طرفان تکلم۔ ستوری کی جگہ ناٹش۔ عاشق بیچارہ، اس کا یالٹ

پزدگ حیران، گم صم۔ کل تک جو نقش تصویر تھا، وہ آج گراموفون نظر آ رہا ہے۔

خاشی سے نہ قفل ہے نہ تسکین کا ذوق اب سینوں میں اسی پناہوں میں اسیج کا شوق

شان سابق سے یہ مایوس برے جلتے ہیں بت جو تھے دیر میں ناتوں ہوئے جلتے ہیں

چوتھا مصرعہ، اپنی لطافت کے، جامعیت کے لحاظ سے اپنا جواب میں آپ! قبل مصرعہ اس پہلو کی جانب رہنمائی کر رہا ہے۔ کہ جو کچھ ہوا ہے قدرتی نتیجہ ہے تغیر ماحول کا۔ جب فضا میں آسائش کی جگہ آرائش نے لے لی، راحت پر لذت مقدم ہو گئی، شوہروں کا طبع نظر ہوائے تسکین قلب کے سببان نفس زار پا گیا، تو قدرتنا عورت نے بھی اپنی محرومیت کے انداز بدل دیئے۔ مردوں کے دل میں جگہ پانے کے طریقے بھی اب دوسرے ہو گئے۔

اگر کے اسی مرقع کا ایک اور منظر

اعزاز بڑھ گیا ہے۔ آرام گھٹ گیا ہے خدمت میں ہے وہ لیزی اور ناچنے کو ریزی
تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر۔ شوہر پرست بیوی، پبلک پسند لیڈی
شوہر پرست بیوی اور پبلک پسند لیڈی "ان دونوں نظموں کے کوزہ میں گیس مشین
مغرب کا محمد محمود دیا ہے! مشرق کا مہتابے نظر تو خدمت تھا۔ زہرہ خانہ تھا اور بادشاہ
تھا مغرب کے ہاں معیار ناچ ہے، بال روم ہے، کنسرٹ ہے، اور اب عورت بھی
کرے کیا، نظام تعلیم میں ڈھنگ کا ہے۔ شروت سے سکھایا بھی جاتا، دل میں بٹھایا ہی
جاتا ہے۔

آج یورپ و امریکہ کے بڑے بڑے ماہرین نفسیات (سائیکالوجی) و حیاتیات
بشری (ہیومن بیا لوجی) کہہ رہے ہیں، اور لکھ رہے ہیں کہ دونوں مغنوں کے درمیان
کشش منسی بالکل طبعی ہے۔ دونوں جب باہم ملیں گے۔ اور کوئی امر مانع موجود ہوگا

ہیں، تو آگ کا دفعتاً بھڑک اٹھنا، اور بجلی کا اکبارگی رگڑ سے پیدا ہونا بالکل قدرتی ہے، شریعت اسلامی نے اس گہری اور بنیادی حقیقت کے پیش نظر بدکاری کے نفس غل ہی کو حرام نہیں قرار دیا، بلکہ اس منزل تک پہنچنے کی جتنی راہیں ہیں، ان پر بھی پہرے بٹھا دیئے۔ گویا دشمن کی چوری ناکہ بندی کر دی۔ بانس ہی نہ ملے گا تو بانسری کہاں سے بچے گی۔ بیگانہ عورت و مرد کو تنہائی و اختلاط کے جب موقع ہی نہ ملیں گے، تو بیگ بڑھنے ہی کہاں سے پائیں گے۔ بالکل یحییٰ کو چھوڑ کر باقی آگے بڑھ کر مشترک پڑھنا لکھنا، مشترک کھیل کود۔ بلا ضرورت یکجائی سب نا جائز۔ تاک جھانک تک حرام، تاکہ سوسائٹی میں، مفاسد کا زہر سرے سے پھیلنے ہی نہ پائے معاشرت ہمیشہ بے داغ رہے۔ تعلیم جدید نے۔ تہذیب جدید نے ان میں سے ایک ایک بند کو توڑا، نتیجہ وہی نکلا جو نکلتا تھا۔ آزردیاں بڑھیں، بے حیائیاں آئیں، بے جوابیاں دہلی ترقی نہیں۔ جرباتیں کل تک ان ہونی تھیں آج ہو کر گذر کر رہیں، بھولے بھالے لوگوں نے کہا کہ محافظہ صحت یہ تعلیم ہوگی نہ یہ سبحان اللہ! زنگی کا نام اگر کافر رکھ دیا گیا تو گو یا چہرہ کی سیاہی بھی دور ہو جائے گی! ترقی نشیروں سے پہرہ داروں کے کام کی کی جانے لگی! اب تو شاہیں کوئی کہاں تک گنا سکتا ہے۔ لیکن اکبر کے زمانہ میں بھی فرانس کی میڈیم ڈی اسٹیل اور انگلستان کی جارج ایلٹ کی سی ہستیاں خال خال نہ تھیں۔

اکبر کے توسط سے ایک مختصر سا سکالہ، ایک صاحب اور صاحبہ کے درمیان سنسے

سے خزانہ کی شعور ادبیہ، اخلاق کے قانون سے آزاد۔

سے انگلستان کی شعور نااہل نوٹس، مردانہ نام رکھنے والی خاتون چوکی اہل قلم مرد، جارج ہیری لوئس کے ساتھ مدتوں بے نکاحی بیوی کی طرح رہی۔ -

میں بھی گرجو ریٹ ہوں تو بھی گرجو ریٹ علمی مباحثے ہوں ذرا پاس آ کے لیٹ
دونوں نے پاس کر لئے ہیں سنت امتحان ممکن نہیں کہ اب ہر کوئی ہم سے بدگمان
بولی یہ سچ ہے، علم بڑھا، جمل گھٹ گیا لیکن یہ کیا خبر ہے کہ شیطان مٹ گیا
یہ سب سچ، لیکن بھروسہ یہ کہتے اور سوچتے ہیں کہ حیا و حجاب کے فیور و احکام تو مسلمان
عورت کے لئے ہیں، جب دین ہی سہے سے غائب ہو گیا تو اب اس اخلاقی جکڑ بند
سے آخر حاصل کیا؟ پردہ تو بقاے ناموس کیلئے ہے۔ جب ناموس ہی نہیں تو اس کی
بقا کیسی! کھانا پینا زندہ جسم کی ضرورت کیلئے ہے۔ لیکن جب زندگی ہی رخصت ہو چکی
تو مردہ کو کوئی نہیں تھکاتا پلاتا۔ صندوق میں قفل اس وقت تک پڑے رہتے ہیں،
جب تک اس میں قیمتی مال محفوظ ہے۔ لیکن جب وہ خالی ہو گیا تو اب اس کی حفاظت
خود ایک دردمند ہے، پھولوں کی قدر جب ہی تک ہے جب تک وہ تازہ و شاداب
ہی، باہمی سرکھے مر جھائے پھولوں کو گلے کا بار بنانا کوئی کیوں پسند کرنے لگا۔

فرماتے ہیں سہ

نئی تہذیب کی عورت میں کہاں دین کی قید بے حجابی جو ہر اس میں توقبات کیا ہے
نور اسلام نے سمجھا تھا مناسب پردہ! شمع خاموش کو فافوس کی حاجت کیا ہے
چرتے مصرعہ کی تشبیہ اکثر ہی کا حصہ تھا۔

فاتون مشرق کو مغربی سیم بنا دینے کا اب تک نتیجہ کیا نکلا ہے! خود مردوں
ہی نے شیک پیئر ملٹن کی درق گردانی اور مل واپسنس پر دماغ سوزی کر کے اب تک
دنیا بلکہ ہندوستان ہی کی محدود دنیا میں کون سے خاص امتیازات حاصل کر لئے سہ

شیخ صاحب ہی کا ہے بزم میں کیا رعب و وقار

کہ خواتین کو بلبک میں ہو وقت کی امید

خیر یہاں ذکر مردوں کا نہیں، عورتوں کی تعلیم کا ہے، مرد جس طرح پڑھ کر بڑھ بڑھ کر

صاحبیت میں ضم ہوتے گئے، انہوں کے ہاتھ سے نکلتے گئے، اسی طرح عورتیں بھی بڑھ بڑھ کر
سیم صاحبیت میں گم ہوئی گئیں، ہاتھ سے نکلتی گئیں کلیات اول میں جو ان کا قدیم ترین
کلام ہے۔ اس حقیقت کو طرافت کی کشتی میں لگا کر پیش کرتے ہیں۔

ترقی کی تہیں ہم پر چڑھائیں گھٹا کی دولت اسی میں بڑھائیں
رہیں ہر پھر کے آیا بنی نصیب! وہ گوا اسکول میں برسوں پڑھائیں
کلیات سوم میں اس موقع میں آب و رنگ ذرا اور زیادہ بھر دیتے ہیں سہ
ایک پر نے تہذیب سے لڑکے کو اٹھا دیا ایک پر نے تعلیم سے لڑکی کو سنوارا
کچھ جوڑو ان کی دے ہوئے بال میں پھنسا باقی جرتھے، گھر اٹھا تھا، افلاس کا مارا
”ہیرا“ وہ بنا کمپ میں یہ بن گئیں آیا“ بنی نہ رہیں جب تو مایاں ہیں بھی سو دھارا
دوڑن جو کبھی ملتے ہیں، گاتے ہیں پھر آغاز سے بدتر ہے سرا ختام ہمارا

خیال نہ گذرے کہ اکبر ترے سے تعلیم نواں کے مخالف تھے، اور لڑکیوں کے بالکل ہی
ناخواندہ رکھنے کے حامی وہ تعلیم نواں کے حامی و بہر و یقینا تھے، لیکن تعلیم تعلیم میں بھی
توزین و آسمان کا فرق ہے۔ وہ تائید میں اس تعلیم کے تھے جو قوم میں غولنے راجہ بصریہ
کے نہ ہی دور مغلیہ کی جہاں آریا یگم کے پیدا کرے، نہ اسی تعلیم کے جو زینت ہو ہر اپرا
ہاؤس کی، ہر کچھ پلٹیں کی۔ اس تعلیم کو وہ رحمت نہیں، خدائی قہر سمجھتے تھے، جس پر
بنیادی تعمیر ہوں، ہالی وڈ کی، وہ آرزو مند تھے اس نظام تعلیم کے، جو مہربان مائیں،
وفا سرشت بویاں اور اطاعت شعار لڑکیاں پیدا کرے، نہ اس کے جو تحصیل میں ایکڑی
اور نیم برہنہ رقاصی کے کمالات کی جانب لے جائے۔ وہ ملک میں حوریں پیدا کرنا چاہتے

ملہ امریکہ کا مشہور شہر فلپی دنیا کا کہنا چاہئے کہ مادا سلطنت، ہزار ہا کی آبادی، روزانہ فلم سازی کی
مختلف شاخوں، ٹکڑوں میں سرگرم رہتی ہے (باقی حاشیہ نمبر ۲ صفحہ ۱۰۶ پر ملاحظہ ہو)

تھے کہ دنیا غونہ جنت بن جائے۔ پروں کے مشتاق نہ تھے کہ ملک کا ملک راجہ اندر کا
اکھاڑہ ہو کر رہ جائے ان کا قول تھا یہ
دو شوہر و اطفال کی خاطر اسے تعلیم قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو
مزید توضیح سنئے یہ

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاقان خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہیں
ذی علم و عقل ہوں جو ہوں ان کے منظم استاد ایسے ہوں مگر استاد جی نہیں
"استاد جی" آپ مجھے، محاورہ لکھنؤ میں ارباب نشاط کے "تعلیم" دینے والوں کو کہتے ہیں
خود لفظ تعلیم بھی لکھنؤ کی زبان میں اسی خاص معنی میں مستعمل ہے۔ ایک طویل نظم میں اپنا پورا

سالہ ۱۹۱۷ء کے آخر کا ذکر ہے کہ ایک برطانوی "مس صاحبہ" (MAUDSLAIN) نامی مشہور آرٹسٹ "ہندوستان مشریت لائٹ" بڑی دھوم دھام کے ساتھ انگریزی اخبارات و روزی ان کے تذکروں اور کارناموں سے بھرے رہتے تھے، ان کا خاص آرٹ "ناچ" تھا، ایک مخصوص ناچ کے وقت جسم پر ہلکا باریک لباس، غالباً سونے کی لڑیوں کا رہتا تھا۔ نیم برہنہ تو خیر شروع ہی سے رہتا تھا۔ رقص جب خراب پہنچتا تو گردش اس تیزی سے کرتی کہ گویا جسم میں کوئی کمانی لگی ہوئی ہے لباس کی لڑیاں ایک ایک کر کے ہوائیں اٹھنے لگیں، یہاں تک کہ جسم پر ایک تار بھی سلاست باقی نہ رہ جاتا! یہ ضرور ہے کہ گردش رقص اس مسلسل تیزی کے ساتھ ہوئی کہ دیکھنے والے کی نظر کا جتنا ناممکن تھا اور یہی ان کے آرٹ کا کمال تھا حضرت اکبر نے اپنے ایک مکتوب میں مجھے تحریر فرمایا کہ "مس ماڈس لین آئی ہوئی ہیں سنا ہے کہ برہنہ ہو کر اس طرح ناچتی ہیں کہ شائقینِ سانس کو دھجھا جاتا ہے اور یہ ذکر دسمبر ۱۹۱۳ء کا ہے، اس وقت تک یہ کمالات بہر حال بعض مشہور میواؤں ہی تک محدود تھے، مگر اب حدیث نبوی میں جو افکار و خیالات انصاریات آیا ہے یعنی لباس مگر برہنہ اس کی صحیح تفسیر اس دور سے قبل کیونکر کسی کی محجہ میں آسکتی تھی۔

مسک وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے (صفحہ ۶۰ تا ۱۶۲) چند شعروں سے اندازہ کیجئے

نعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے	لڑکی جو بے پرہیزی ہو تو وہ بے ضرور ہے
بشک معاشرت میں سر اسر ضرور ہے	اور اس میں والدین کا بیشک تصور ہے
لیکن ضرور ہے کہ مناسب ہو تربیت	جس سے برادری میں بڑھے قدر و منزلت
آزادیاں مزاج میں آئیں نہ ملکیت	ہو وہ طریق جس میں ہونیک مصلحت
ہر چند ہر علوم ضروری کی عالمہ	شوہر کی ہر مرید تو بچوں کی خادمہ
عصیاں سے محترمزہو، خدا سے ڈرا کرے	اور حسن عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے

اگے حساب کتاب، نوشت و خواندہ، اصول حفظ صحت، کھانا پکانے، کپڑے سینے وغیرہ کو درس ضروری کا لازمی نصاب بنا کر آخریں فرماتے ہیں۔

داتانے دھن دیا ہے تو دل سے غنی رہو	بڑھ لکھ کے اپنے گھر ہی میں دیوی بنی رہو
مشرق کی چال ڈھال کا سمول اور ہے	مغرب کے ناز و رقص کا اسکول اور ہے
دنیا میں لذتیں ہیں، نمائش ہے شان ہے	ان کی طلب میں، حرص میں سارا جہاں ہے
اکبر سے یہ سنو کہ جو اس کا بیان ہے	دنیا کی زندگی فقط اک امتحان ہے
حد سے جو بڑھ گیا تو بے اسکا عمل خراب	آج اس کا خوشنما ہے، مگر ہو گا کل خراب
عجب دنیا زنی خیال کے تھے، آخر تک "آج" اور "کل" کے جگر میں پڑے رہے	
"آج تو خیر آج ہی ہے۔ یہ کل" آخر کیا بلا ہے! خواہ مخواہ ہر عیش کو منتفی کر دینے والا	

فرماتے، یہ سب کچھ جاتے تھے، لیکن ساتھ ہی یہ بھی جانے ہوئے، سمجھ ہوئے تھے، کہ رفتار زمانہ کا رخ پھر نہ کسی انسان کے بس کی بات نہیں، انبیاء تک کو یہ قدرت نہیں بیشیت تکوینی، ہر صورت میں اپنا چکر، اپنا دور اپنا کر کے رہتی ہے۔ حجاز و حجاز کی نصیحت کس نے نہی؟ کبھی دھیمی پر گنتے ایمان لائے؟ یوسف و یوسف کی تصویریں کتنوں نے کی؟ پیار سے ہر دور میں ملنے ہی سنائے، شاعر ہونے، محفل ہونے کے۔

آج کی اصطلاح میں VISIONARY ہاں یہ اور بات ہے کہ اس کے بعد ہی عذاب الہی کے زلزلہ نے یک بیک دھڑکڑاہو، اور بایہ ناز نظام تہذیب و تمدن کی بنیادیں تک ہلا کر رکھ دی ہوں۔ زار و س کی جباریت و شہنشاہیت مطلقہ کا چشم زدن میں میں مسٹ کر رہنا، اس غیبی گرفت کی تازہ چشم دید مثال ہے۔ اور پھر اس سے بھی بڑھ چڑھ کر برپ کی پہلی مہا بھارت، اور یہ دوسری مہا بھارت جو ان سطردوں کی تحریر کے وقت تک ناتمام ہے۔

حضرت اکبر بھی اپنے سن کی کاسیابی سے مایوس تھے اور بار بار اس کا اظہار فرمایا ہے۔ کلیات دوم میں ایک قطعہ میں آزادوں کے مستقبل کا مرقع کھینچتے ہیں، حسب معمول دلکش انداز میں فرماتے ہیں کہ ضبط نفس، اور تقویٰ دایمان رکھنے والے تو گذر گئے، اب دور دورہ ہے صاحب کے قائم کئے ہوئے کالج کے نوجوانوں کا سہ اٹھ گئے وہ جنہیں معذور و متعذر خود داری کا

نہ وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم، نہ وہ دل کی امید

دولہ لے کے نکلنے لگے کالج سے جواں

شرم مشرق کے عدد، شیوہ مغرب کے شہید

کرکٹ فیلڈ ان کی مسجد، تھیٹر ان کی عید گاہ۔ اس تمدن کے لازمی نتیجہ کے طور پر

بحث میں آ ہی گیا فلسفہ شرم و حجاب

دور گردوں کی کہاں تک کوئی کرتا تردید

عورتوں کو "حقوق" سیاسی حقوق مل گئے "مطالبات" منظور ہو گئے۔ کام وہ مردوں

کے دوش بدوش کرنے لگیں

زہرہ ممبر ہوئیں، دوڑتے تھے جناب خورشید

کچھ پرانے بڑے ٹھڈے زندہ تھے، ڈرے ہوئے کسے ہوئے کسے کر گل کھلانے

کے لئے صاحبزادے کچھ کم تھے، جناب صاحبزادوں کو بھی اس میدان میں لایا جا رہا ہے

شیخ صاحب بھی کا ہے بزم میں کیا رعب فقار

کہ خواتین کو پہلک میں ہو وقعت کی امید

روشن خیال دنیا کی لغتوں، شہنشاہ دنیا کی ملاستوں کی بھلیاں، ان دنیاویسیوں

پر ٹوٹ ٹوٹ کر گریں جا

نعرے تھقے کے اس پر ہوئے یاروں میں بلند

اور تو اور گھر گھرانوں کی کنواریاں، المومنات الغافلات نہیں، شریخ و مہیاک

کھیل کھائی ہوئی سے

راکیاں بول اٹھیں خود بہ طریق تائید

دو لہا بھائی کی یہ ہے رائے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید

اور شر تو یہ ہوا ہے، بہت الغزل سارے قطع کی بان سے

خود تو گٹ پیٹ کے لئے جان دیئے دیتے ہو

ہم پر تاکید کہ چڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

شیخ بیچارہ اس حکم کی تاب کہاں سے لاتا، بھاگ کر حجرہ میں پناہ لی، کنڈی اندر

سے چڑھائی سے

اگر افسردہ شدا زگر مٹی اس طرز سخن

شیخ بگر بخت و در صومہ خویش خزید

تجدد کی جے، تالیوں کی گونج میں پکاری گئی۔ اور آدم کے بیٹوں اور حوا کی بیٹیوں

دونوں نے مل کر حصول آزادی کی مبارکباد گائی سے

کھل گیا در نہ رہا شاہد مشرق کو حجاب

غل مجاہد بے کا، بول اٹھے یہ مغرب کے مرید

لہذا الحمد ہر آن چیز کہ خاطر می خواست

آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید

ایک پرانی غزل میں بھی مضمون اس آزادی نسواں کا آگیا ہے یہ

بٹھائی جائیں گی پردے میں بیاباں بکتک بنے رہو گے تم اس ملک میں بیاں بکتک

جو منہ دکھائی کی ہے رسم پر مصرابلیں تو منہ چھپائیں گی حوا کی بیٹیاں بکتک

مقطع میں انجام کی پیشین گوئی ہے یہ

سنا ہے حضرت اکبرؑ میں حسامی پردہ

مگر وہ کب تک ادران کی ربا بیاں بکتک

اسلامی نظام تہذیب کے جو ہر لطیف ہیجما صحت و عفت، شرم و حیا کے جذبات

ہیں۔ اور فرنگیت کی زودب سے پہلے اخلاق کے انہیں ستونوں پر ٹپتی ہے، اس لئے

قدرت اکبر نے بھی طبع آزمائی اس موضوع پر بہت زائد کی ہے لیکن اس کے علاوہ بھی

مغربیت و فرنگیت کے جو نمایاں مظاہر ہیں، انھوں نے تقوٰی بان مسیحی پر کم دیش تو

کی ہے۔ عبرت پذیری ان کے قلب کا، اور عبرت آموزی ان کے قلم کا جو ہر ہے،

اس ایک قوت کے سہارے ہر تختہ زمین میں نئے نئے شگوفے کھٹے ہیں، اور ہر رنگینا

کولار زار بناتے چلے گئے ہیں،

کیٹی سازی اور حیلہ بازی کے مشغلوں میں پڑ کر وہی کی طلب اور روح کے تعلق

کے ضعف کا عکس ذرا اکبر کے جام جم میں ملاحظہ ہو یہ

جن پہ ہر گام پاک دام بلا ہے درمیش نفس کو تو انہیں باتوں میں مزا آتا ہے

اس کیٹی میں نہیں روح کی لذت کا خیال مبراٹھ جاتے ہیں جب ذکر خدا آتا ہے

خاص دوستی اور بے غرض محبت کے لفظ سیاسیات حال کے تحت میں بے سنی
ہیں، ہندو اگر اتحاد کا ہاتھ مسلمانوں کی طرف بڑھا رہا ہے تو صرف اس لئے کہ دونوں
مل کر انگریز سے مقابلہ کریں، انگلستان اگر روس سے لگاؤ کر رہا ہے۔ تو محض اس
غرض سے کہ جرمنی سے لڑنے کے لئے ایک زبردست حلیف ہاتھ آجائے۔ خود مطلبی
کا نام مہذبوں کی اصطلاح میں ڈپلومیسی ہے، دل سے نہ یہ ان کا شریک، نہ دہ ان کا
دلوں میں زہر کے انگارے بھرے ہوئے، لبوں پر میٹھے بول، اسلام کے شاعر کو حضرت
کا یہ منظر دیکھ، اپنے ہاں کا بھولا اور بھلا یا ہوا سبق الحب اللہ والی اللہ کا یاد
آجاتا ہے۔ اور اس کے منہ سے یہ نالہ نوزدوں نکلتا ہے سہ

اب تو یاری کا اسی پر رہ گیا ہے انھار جس کا تو حامد ہے اس کا جو ہر حامد تیرا ہر

واسطے اللہ کے ہر دوستی اب وہ کہاں

جنگ جب تک تھی توں سے نام تھا اللہ کا اب تو ہر اک ہے عبادِ اک صبا درگاہ کا

واسطے اللہ کے ہر دوستی اب وہ کہاں

ہاں تجارت احمد پائیکس میں دیکھیں جمہور چند مدثر متفق ہوں، در نہ یہ شیخ و مہنود

واسطے اللہ کے ہر دوستی اب وہ کہاں

۱۹۱۷ء کا ذکر ہے کہ ہندوستان کے اخباری میدان میں بحیث طریقت و شریعت
کے درمیان جھگڑی۔ شریعت کا جھنڈا لاہور میں دفتر زمیندار سے بلند ہوا۔ طریقت
والوں نے دہلی کی ایک خانقاہ میں پناہ لے، یہیں سے مزہبی لگانا شروع کیں۔ اور
جب دیکھا کہ حریص کی گولہ باری بے پناہ ہے، تو چھٹ حکومت سے فریاد نقص
اسن عامہ کے نام پر کر دی۔ اکبر نے عین اس وقت جبکہ اشتعال میزبات کا شباب

سلہ لاہور کا مشہور مدثر نامہ ایڈیٹر ظفر علی خاں

سلہ رین بسملہ۔ خواجہ حسن نظامی

تھا، مصلحت شناسی و مصالحت جوئی کے چھینٹے ڈالنے شروع کئے۔ آگ اپنے وقت پر
بہر حال بجتی ہی، (اور مدت ہوئی کہ اب اس کی خاکستر بھی باقی نہیں)، البتہ اکبر کے
چشمہ اصلاح کے وہ قطرے یادگار رہ گئے۔ وہ کبھی انشاء اللہ خشک نہ ہوں گے،
پرری نظم ذرا طویل ہے، اقبال ملاحظہ ہو۔

اس وقت مولویت صوفیت سے بھر گئی ہے
اغیار کو ہر مردہ، آپس میں چھڑ گئی ہے

ملا کو زعم ہے یہ دائم چرا نگویم!!!
صوفی گو یہ کہ دارم پاسے چہرا نہ پوئم

ملا یہ کہہ رہے ہیں میرا رسالہ دیکھو
صوفی کا ہے اشارہ، میرا پیالہ دیکھو

ملا یہ کہہ رہے ہیں قرآن ہی سے پڑھئے
صوفی یہ کہہ رہے ہیں معنی سمجھ کے پڑھئے

کہتے ہو کر رہے ہیں ہم یہ رخا ریشین
دیکھا نہیں تھا لیکن مُردوں پر آپریشن

اس وقت کیا تمھاری یہ خوش خیالیاں ہیں
آپس میں گالیاں ہیں، غیروں کی تالیاں ہیں

شید ہوں خواہ سستی، ملا ہوں خواہ صوفی!
بے سود جنگ باہم ہے سخت بے وقوفی!

دیکھو ذرا تنزل تو خود ہی زور پر ہے
موقوف کب یہ حالت آپس کے شر پر ہے

دقت نزاع باہم ہرگز نہیں ہے یارو اللہ کو پکارو، اللہ کو پکارو!

سب سے گہرا نام لفظ ”ترقی“ میں ہے۔ مغرب کا ہر عجب آج ہماری نظر میں ہنری
 اس کی ہر بدرونی ہماری آنکھ میں حسن ہے، اگر ہم عیب کو عیب سمجھ لیں، جب بھی کوئی
 صورت اس سے بچنے کی پھر بھی نکالیں یا سوچیں۔ لیکن مصیبت تو یہی ہے کہ معائب
 کو مناقب نقائص کو کمالات سمجھ رہے ہیں۔ اور زہر کو تریاق کے درجہ میں رکھ رہے
 ہیں ”ترقی“ تہذیب ”شائستگی“ ارتقاء روشن خیالی ”غیرہ چند الفاظ کان میں
 پڑ گئے ہیں! الٹ پلٹ کر یہی ہماری زبان پر آرہے ہیں یہی ہمارے دلوں میں بسے
 ہوئے ہیں شوق انہیں مقصدوں کی تحصیل کا، ارمان انہیں مقصدوں کی تکمیل کا داد
 دیجئے، فرشتوں کے مشورہ معلوم کی ذہانت کی، شکار کو پھانسنے کے لئے کیا افسوں کاؤں
 میں پھونک گیا ہے۔

شیطان نے ترکیب تنزل کی نکالی
 ان لوگوں کو تم شوق ”ترقی“ کا دلا دو

شکار یوں کا بیان ہے کہ جب شیر کا شکار منظور ہوتا ہے تو درختوں میں بھینے
 باندھ دیئے جاتے ہیں، شیر ان کی خوشبو یا کراہیں خوش جان کرنے جلدی جلدی
 لپکتا ہوا جھپٹتا ہوا آتا ہے، اور شکار کرنے کے عوض خود ہی شکار ہو جاتا ہے، شاعر اس
 تشبیہ کو بھی کام میں لاتا ہے۔

شیر ان شوق کا انہیں منظور ہے شکار
 بھینے بندھے ہوئے ہیں ترقی کے شوق کے

حقوق سیاسی کی توسیع پر مسرور ہیں اور خوش ہو رہے ہیں کہ اب ہمارے نمائندے
 اتوں کے بجائے اتنے ہو گئے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ اس طرز انتخاب نے خود ہماری
 جماعت کے اندر کسی پھوٹ پیدا کر دی ہے، باہمی رشک و حسد، بدگمانی و نفرت
 خود غرضی، دنا اتفاقی میں کتنی ترقی دے دی، اور طرح طرح کی ناجائز لالچوں،

ترغیبوں کا زامن ہمارے نفس کے لئے کتنا وسیع کر دیا ہے، عذاب عقبیٰ کو چھوڑیے،

یہ عذاب دوزخی اپنے باقتیں نزل میں ہوا کچھ کم ہے اسے

عزیز لانے میں آپ میں یہ تم کیا ہے

خدا کی مار سے دونوں کی مار کم کیا ہے

یہی راگ ایک دوسری دھن میں سنئے

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا اچھے اچھے دھڑ پہ شیدا

کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ سمجھیں اس کو فرض کفایہ

بھائی بھائی میں ہاتھ پائی سلف گورنمنٹ آگے آئی

پاؤں کا پوش اب فکر نہ سر کی دھڑ کی دھن میں بن گئے پھر کی

اس جدید نظام اخلاق کو تعلق نہ والدین کی خدمت و تعلیم سے، نہ بزرگوں کی

بزرگداشت سے، نہ اشد و رسول کے احکام اور حقوق و فرائض سے فضا ہی ایسی تیار

ہو گئی ہے، ماحول ہی ایسا بن گیا ہے

باپ ماں سے شیعہ، اشد سے، کیا انکو کام

ڈاکٹر جنرل آگے، تعلیم دی سرکار نے

یہ شاعری شاعری نہیں، حقیقت کی ترجمانی ہے۔

آخرت کا خیال جانے دیجئے، یہ ارشاد ہو کہ تہذیب جدید نے اس دنیا کی

زمین کی سہولتیں کہاں تک پیدا کی ہیں؟ جینا آسان کر دیا ہے یا اور شکل؟ جنگ،

ہلاکت غارت گری و مفا کی کے وہ حیرت انگیز آلات و وسائل، چرچنگیز و ہلاک کے وہم

کمان میں بھی نہ تھے، کس کے ایجاد کئے ہوئے ہیں؟ موٹر، موٹر سائیکل، ریل، لاری،

شریم کے روزانہ انگہانی حادثوں نے ہر بڑے اور زندہ شہر میں موت دہلا کر رکھا اور اسٹ
 کچھ گھٹا دیا ہے یا اور بڑھا دیا ہے ؟ روزمرہ کی ضروریات زندگی کی اس کمیابی زادہ
 اب ترقیت نایابی تک پہنچ چکی ہے ، کی کوئی مثال پچھلی تاریخ میں ملے گی ؟ طوں کی
 بھیر مار چنیوں کی افراط ، انجنوں کی ریل پیل ل کے مزدوروں کی آبادی کی گنجائی ،
 ہر وقت کی گھر گھر اسٹ ، ہر گھری کے شور و ہنگامہ دم بدم کے دھوئیں نے بڑے
 بڑے تمدن شہروں کی صحت کا کیا حال کر دیا ہے ؟ بڑے شہروں کے شہریوں میں
 فی صدی کتنوں کے دانت درست ہیں ؟ معدے ٹھیک ہیں ؟ آنکھیں عینک سے بنیاد
 ہیں ، جو سکون قلب ، آسائش و راحت ، تمدن سے بچانہ دیہاتیوں کو حاصل ہے
 اس کا کوئی حصہ بھی تمدن جدید کے پراشوب ، ہنگامہ پرورہ بیان آفریں ، رکڑوں میں
 رہنے والوں کو نصیب ہوتا ہے ؟ اس قسم کے سوالات کا حل اکبر کی زبان نبوت
 تر جان یوں پیش کرتی ہے ۔

تہذیب فوجیہ تم کہتے ہو اس سے اگر دنیا بگڑ رہی ہے اب یا منور رہی ہو
 نقشہ کشی کو تم نہ جانچو خلقت سے مل کر لکھو کیا ہو رہا ہے آخر کسی گزر رہی ہے
 دل میں خوشی بہت ہے یا رنج اور درد کیا چیز جی رہی ہے ، کیا چیز مر رہی ہو
 سنتے آئے ہیں ، کہ ہر دور کی دوا علم ہے ، خاک سے پاک کرنا علم کا کام ہے ممتاع کو غنی
 کرنا علم کا فیض ہے ، بیمار کو تندرست کرنا علم کی مسحاتی ہے ، کہیں اور کبھی بے شک یہی
 ہوتا ہوگا ! لیکن اپنے نصیب کو کیا کہہ کر دینے کو یہی تریاق زہر بن گیا ہے ہیں سائبہ
 جس علم سے اس دور میں پڑا ہے وہی تو امراض کا مورث ہے ، مفاسد کی اصل اور
 بدعتوں کا نڈ ہے شربت کا نام دیا گیا ، وہی جام زہر نکلا ، جسے رہبر کہہ کر چلا گیا
 وہی رہزن ثابت ہوا ۔ جس نظام کو ہم نے نام " علم " و تعلیم کا دے رکھا ہے ، وہی تو
 عین جہل ہے ۔ یہ تو عین وہی علم ہے جس کا مقصد دلوں میں حب دنیا اور پختہ

دراخ کرنا ہے، خیال عقبی و آخرت کے لئے اس تعلیم کے نصاب میں کوئی جگہ نہیں۔
 نصاب تعلیم کا فلسفہ خدا اور رسول کے اعتقاد سے نا آشنا۔ اس کا سائنس مادیات کے
 اوپر کچھ دیکھنے سے اندھا۔ اس کی حکمت میں جنت و دوزخ، حور و ملک کا وجود غفلت
 اس پڑھائی لکھائی کے نتیجے جو نکلنے تھے، نکل کر رہے۔ ان پر برہم ہونا اور ساتھ ہی
 اس نظام کی تائید کئے جانا، تو گویا یہ چاہتا ہے کہ آگ پیدا ہو جائے لیکن اس میں
 جلانے کی قوت نہ ہو، پانی کا وجود ہو، لیکن وہ کسی شے کو تر نہ کر سکے۔ آفتاب نکل آئے
 لیکن کوئی شے اس سے منور نہ ہونے پائے! اکبر کی تنصیص میں یہی! نظام تعلیم تو ہے
 جس نے اتری ہمارے اخلاق میں معاشرت میں، مذہب میں پیدا کر رکھی ہے۔
 اک علم تو ہے بت بننے کا، اک علم ہے حق پرستے کا

اس علم کی سب دیتے ہیں سدا اس علم میں ماہر کون کرے
 جب علم کی عاشق دنیا ہو، پھر کون بتائے راہ خدا

جب خضر اقامت پر ہوں خدا، تائید سا فر کون کرے
 سودا بھی ہے رنگ طبع بشر، فطرت ہی میں ہیں اسباب جنوں
 اکبر کو بھی ہوش آجائے، تو پھر اس کام کو آخر کون کرے

اس حقیقت کی ترجمانی، ایک دوسرے وزن و قافیہ میں سے

مستقل کو عقبی میں سزا کیسی ملی شرح اس کی نامناسب ہو ملی صبی ملی
 اس نے بھی ممکن ادب سے کر دیا یہ تمناں چارہ کیا تھا اسے خدا تعلیم ہی ایسی ملی
 یہی مضمون ایک تیسری جگہ سے

اس چیز کا کیا کہنا اکبر، تھا جس نے دلائل کو نیک کیا

لاکھوں ہی طبائع کو کسینا، ہموار کیا، اور ایک کیا

جو قوم کو ابتر کرتے ہیں، اب انکا اثر پر دنیا ہے معلوم نہیں کیا مطلب ہے، معلوم نہیں کیا ہونا ہے

اس کا جو سبب ہے سن لو، سب پردہ عیاں ہے ظاہر ہے
الفاظ صریح و واضح ہیں، یہ مطلع اکسب نہ حاضر ہے
تعلیم جردی باقی ہے ہیں، وہ کیا ہے فقط بازاری ہے
جو عقل سکھائی جاتی ہے، وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے

فرماتے ہیں کہ ملت کی خیر ازہ بندی اگر مقصود ہے تو علیگڑھ اس درد کی دوا نہیں ہو سکتا
ملازمت اور چاکری کے سکوں کی ٹکسالوں کا کام تو یہ قومی کالج ضرور دے سکتے ہیں،
لیکن قوم کا قوام تو انگریزی سے نہیں، عربی ہی سے درست ہو سکتا ہے، خشک حقیقت
کو ظرافت کے چٹنارہ کے ساتھ یوں پیش کرتے ہیں سہ

یہ بات تو کھری ہے، ہرگز نہیں ہے کھوٹی عربی میں نظم ملت، بی اے میں صرف ردنی
لیکن جناب لیڈر یہ شعر سن کے بولے بندھو اسٹیں گے یہ حضرت اس قوم کو ننگوٹی
اس بات کو خدا ہی بس خوب جانتا ہے کس کی نظر ہے غائر، کس کی نظر ہے موٹی
لیکن نظم ملت و اصلاح است کی اب پردا ہی کس کو ہے؟ دین کا اب سوال ہی کیا؟
پیش نظر تو صرف دنیا اور اس کی ترقیاں ہیں۔ کونسل اور اسمبلی، اسکول اور کالج،
جاہ و منصب، مشاعرہ و اعزاز۔ خودی کی پریشش سے اب فرصت کس کو جو خدا کی
پریشش پر توجہ کرے۔ شاعر بھی منظر دیکھ کر صدا لگاتا ہے سہ

مذہب نے پکارا اے اکبر، اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

یاروں نے کہا یہ قول غلط، خواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

نظام کائنات میں اذیت و تکلیف کا وجود رکھا ہی اس غرض سے گیا ہے کہ اس سے
نفس میں شکستگی و نقص پید ہو۔ دھن بجائے اسباب کے مسبب الاسباب کی پیدا ہو
مخلوق اپنے ہم منبروں سے بے آگس ہو کر خلوص و خضوع کے ساتھ اپنے خالق کی جانب
رجوع کرے۔ چنانچہ دنیا میں جو عذاب نازل ہوتے رہتے ہیں۔ ان کا فلسفہ یہی ہے۔

فطرت سلیم ایسے موصوفوں پر راہ ہدایت پاجاتی ہے۔ لیکن ایسی مخلوق کی بھی کمی نہیں
 جوالٹا اثر لیتی ہے، اسکی شقاوت و قسادت کے لئے یہ تمام تازیانے بے اثر
 رہتے ہیں۔ ہر نازہ نشان غیبی، ہر جدید آیت الہی، ہر تنبیہ فطرت بخلت و جود و الحاد
 اعراض میں اضافہ ہی کرتی رہتی ہے۔ جو تریاق ہونا چاہئے تھا۔ وہ اس کے حق میں
 زہر کا کام دینے لگتا ہے۔ ہجوم مصائب میں بھی اسے تکیہ مادی اسباب پر، اور بھروسہ
 دنیوی وسائل پر رہتا ہے دست سوال ہر پڑی کوٹھلی کے مکیں، ہر ادنیٰ دفتر کے سر دفتر
 کے آگے، دروازہ ہوتا رہتا ہے۔ پیٹ کا سوال ہر عالی شان دفتر کا طوائف کرتا رہتا ہے
 ہر امیر ہر وزیر، ہر بڑا افسر امیدوں کا مرکز، حاجتوں کا قبلہ بنا رہتا ہے۔ اللہ سے بے تعلقی
 مصیبتوں کے ہجوم کے وقت بجائے گھٹنے کے کچھ اور بڑھ ہی جاتی ہے۔ اکبر اپنے گروپیش
 میں نظر دیکھ، اپنی زبان حقیقت ترجمان سے اس پر فوج خوانی کرتے ہیں۔ لیکن خوب سمجھے
 ہوئے ہیں کہ یاران مجلس کو درد و عبرت کے تذکروں سے واسطہ کیا۔ یہ تو اس کے
 نام ہی سے وحشت کرتے ہیں، بزم میں قدم اس شان سے رکھتے ہیں، کہ چہرہ پر ظرافت
 کا نقاب پڑا ہوا ہے نشاط و زندہ دلی کا ساز ہمراہ ہے، لیکن منہ سے صدائیں درد و عبرت
 کی نکل رہی ہیں۔ اور زیر لب آواز سوز و فغاں ہی کے سروں میں آرہی ہے۔ بزم میں
 تماشائی زیادہ ہیں۔ اہل نظر چند۔ تماشائی یہ سوانگ دیکھ کر تالیاں بجاتے ہیں اور
 اہل نظر کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ ایک جھباک دیکھتے چلے سے
 ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں میان مسجد سے عکس اور حرم سے ریاضاتیں
 مصیبت میں بھی اب یاد دہانی نہیں کم کو دعا و خیر سے نہ کلی پاکستان سے فضیلتیں
 فضا کی حالت یہ ہے کہ سچی بات زبان سے نکالنا مشکل، بس جو کچھ سب کہہ رہے ہیں وہی

کہے جائیے جو کچھ دوسرے کر رہے ہیں۔ وہی کئے جائیے۔ جس جام میں سب ہی ننگے ہیں، اسی میں آپ بھی بلاتال بے پردہ ہو جائیے۔ جب تو آپ اچھے، آپ کی باتیں اچھی آپ کی سوسائٹی اچھی، ادھر کلک حق زبان سے نکلا کہ ماسے گئے۔ ہر طرف سے آوازے کسے گئے، نکالے گئے، اعزاز و معافیت کی تلاش ہے، تو جو رنگ چھایا ہوا ہے بس اسی میں چپکے سے خود بھی رنگ جائیے۔

یہ عجب عمل، یہ عجب اثر، یہ عجیب نقش بھرے گئے

جو بچے بہت قریبے ذرا، جو کمری کہی تو دھرے گئے

تری بزمِ اکبر خوش بیاں ہے محلِ فرحت دوستاں

جو طویل آئے وہ خوش گئے، جو فسرہ آئے رہے گئے

مذہب اور اخلاق، خدا اور رسول، حشر و ملائکہ کو چھوڑیے، اس وقت ڈگری حاصل کرنے کے لیے جو ریٹ ہونے، ڈاکٹر بننے کی سند ہتھیلے، کونسل کی نمبری اجاک لینے، ملازمت میں داخل ہو جانے کی دھن میں اتنے حواس بھی کسی کے نہیں، کہ خشک عقلی و علمی بحثوں پر وقت خرچ صرف کی جائے اور اتنی فرصت کیسے کہ ردھی و رازی نہ سہی سندی و طوسی کیلئے ہی وقت نکالا جائے، معیار تو صرف یہ ٹھہر گیا ہے کہ فلاں مطالعہ جلب نہ رہی، حصولِ جاہ میں، کہاں تک میں رہا اور میں۔ یہ لمبی کہانی، اکبر کی دہائی دو نظروں میں من لیجئے۔

اس سے تو اس صدی میں نہیں ہم کو کچھ غرض

سقراط بولے کیا اور ارسطو نے کیا کہا

بہر خدا جناب، یہ دیں ہم کو اطلال

صاحب کا کیا جواب تھا، بابو نے کیا کہا

لڑائیاں، حکمرانوں کے درمیان پہلے بھی ہوتی تھیں، اب بھی ہوتی ہیں۔ البتہ پہلے

ان کی بنیاد تحفظ عقائد، پاس عزت، منجھنا ناموس تھی۔ گویا کوئی نہ کوئی پہلو خودواری
 کائے ہوئے، اب دنیا اس درجہ غالب آگئی ہے کہ یہ سب اڑاڑا کر، جنگ کی محرک
 تقریباً ہر جگہ تجارتی رقابت رہ گئی ہے اور معاشی مسابقت، فرماتے ہیں سہ
 مذہب کے واسطے نہ شرافت کے واسطے ہے اب تو جنگ حکم و تجارت کے واسطے
 لے لی گئے گھسیٹ کے مجھ کو پر بڈ پر تیار ہو رہا تھا، میں جنت کے واسطے
 کسی زمانے میں نہیں یہ تعلیم ملی تھی۔ کہ راہ خدا میں جو کچھ کر دو، حتی الامکان خلق
 کی نظر سے پوشیدہ کر کے، اور جو کچھ بھی خیرات کر دو، اس سے مقصود بس اللہ کی
 رضا جوئی ہو نہ کہ بندہ پر کوئی احسان۔ لیکن اب حالت یہ ہے کہ چندہ بعد کو دیا
 جاتا ہے اور اعلان پہلے کیا جاتا ہے، طبسوں میں بھی، تالیوں کی گونج کے دریاں
 اور پھر اخبارات کے ذریعہ سے بھی، بلکہ بہت سی صورتوں میں تو بس اعلان ہی اعلان
 وعدہ ہی وعدہ رہتا ہے، اس سے آگے کی فبت بھی نہیں آتی۔ اور پھر اس کا رخیہ
 سے مقصود کیا ہوتا ہے! عموماً و بیشتر یہی نہ کہ فلاں انجمن کی صدارت، فلاں مدرسہ
 کی سرپرستی ہاتھ آجائے، فلاں پارٹی پر اثر اور اپنا حق قائم ہو جائے یا پھر یہ کہ
 چندہ خان بہادری، آنریری مجسٹریٹ، ٹائٹلڈ، غرض کسی معزز منصب یا خطاب
 کی قیمت سمجھ لیا جائے۔ شاعر اپنے چاروں طرف یہ سماں دیکھ کر حسرت دیاس کی
 لے میں بکا رہتا ہے سہ

کچھ دیکھتا نہیں میں دل زار کیلئے جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب اخبار کیلئے
 ایک دوسری جگہ عبرت و حسرت کے اس گنجینہ کو شوخی و شرافت کے دو شاہ میں
 ڈھانپ کر پیش کرتا ہے سہ

جرج نے پیش کشیں کہہ دیا اظہارِ بر قوم کالج میں اور انکی زندگی اخبار میں
شہرِ افسردہ پڑے ہیں اور سرِ بدآوارہ ہیں۔ بیباں اسکول میں ہیں شیخ جی دربار میں
انتشار ملت کی اس سے صحیح تر تصویر اور کیا ہو سکتی ہے؟

حمایت مذہب کے دعویٰ، اب بھی زبانی بہت کچھ کئے جا رہے ہیں۔ لیکن عملاً اس
طبل بلند بانگ کے پیچھے حقیقت کیا ہوتی ہے؟ یہی ہے ناکہ ذاتی مخالفتوں، مخالفتوں
کی تسکین کا موقع ہاتھ آئے اور مخالف کی رسوائی اور بدنامی جی بھر کے ہو رہے مخالف
اگر وہابی ہے تو آپ اس کے مقابلہ میں "مصوفی" اپنے کو کہنے لگے۔ اور اس کی دہا بیت
کو خوب خوب اچھالئے۔ حریف اگر بدعتی ہے تو آپ اس کے جزیرِ اتباع سنت کے
مدعی ہو جائیے۔ اور اس کے بدعتی ہونے کو خوب چمکائیے، خوب پھیلائیے۔ اکبر کا قلم یہ
تصویروں پیش کرتا ہے، بلاغت کے رنگین نقش اس پر اضافہ ہے۔

ہادی کے کبھی پیرو نہ ہوئے، ہاں اسکے لئے لٹھ تان سکے

مذہب نے ہیں پہچان لیا، ہم اس کو نہیں پہچان سکے

اور کہیں بالکل سادگی سے یہی مقصودیوں ادا کر دیا ہے۔

مذہب کا نام پیچھے۔ عامل نہ ہو جائے۔ جرتفق نہ ہوا سے بدنام کیجئے

خدا فراموش نظامِ معیشت اور خود پرست آئین معاشرت کے اختیار کر لینے کا نتیجہ

کیا ہوا؟ یہی کہ امن و دعائیت کا نشان نہ رہا۔ انبساطِ قلب و سکونِ خاطر کے الفاظ

بے معنی رہ گئے، آئین ہمدردی کے بجائے فلسفہ "تنازع" و "اللبقا" اور کارزارِ حیات کا

راج ہو گیا زندگی کی ضرورتیں گراں ہوئیں، بدکاریاں ارزاں ہوئیں، ہلاکتیں بڑھیں،

عمریں گھٹیں، ہیجان میں مبتلی، اطمینان میں کمی آئی۔ محبتیں مٹیں، خصومتیں ابھریں خدا فراموش

کا نتیجہ یہ ہرنا ہی تھا کہ زندگی تلخ ہو جائے۔ تمدن و تہذیب کی اس زندگی سے عقبی جی

سنورتی ہے اسے تو "کل" پر اٹھا رکھئے۔ آج کا مشاہدہ تو یہ ہے کہ دنیا برباد ہوئی جاتی ہو۔

گلشن مشرق کا باغبان اپنی آنکھوں سے اپنے چمن کی بربادی دیکھتا ہے، اتنا
 بس نہیں کہ صیاد کا ہاتھ بکڑ سکے۔ ہاں اپنے اوپر تو کسی حد تک اختیار اب بھی باقی ہے
 زبان پر مریض ہے۔ لب پر آہ ہے۔ آئین آنکھوں پر ہے اسے ہٹا کر دیکھے تو کچھ ہونڈیاں
 چمکتی ہوئی نظر آتی ہیں، ممکن ہے مستقبل کا جوہری ان موتیوں کی قیمت لگا سکے۔
 ہم کو نئی روش کے حلقے جکڑ رہے ہیں بائیں تو بن رہی ہیں اور گھر گھر رہے ہیں
 ذائقہ رتقیاں ہیں، قوی ہے یا تنزل ٹانگے وہ لگ رہے ہیں جو کروٹوں میں ٹوٹیں
 سلح زمین سے پھوکیا مل رہا ہے اس کو نظروں میں پھلجھڑی ہے گویا پھل جھڑ رہے ہیں
 چلتی تو ہیں زبانیں اور بھرتے ہیں شکم بھی لیکن امید کیا ہو جب دل اجڑ رہے ہیں
 یہ دیور معافی کس کی کریں گی زینت لفظوں میں یہ نگینہ کیوں آپ جڑ رہے ہیں

فلسفہ کو چھوڑے کہ یہ تو خود ہی ظنیات و احتمالات کی بھول بھلیاں ہے سانس
 کو لیجئے کہا جاتا ہے کہ یہ قطعیات، یقینات کا ہادی ہے اور سائنٹیفک رتقیاں مخصوص
 فیض میں تمدن جدید کا۔ لیکن یہ ارشاد ہو کہ یہ آلات دنت نئی ایجادات والی رتقیوں
 سے دنیا میں برکتیں زیادہ پھیلی ہیں یا لعنتیں؟ مجموعی طور سے ان سے اب تک دنیا کے
 ذخیرہ مسرت و راحت میں اضافہ ہوا ہے یا جنگ و جدال میں، قتل و غارت میں
 جلا سازی اور دھوکہ بازی میں؟ ان سے تحریک و تعزیت انسان کے جذبات
 ملگرتی کو زیادہ پہنچی ہے یا جذبات بھی کو؟ شاعر کے ذہن میں یہ سب واقعات و
 مشاہدات محفوظ ہیں، آہ سرد کے ساتھ وہ صاحب "اور صاحب" کے لئے ہوئے
 سانس کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ہم نے تو اپنا اخلان، اپنا جوہر شرافت، سب
 آپ کی خوشی پر نثار کر دیا تھا، اپنوں کو بیگانہ بنالیا تھا، لیکن اب جو نظر پھر کر دیکھتے
 ہیں تو آپ کی تشریف آوری سے الٹی مصیبتیں ہی بڑھ کر رہیں۔

مرے گل سے ریشخ خوش ہیں، نہ بھائی خوش ہیں، نہ باپ خوش ہیں
مگر میں سمجھا ہوں اس کو اچھا، دلیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں
جو دیکھا سائنس کا یہ چکر، دھرم پکارا کہ اسے برادر
ہمارے دورے میں پن گن تھے تھام۔ دورے میں باپ خوش ہیں

”مشرق و مغرب“ کا جو فرق ہے وہ مشرق و مغرب کا فرق ہے بعد المشرقین ہر
جزئیات میں نہیں، کلیات میں ہے فروغ میں نہیں اصول میں ہے عرض میں نہیں
جہلت و سرشت میں ہے وہ مادیت میں ست ہیں، ہم روحانیت میں غرق۔ وہ
تجارت و ثروت کے گھوڑ دوڑ میں سرگرم عمل ہیں۔ ہم صبر و قناعت کے حجرہ میں فخر کی
کمانی پیٹے ہوئے ہیں، وہ دنیا کے چپے چپے سے واقفیت کی دھن میں ہیں، ہم اپنے
عرفان و انس کی کوششوں سے کہاں فرصت وہ اس پر تڑپے ہوئے ہیں کہ مادہ کے
ایک ایک قانون کو دریافت کر کے رہیں گے، ہم اپنے سفر میں کائنات مادی کو
بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ وہ مادہ کے ایک ایک قانون کو دریافت کر کے اچھل
بڑھتے ہیں، کہ انسان کی اصل بند رہے ہم بدستی و بے ہوشی میں بھی غور لگاتے ہیں
تو یہ کہ انسان خدا میں گم ہے۔ اگر اس سارے دریا کو کوڑہ میں بند کر کے پیش
کرتے ہیں سے

مشرقی کو ہے ذوق روحانی مغربی میں ہے میل جسمانی
کہا منصور نے خدا ہوں میں دارون بولے بوز نہ ہوں میں
نفس کے کہنے لگے مرے اک دوست ”فکر ہر کس بہ قدر ہمت ادست“
اکبر نے داغ نہ بنے۔ حکیم اخلاق بھی تھے۔ را، راست کی جانب اشارہ کر کے
خاموش ہو جانے والے نہ تھے۔ راستہ کی پیچیدگیوں راہ رو کی دقتوں سے بھی واقف تھے۔
اس لئے ساز و ساز کو راہ کے پیچ و خم، منزلوں کی مشکلات کی بابت بھی بہ اکتیس دیتے جاتے

ہیں۔ اخلاق کے اکثر مرحلے بڑے ہی پیچیدہ واقع ہوئے ہیں، حساب کے پہاڑے نہیں کہ چھوٹا بچہ بھی آنکھ بند کر کے رٹ ڈالے۔ جذبات کی کشش ایک سمت ہوتی ہے عاقبت اندیشی کا فتویٰ دوسری جانب۔ اور پھر خود جذبات کے اندر بھی باہمی آویزش و کشش۔ اکبر کہیں کہیں ان گتھیوں کو بھی سلجھاتے گئے ہیں، جا بجا ان کی حکیمانہ فکر و عارفانہ نظر نے اخلاق و معاشرت کے محض جذبات کو نہیں، بلکہ فلسفہ اخلاق کے اصول کو لیا ہے، اور بنیادی مسائل کو کھول کر رکھ دیا ہے۔

شباب کی بدستیاں و بے احتیاطیاں کس نوجوان اور نچھتہ عمر والے کو نہیں معلوم ساتھ ہی مذہب و اخلاق کی عدالت کا فیصلہ بھی سب پر روشن ہے۔ اکبر کا کمال یہ ہے کہ کل چار مصرعوں کے اندر (اور چار مصرعوں کی بھی کوئی بساط ہے؟) پہلے تو انسان کی نفسیاتی کیفیت کا نقشہ کھینچتے ہیں، آپ ابھی اسی کو دیکھتے ہوئے ہیں کہ وہ مرض کی ایک ایک علامت بیان کرنے لگتے ہیں۔ آپ اس کی دوا بھی دینے نہیں پاتے کہ چٹ پٹ وہ ایک نسخہ شفا بھی تجویز کر ڈالتے ہیں، مکمل تشخیص اور علاج کل چار مصرعوں میں! اے

نیمبر کو ہوئی خواہش زن کی، اور نفس نے چاہا رشک پری
شیطان نے دی ترفیب کہ ہاں لذت تو ملے زانی ہی سہی
نیمبر کی طلب بالکل ہے بجا، اور نفس کی خواہش بھی ہے ردا

شیطان کا ساتھ البتہ بُرا، اور خوف خدا ہے اس کی دوا
دین و مذہب کی تحصیل بہتوں نے محض ایک علم و فن کے طور پر کرنا شروع کی ہے
یعنی بجائے اس کے کہ اس کو برتیں، اسے اپنی زندگی میں بنائیں، اسے ایک مسلک
حیات قرار دیں۔ محض اس کے کچھ مسائل یاد کر لیتے ہیں۔ مقصود ان معلومات پر عمل کرنا
نہیں ہوتا بلکہ دوسروں پر اپنی قابلیت کا سکہ جانا ہوتا ہے، یا پھر دوسروں کی لتاڑ

کرنا۔ اکبر کا قول ہے کہ مذہب و اخلاق سے فائدہ اسی وقت حاصل ہوتا ہے، جبکہ ان کی تعلیمات پر عمل کر کے انہیں جزو زندگی بنالیا جائے، نہ یہ کہ ان کے قبل و قال سے کام محض گرمی مٹھل کا لیا جائے۔ لیکن عمل میں ظاہر بینوں کو لذت کہاں، نفس کو لذت تو دوسروں ہی کے بتانے، پڑھانے سکھانے میں آتی ہے۔ یہ علم دین حاصل کیا لیکن قباحت یہ ہوئی صرف سکھانے میں لذت پر عمل میں کچھ نہیں زہمت کا مصروف بنے خود آہ و سوزاں، تب ہر لطف و رزق اے اکبر تری نظم و غزل میں کچھ نہیں مذہب کا لیل چکا لینے، مذہب کا محض نام رٹ لینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اصل شے ایمانیات میں عقیدہ توحید ہے، اور اعمال میں درستی اخلاق۔ جب یہ حاصل ہے، تو سب کچھ حاصل اور جب یہ نہیں تو کچھ بھی نہیں حاصل۔ باقی سب لفاظیاں اور اصطلاحی بولیاں ہیں۔

مرے نزدیک تو بے اصل یہ اشکال ظاہر ہیں !

جو اچھے ہیں وہ سمن ہیں، برے جو ہیں وہ کافر ہیں

دہی ہیں پاک طینت، لوگ ہیں جن کی خالق سے

نہیں ہے شرک کی جن میں نجاست، بس وہ ظاہر ہیں
 مذہب کی حیثیت انفرادی سے زیادہ جماعتی معنی تو پہلے بھی، لیکن اب تو کہنا چاہیے
 کہ یہی جماعتی حیثیت اور سب حیثیتوں پر غالب آگئی ہے کوئی شخص عیسائی ہے تو
 اس کے معنی اب یہی رہ گئے ہیں کہ اس کا میل جول، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا میاں پیر
 کے ساتھ ہوگا۔ اس کے طور طریقے فرنگیوں کے سے ہوں گے، سال میں "برادری" منائے گا، خوشی کرے گا۔ کیک کھاے گا۔ غنیمت میں اتار کر کو کام کاج بذر رکھے گا۔ ملنے جلنے میں رہے گا۔ عجب نہیں کہ گرما بھی ہو جائے۔ کوئی صاحب اگر شیعہ ہیں، تو معنی یہ ہے کہ محرم میں مجلس کریں گے عزادار نام میں پیش پیش ہوں گے۔ آمد و رفت شیعوں کے ہاں رکھیں گے

کوئی بزرگ اگر مٹتی ہے، تو سب جہل اہل سنت سے رکھیں گے، مدح صحابہؓ کے
 "بلکہ جلوں میں شریک ہوں گے۔" گھر کی ریت رسم معیوض کی سی نہیں گے کسی شخص
 نے نہ بدیل مذہب کر دیا تو اس کے معنی اب یہ ہوتے ہیں کہ اس نے اپنی سوراٹٹی بدلی دی
 ہے۔ جماعتی ماحول میں تغیر کر دیا۔ فلاں فلاں کے بجائے فلاں فلاں سے تعلقات اور
 رابطے ٹھک گئے۔ عقائد کا سوال بالکل دوسرا ہے۔ اس کا تعلق صرف خدا اور بندہ کے
 درمیان ہے۔ یہاں گفتگو مذہب کے صرف ظاہری، معاشری و مجلسی پہلو سے متعلق
 ہے اس لئے اگر کہتے ہیں کہ معتقدات کی کردی کی حاجت دنیا کو بالکل نہیں۔ دنیا کے
 دیکھنے کی بات تو صرف اتنی ہے کہ وضع و طرز اعمال اور افکار کیسے ہیں۔

مذہب ہے امر قوی، سمجھ نہ فعل ذاتی معذور سب ہیں اس میں لگاؤ ہوں یا دونوں
 شیعہ ہوں خواہ سنی، لادہ ہوں یا برہمن مذہب کو سورتوں سے پاتے ہیں سب عموماً
 پولیسل ضرورت بیشک سنی اس کی ادل اب اس طرت تو مجب لازم ہے صرف سوشل
 اچھا بُرا نہ کہہ دو تم مذہبی بناؤ پر، اخلاق اس کے دیکھو ہے اصل تو یہ جوہر
 تعلیم جو ہے عمدہ صحبت اگر ہے اچھی پاؤ گے اس کو اچھا، طہینت اگر ہے اچھی
 ناری ہے یا کرناجی، اسکا بیاں نہیں ہے موخل طریق یہ ہے، اور وہ تو راز دیں ہر
 دنیا کا قانون کوئی کچھ ایسا رکھ دیا گیا، کہ ایک کے بڑھنے کے معنی دوسرے کے
 گھٹنے کے ہوتے ہیں، ایک آج ملازمت سے موقوف ہوا یا پنشن پر ملا۔ اس کے گھر میں
 ماتم برپا ہوتا ہے۔ لیکن جس نے اس کی جگہ پائی کوئی اس کے گھر میں دیکھے، کیسے شاد رہا
 بچتے رہتے ہیں۔ پرانی آبادی ویران کہے، محکمہ آرائش بلدہ جہاں ایک خوشنما خوش
 پاک بڑا ہے خلعت وہاں تفریح کیلئے اسٹڈ انڈ کر بیج ہوتی ہے، اور سر دقت
 ہنستی ہوتی ہستیوں کا مجمع نکار رہا ہے۔ لیکن ادھر بھی کبھی خیال کیا گیا ہے، کہ کتنے جہرے
 رہے گھر مار ہو گئے ہوں گے۔ جب جا کر یہ قطعہ زمین پارک کے لئے نکلا ہے۔ ان

بنے بولے گھردلوں پر کیا کچھ گزری ہوگی۔ اپنے اپنے پیاسے گھردوں کو چھڑتے وقت۔ اپنے گھردوں سے بے گھر ہوتے وقت، انہیں کھدے دیکھ کر، اپنی کھیل کود کی جگہ پر اپنے کھانے پینے، بیٹنے سونے کی جگہ پر بچاؤ دے چلے دیکھ کر، انہیں خاک میں اٹتے اور تپتے دیکھ کر!۔ فاتح اپنی فتح مند فوج کا جشن مناتا ہے۔ بھولا ہوا، بالکل بھولا ہوا۔ کہ کتنی سہاگنیں بیوہ ہو گئیں کتنے بچے یتیم ہو گئے۔ کتنے خاندان برباد اور کتنے گھر بے چراغ! اسے

یہ بات ہے صاف مجھ سے سن لے کتاب میں لکھو کیا پڑھو

حدود دنیا کے ہیں معین، جو یہ گھسے گا تو وہ بڑھیکا

انسان مصیبت سے ہاتھ اگر کھینچتا ہے تو عموماً اسی وقت، جب خود گناہ ہی کی قوت سلب ہو چکی ہے، ورنہ جب تک قوت و سامان موجود ہے نفس پرستیوں اور یہ کاریوں کا سلسلہ ذرا شکل ہی سے موقوف ہوتا ہے۔

معرض بھی کوئی حق گر بھی ہو جاتا ہے مگر اس بزم میں سچ یہ ہے کہ جی ہاں ہے بہت دغلا نقرے نہ کہو، رحم کرو اکبریر، چشم بد دور، ابھی طاقت صبا ہے بہت نیکی اور بہی برائیت میں قواب و عذاب جو کچھ بھی مرتب ہو، وہ تو ہو گا ہی ایک تین فرق دونوں کے درمیان تو اس دنیا میں بھی محسوس ہوتا ہے کہ طاعت کے بعد طبیعت میں شگفتگی، اطمینان، سکون پایا جاتا ہے، اور مصیبت کے بعد طبیعت کو اضطراب لاحق ہوتا ہے۔

شگفتہ! طبیعت کو بعد کار قواب

دلیر دل کو نہ پایا کبھی گناہ کے بعد

محض کتابی معلومات، انسان کے جوہر باطن کو حقیقت نہیں کر سکتے، اس کیلئے اچھی صحبت لازمی ہے زندگی پر اثر زندہ شخصیت پر کا پڑتا ہے ایمان میں، قوت عمل

میں سرخ زندہ معلم ہی کے واسطے نصیب ہوتا ہے عالم بے عمل وہی کہلاتے ہیں جن کے دماغ کتابی معلومات سے لبریز ہیں۔ لیکن دل غفلت کی نیند سو رہے ہیں۔ یہ کورس تو لفظ ہی سکھاتے ہیں آدمی آدمی بناتے ہیں جس جو ہم کو آدمی کی ہے، وہ کتابیں عبث منگاتے ہیں ایک اور موقعہ پر

کام نکلے گا نہ اسے دوست کتنافوں سے

رہے کچھ روز کسی غم اسرار کے ساتھ

انسان کو اپنے خلاف مزاج دنیا میں ہزار ہا واقعات پیش آتے رہتے ہیں۔ لیکن کارخانہ دہر کو اپنی مرضی کے مطابق چلاتا۔ اس کے بس کی بات نہیں، یہ نظام کائنات تو اس کی مرضی کا نہیں کسی اور ہی کی مشیت کا پابند ہے اس لئے مال اندیشی کا تقاضہ یہ ہے کہ انسان ہر ناملائم واقعہ پر، ہر حادثہ پر، صبر و تحمل، بلکہ رضا تسلیم سے کام لے۔ یہی اصل ایسے ہیں جو زندگی کو ہر طرح خوشگوار بنادیں گے۔ اپنی مرضی کے موافق دہر کو کیوں کر کر دیں

بے مدد آتا ہے مجھے غصہ مگر کس پر کروں

جل بے چھوٹے بڑے، محتاجن سے لطف زندگی

مجھ کو کس کا ناز ہے، میں ناز اب کس پر کروں

وصل کی شب حسب موسم ہو ہی جائے گی بسرا

لطف اتحادوں یا دراڑی کی دعا شب بھر کروں

کائنات کا ذہ ذرہ کسی خاص غایت و مصلحت کے ماتحت حرکت کر رہا ہے

ہر چھوٹے سے چھوٹے فعل کا معاوضہ کسی نہ کسی صورت میں مل کر رہے گا۔ ہر مہذابی خیر ضرور نکلے گی۔ ہر ادنیٰ سے ادنیٰ حرکت کوئی نتیجہ پیدا کر کے رہے گی، انسان اگر

اس حقیقت کو ہر وقت پیش نظر رکھے، اور دل کو عیش و عشرت کی غفلتوں میں نہ بھینپنے دے تو زندگی بڑے امن و عافیت کے ساتھ گزر سکتی ہے، جام حیات میں تلخی پیدا کرنے والی ہماری ہی فراموش کاریاں، غفلت شماریاں ہوتی ہیں۔ اس فلسفہ کو ایک مسلسل غزل میں کس خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔

اکبر اس فطرت خاموش کو بے حس نہ سمجھ ہاں بصیرت سے تھی، دیدہ رنگس نہ سمجھ
راحت زیت کے سامان سے دھوکے پیٹا امتحان گاہ کو تو عیش کی مجلس نہ سمجھ
جاہ و منصب میں نظر عاقبت کار پر رکھ غامضہ جس کا ہوا فوس اسے آفس نہ سمجھ
صبر کے ساتھ مصیبت میں جو ہو حسن عمل بہر انجام پر امرت ہے اسے بس نہ سمجھ
دل کا دنیا کی امیدوں سے پہلنا ہے برا زندگی تلخ جو کر دیں، انہیں مونس نہ سمجھ
نصیب اور غصہ کے جذبات عموماً تنگ نظری کی بنا پر پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

انسان کی نظر جوں جوں وسیع ہوتی جاتی ہے دل میں ہمدردی، رواداری، دوسروں کی ہر خواہی زیادہ پیدا ہوتی ہے البتہ فطرت کی نیزنگیوں، مشیت تکوینی کی عجاب کاریوں علم مطلق کے منظروں کو دیکھ کر حیرت ضرور طاری ہوتی رہتی ہے۔

شیخ جی کی نظریں میں ہوں فقط میری نظروں میں ساری دنیا ہے
بس یہی دم ہے کہ اے اکبر مجھ کو حیرت ہے ان کو فضا ہے
علائق دنیوی کی جتنی بہتات ہوگی، اسی نسبت سے سامان غم و الم بھی بڑھتے
رہیں گے۔ امن و عافیت مقصود ہے تو دنیوی تعلقات جہاں تک ممکن ہو کم کرنے چاہئے۔
ایک جتنا ہے، ایک گچھلتا ہے کام دنیا کاریوں ہی چلتا ہے
دل تعلق بڑھا کے پچھتا یا پاؤں پھیلا کے بائٹھ ملتا ہے

انسان دوسرے کی عیب چینی و نقص جرائی میں تو بہت پیش پیش رہتا ہے، لیکن خود اپنی کمزوریوں اور خطا کاریوں کی جانب ذرا تو مہ نہیں کرتا۔ اس حقیقت کو کس

پر لطف انداز سے ادا کرتے ہیں

میری نسبت جو ہمارا ارشاد وہ میں نے سنا

یہ تو کہئے اپنی نسبت آپ کی کیا رائے ہے

انسان کی نسبت سب سے زیادہ صحیح رائے خود اس کا ضمیر قائم کر سکتا ہے کہ وہی اسکی اصل کمزوریوں سے واقف ہوتا ہے انسان ساری دنیا کو دھوکہ میں ڈال سکتا ہے لیکن خود اپنے ضمیر سے کوئی شے مخفی نہیں رکھ سکتا ہے

زنجیر اس پر کہ یہ اور وہ تجھے ایسا سمجھتا ہے

تو اپنے دل میں اپنے آپ کو کبھی سمجھتا ہے

اخلاق کی صفائی، نفس کے تزکیہ کیلئے نفس گوشہ نشینی کافی نہیں۔ اصل شے قلب کی بے تعلقی ہے اور اس کا مد اعلیٰ پر ہے اچھی باتوں کی داد دینے والے بہت سے مل جاتے ہیں۔ لیکن انھیں تہ دل سے ماننے والے، ان پر عمل کر کے دکھانے والے کم جی بچتے ہیں

حرص دنیا سے نہیں ہر صاحب عزت بری

خانقاہیں اور ہیں اور دل کا کون اور ہے

مدحت گفتار کو سمجھو : اخلاقی سند،

خوب کہنا اور ہے، اور خوب ہونا اور ہے

نفس بشری کی ایک خاص کمزوری دنیا پر ہمیشہ سے مسلط رہی ہے اور اب تو بہت ہی بڑھی ہوئی، پھیلی ہوئی ہے۔ انسان دوسروں کی بدکاری پر انہیں برا بھلا کہہ لینا اپنے لئے بالکل کافی سمجھتا ہے اور خود اپنی اصلاح کی طرف ذرا توجہ نہیں کرتا۔ گویا عبادت حسن عمل کا بنیادی پتھر اللہ کی حمد نہیں، بلکہ شیطان پر لعنت ٹھہر گئی ہے یہ صورت حال اکبر نے فلسفہ اصلاح کے بالکل مخالف ہے۔ اہل فرنگ اگر ہمیں ناواقف دے بس

پاکر ہیں اپنا تختہ مشق بنائے ہوئے ہیں تو اس کا یہ علاج نہ صحیح ہے نہ کافی، کہ ہم
 بس انہیں کڑے کاٹتے رہیں ان کے طور طریق پر لعنت بھیجتے رہیں۔ ہم کو اصل فکر
 اپنی ترقی و اصلاح کی ہونا چاہیے۔ حضرت اکبر فرماتے ہیں کہ شیطان نے اس دور
 میں شیطنت کی یہ ترکیب خوب نکالی ہے کہ کچھ بندوں کو بس اس پر لگا دیا ہے کہ وہ
 اس کے اوپر لا حول پڑھنے میں لگے رہیں اور حمد و مناجات توحید و حسن عمل کے لئے
 وقت ہی نہ نکال سکیں۔

نئی ترکیب اب شیطان کو سوجھی ہے اغوا کی

خدا کی حمد کیجئے ترک، بس مجھ کو بُرا کہئے

ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں کہ حریف اگر ہمارے اوپر ہم پر تم ٹوڑ رہا ہے
 اور ہم ہی کہہ جائے اپنی اصلاح مال و تصحیح اعمال کے محض اس پر لعنت بھیجنے
 میں لگے ہوئے ہیں، تو تباہ ہم اور وہ دونوں ہو کر رہیں گے قانونِ فطرت، انتقام
 دونوں سے لے گا حریف سے اس کی زیادتیوں کا، ہم سے ہماری کوتاہیوں کا اس سے
 اقدامِ جہر و دم کا، ہم سے فطرت و معبود کا۔ دشمن کی تباہی، ہماری فلاح کی خود بخود
 مستلزم ہرگز نہیں ہے۔

یہی ضائل یہی طبیعت رہی تو قمت یہی رہی

نماز بے لگا بھی تو پھر کیا، ہماری حالت یہی رہی

یہی سہ کاریاں اگر میں تو فور صبح امید کیسا،

یہی بے زلف بتاں کا سودا، تو میری شامت یہی رہی

عمل جب اپنے نہیں ہیں اچھے تو ذکرِ عیبان غیر کیا

عدو کی قمت بگڑ بھی جائے تو اپنی قمت یہی رہی

سکون خاطر و اطمینان غالب اگر مقصود ہے تو اس کا ایک ہی راستہ ہے، سارے ادب

انبیاء کا بتایا ہوا راستہ ۵

صد ہزاراں پر پردے متفت

یعنی دنیا سے بحیثیت دنیا کے بے تعلقی و بیزاری۔ دل میں لوا در لگن کسی اور ہی کی لگی رہے۔ باقی ہاتھ پیر، چلتے، پھرتے حرکت، اسی دنیا میں کرتے رہیں بقول عارف

دوم سے
ایچھ گنجے بے دود بے دام نیست جز بہ ظنوت گاہ حق آرام نیست

یہی نصیحت بیسویں صدی کے اس عارف نے بھی کی ہے

جواہل دنیا کا رخ کرو گے سکون خاطر کبھی نہ ہوگا

شریک غفلت بہت ملیں گے، شریک عبرت کوئی نہ ہوگا

یہی ہے مذہب کا جزو اعظم کہ دین دنیا پہ ہو مقدم

نئے طریقے ہیں لیکن اسے دوست ہوگا تب کچھ بھی نہ ہوگا

صدیوں پیش از اس آوارہ حق کی منادی کر دی گئی تھی کہ اطمینان قلب و راحت دل صرف

ان لوگوں کا حصہ ہے جو ایمان کامل رکھتے ہیں، اور اپنی بدعلیوں سے اپنے ایمان کو

زنگ نہیں لگاتے۔ اکبر کی آواز بھی اس آوازہ حق کی صدا سے باز گشت ہے غفلت کو

اصلاح دنیوی کا راستہ بتاتے ہیں، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ کلام مجید کے اوراق سامنے

کھلے ہوئے ہیں انہیں کا ترجمہ اپنی زبان میں کرتے چلے جاتے ہیں۔ ذرا کان لگا کر تو

سنئے

یہ عزم تراستی سے دساز ہو کیوں کر اسباب نہ ہوں جمع تو آغاز ہو کیونکر

سلفہ جو بھی صحبت تمہارے اوپر آتی ہے خود تمہارے ہاتھوں آتی ہے (سورہ شوریٰ رکوع ۴۱) تمہیں

جو کچھ بھی برائی پیش آتی ہے خود تمہارے نفس کی ہوائی ہوئی ہے (سورہ نساء رکوع ۱) اللہ کی قوم کی

حالت اوقات تک نہیں بدلتا جب تک وہ خود اپنی حالت نہ بدل دے (سورہ محمد رکوع ۱۲)

اسباب کرے جمع خدا ہی کا یہ ہے کام
بے طاعت و نیکی نہیں تاثیر و تاثیر
منظور مفاخر کا اگر تجھ کو سبق ہے
یہ کشمکش فطرت دنیا ہے مسلسل
نیکی کی طرف رخ ہو یہی ناموری ہے
کھڑے کو جدا کر دے، وہی بات کھری ہو
لیکن یہ سارا دفتر و خط و پند، یہ ساری شاعری و بلاغت، یہ ساری فلسفہ سنجی و
تکلف آفرینی ایک طرف، اور فطرت کی رفتار تکوینی، مشیت الہی کا رخ دوسری طرف
مشیت نے بڑے بڑے انبیاء و رسل کو ظاہری نتیجہ کے اعتبار سے ناکام رکھا۔ جس
حکمت تکوینی نے خدا معلوم کتنے ہی معرکوں میں صورت و ظہور کے اعتبار سے کفر کو ابھارا
پر، اور ظلمت کو نور پر غالب رکھا۔ اس کی عادت میں بیویں صدی کے ایک مصلح

۱۰؎ اللہ ہر قسم کی فراہمی اسباب پر قادر ہے لیکن اکثر لوگ اس سے بے خبر ہیں (سورہ کہف رکوع ۱۰)
"ساری قوت صرف اللہ کے ہاتھ میں ہے" (سورہ بقرہ رکوع ۲۰) "حکومت و اختیار صرف
اللہ کا ہے" (سورہ یوسف رکوع ۲۱)

۱۱؎ مسلمانو، فلاح عاقبت نہ تمہاری تباہی پر موقوف ہے، نہ اہل کتاب کی تباہی پر
بلکہ عمل پر موقوف ہے، پس جو شخص برا کرے گا، اس کی سزا پائے گا (سورہ نساء رکوع ۱۱)
۱۲؎ وہی اللہ ہے جس نے تم سب کو پیدا کیا، تمہیں ہی کا فر بھی اسی نے پیدا کئے اور میں بھی (سورہ غفران رکوع ۱۲)
۱۳؎ ہم یہ نادر حکومت و کامرانی باری باری لوگوں کو دیتے رہتے ہیں (سورہ اکل عمران رکوع ۱۳)
۱۴؎ "تم میں جو سب سے زیادہ پاکباد ہے وہی اللہ کے نزدیک سب سے معزز ہے" (سورہ حجرات رکوع ۱۴)
۱۵؎ "جو لوگ عزت کے خواستگار ہیں، معززت و قمراری کی ساری صرف اللہ ہی کی
ہے" (سورہ فاطر رکوع ۱۵)

شاعر کی خاطر فرق کیونکر ٹپسکتا تھا؟ بدایت و گمراہی کے دور کا آخری سلسلہ انسان کے نہیں، انسان آفرین کے ہاتھ میں ہے۔ اس کارخانہ کائنات کی بنیاد جس غفلت پر رکھی گئی ہے۔ اسی پر کارخانہ برابر چلتا رہے گا۔ پیمبروں جیسی مقبول و برگزیدہ ہستیاں جب غفلت کی رفتار کو نہ بدلیں گی تو کسی شاعر غریب کی بساط ہی کیا۔ اکبر بھی اس ناشائستہ عالم میں اپنا جلوہ حسن و زوال، کمال و جہال کے ساتھ ادا کر کے رخصت ہو گئے۔ لیکن چلتے چلتے یہ بھی کہہ گئے کہ زمانہ کا رخ میری یا کسی کی بھی تبلیغ سے نہیں پھر سکتا، چند ہی روز میں یہ حال بھی ماضی بن جائے گا، یہ آج بھی "کل" میں تبدیل ہو جائے گا۔ حال کی تازگی ماضی کا آفسائز پارینہ بن جائے گی۔ اس وقت کوئی نوہ بڑھنے والا بھی نہ ہوگا احساسات خود ہی تبدیل ہو چکیں گے حبیب ہزبن جائیں گے، اور کمال کا نام بے کمائی پڑ جائیگا عقل کو جنون کا مقب وے کر چاروں گے اور جنون کی تعبیر عقل سے کر لیں گے سہ دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے

کسی کو سہ بھی نہ چلے گا کہ کون سی چیز گم ہو گئی۔ عنفوان شباب کی لذتوں اور سستیوں میں پڑ کر یاد ہی کس کو رہ جاتا ہے، کہ بچپن کی معصومیت کا زمانہ رخصت ہو گیا، بھٹکنا بول کا وقت کیسا خواب و خیال بن گیا، اور نئی نئی فکر و ذمہ داریوں کا کتنا سخت بوجھ سر پہ پڑا ہے، اُنکھ کھلتی ہے مگر کب! جب وقت ہاتھ سے نکلے ہوئے بہت عرصہ ہو چکا ہوتا ہے عجب نہیں کہ کچھ دباہی حشر ہماری موجودہ حاضرت کا بھی ہو۔ اکبر کے جام جم میں اس قلب مامیت کے ایک ایک جزو کا عکس موجود ہے۔ بہتر ہو گا کہ مرثیہ کا آخری بند نہ کر مجلس کو کسی دوسرے وقت کیلئے ملتوی کر دیا جائے سہ

سلسلہ انصاف کردہ "دوسرا وقت" کبھی نہ آیا۔ عنفوان کی تقسیم شروع میں پانچ حصوں میں کی گئی تھی اور پانچویں حصہ کا عنوان "نصرت، سرفرازی، فلسفہ، تنقید" تھا۔ لیکن عنفوان جب سن ۱۹۶۲ء میں روبرو آ رہا تھا

یہ سرجودہ طریقہ راہی ملک عدم ہوں گے

نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان ہم ہوں گے
نئے عزائم سے زینت دکھائیں گے حسین اپنی

زیاہا بیچ زلفوں میں رنگیں میں یہ خم ہوں گے
زخاتوں میں رہ جائے گی یہ پردہ کی پابندی

رنگوں گھٹ اس طرح سے عاجب ردائے صنم ہوں گے
بل جائے گا انداز طبائع دور گردوں سے ،

نئی صورت کی خوشیاں اور نئے سامان غم ہوں گے
عقائد پر قیامت آئے گی ترمیم ملت سے

نیا کعبہ بنے گا ، مغربی پتلے صنم ہوں گے
بہت ہوں گے معنی فہم تقلید یورپ کے

مگر بے چارے ہوں گے اس لئے بے مال دم ہوں گے
ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی

لغات مغربی بازار کی بھاکائے صنم ہوں گے

(بقیہ صفحہ ۱۳۴) نکلا، قمرت جا رہی تھی، اور پانچواں حصہ جرب سے زیادہ ضخیم ہوتا سارے
کاسار لکھنے سے رہ گیا تھا۔ اب سلسلہء میں نظر ثانی کے وقت اتنی بہت زہری کہ مکمل کیلئے
چری محنت ایک مستقل مقالہ کی گوارا کی جائے۔ یوں ہی بہت زیادہ وقت نظر ثانی کی ضرورت
تھا۔ معنوں اسی طرح ناقص صورت میں شائع ہوتا ہے ! دنیا میں خدا معلوم کتنی خیالی اسکیمیں اور
کتنے مفہم اسی طرح ناقص رہ جاتے ہیں۔ اور افسانہ انہیں چھوڑ کر اپنے آخری سفر پر
روانہ ہو جاتا ہے۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ ! (عبد الماجدؒ)

بدل جائے گامیاری شرافت چشم دنیا میں

زیادہ ہیں جو اپنے زعم میں وہ بے کم ہونگے
گذشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے

کتابوں ہی میں دفن افسانہ جاہ و شہم ہوں گے
تھیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہے اسے اکبر
بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے

اُردو کا ایک بدنام شاعر

یا

گنہگار شریف زادی

لکھنؤ ہے اور راجہ علی شاہ جان عالم کا لکھنؤ۔ زمانہ یہی انیسویں صدی عیسوی کے وسط کا۔ آج سے کوئی ستر پچتر سال قبل۔ ہر لب پر گل کا افسانہ، ہر زبان پر بلبل کا ترانہ۔ ہر سر میں عشق کا سودا، ہر سینہ میں جوشِ تمنا۔ ہر شام میلوں ٹیلیوں کا ہجوم، ہر رات گانے بجانے کی دھوم۔ یہاں رہس کا جلسہ، وہاں اندر بھانگی پروں کا پیرا۔ ادھر زبان پر ضلعِ جگت اور پھبتیاں، ادھر گلے سے نکلی ہوئی تانیں اور ہاتھوں سے بختی ہوئی تالیاں۔ گلی گلی "جنت نگاہ و فردوس گوش" چپہ چپہ دلمان باغبان و کشت گلِ فردش " بڑے بڑے متین اور ثقہ، گویوں اور سازندوں کی سنگیت میں اچھے اچھے مہذب اور مقطع بھادوں اور ڈھاریوں کی صحبت میں سفید پوشوں کے دامنِ عبیر اور گلاب کی پکپکاریوں سے لالوں لال، جتے اور عمامے والے، پیشواؤں کی گردش پر نشانہ۔ غرض یہ آج کی اصطلاح میں ہر طرف "آرٹ" اور "فائن آرٹ" کا دور دورہ عشق کا چرچا، حسن کا شہرہ اس فضا میں ایک صاحبِ حکیم تصدق حسین نامی آنکھیں کھولتے ہیں، کوئی عالمِ دین نہیں، صوفی درویش نہیں، داعی و مصلح نہیں جو نچلوں کے آدمی، یارِ باباں زندہ دل، دہندہ شرب، اہلِ بزمِ بے خوش کرنے کو شعر و شاعری کا ساز و نمک بیٹھے قرائتگیاں اٹھیں پردوں پر پڑیں جن کے تھنے

کانوں میں رچے بڑے تھے اور منہ سے بول نکلے تو وہی، جن کے نقش دلوں میں جھے ہوئے تھے۔

غز میں شاید زیادہ نہیں کہیں، کہیں ہوں گی بھی، تو اس دقت کسی کی زبان پر نہیں۔ صورتِ ابہت، جو کچھ کہا اس کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

کہنے میں نہیں ہیں وہ ہمارے کئی دن سے

بھرتے ہیں انہیں غیر اجمارے کئی دن سے

اک شب مرے گھر آن کے همان رہے تھے

پلے نہیں اس شرم کے مارے کئی دن سے

آخر سری آجوں نے اثر اپنا دکھایا،

گھبرائے ہوئے بھرتے ہو ہمارے کئی دن سے

بھر شوق سے کیا اس بات عیار سے بخڑی

ہوتے نہیں باہم جو اشارے کئی دن سے

ملک صاحب کی حکمت و طبابت سے یہاں غرض نہیں۔ شاعری کی دنیا میں ملک صاحب

کا نام تو اب مرزا ہے اور مخلص شوق۔ اور ان کے نام کو قائم رکھنے والی، ان کی غزلیں

نہیں مٹوایاں ہیں۔ تذکروں میں ہے کہ خواجہ آتش کے شاگرد کہتے۔ ہوں گے، لیکن یہ

یقیناً یا تو استاد کے بعد کی ہیں۔ یا ان کی زندگی میں ان سے چڑا جھپا کر کہی ہیں، ورنہ

آتش کی نظر پڑنے کے بعد محب نہیں کر نذر آتش ہو جاتیں۔ خواجہ آتش کی متانت کب

اس کی روداد ہوئی کہ سعادت مند شاگرد آوارگی اور تماش بینی کی بولی ٹھولی میں

وہ نام پیدا کر جائیں کہ تہذیب کی آنکھیں ان کا نام آتے ہی بخچی ہو جائیں، اور عیاں

نگاری کے وہ شرارے چھڑ جائیں کہ ان کی یاد کی چمک دمک قائم رہے بھی تو اسی

ردشئی میں!

ان مثنویوں کا نام پڑھے لکھوں کے مجمع میں لیا جائے؟ تہذیب جدید کی اجازت ہے کہ ایک مشرقی شاعر کی عربی نغماری کی نقلی یا دھاروں کا نام لیا جائے؟ نواب مرزا غریب لکھنؤ کا تھا۔ انگلستان کا نہ تھا، فرانس کا نہ تھا۔ امریکہ کا نہ تھا۔ کہ اس کی ہر بیانی "آرٹ" کا کمال سمجھ لی جاتی، اس کی ہر عربی نغماری پر کمال فن کی داد ملتی اور اس کا ہر عیب ہلکا جاتا! بیسویں صدی کا نہیں، انیسویں صدی عظیم کی دسٹ کا تھا۔ "نئے ادب" کے دور سے بہت قبل کا تھا۔ آج کے ترقی پسند "ہندوستان" کا نہ تھا کہ اس کی ہر خوش نگاری "ترقی پسندی" کی سدا اور دسٹا دیزین جاتی۔

بہر حال مثنویاں منسوب تو ان کی جانب کئی ایک ہیں، لیکن لذت عشق کی زبان قطعاً عشق کی زبان نہیں ہے۔ اور فریب عشق مشکل ہی ہے ان کی تسلیم کی جاسکتی ہے ہاں یہ ممکن ہے، ترشعق کے زمانہ کی کوئی ابتدائی کوشش ہو۔ یقیناً کے ساتھ جن دو مثنویوں کو ان کی تصنیف تسلیم کیا جاسکتا ہے ان میں ایک کا نام بہار عشق ہے اور دوسری کا زہر عشق۔ اور ان دونوں میں شہرت عام زہر عشق ہی کے نصیب میں آئی دونوں میں نہ کوئی پلاٹ ہے اور نہ کوئی طلسم کشائی، نہ شاعر منبر پر بیٹھ کر اغلاط کا دھماکہ رہا ہے نہ کالج کے لکچر روم میں تحلیل نفسیاتی کر رہا ہے اسے محض اپنی ہونٹوں کی کہانی سنائی ہے اور یہی وہ خوب مزہ لے کر رہا ہے پھر چونکہ محض "آپ بیتی" ہی سنائی ہے۔ اس لئے "جگ بیتی" سناتے والوں کی طرح کسی دوسرے کو عاشق فرض کرنے کی بھی ضرورت نہیں پیش آتی ہے۔

۱۹۲۷ء میں یہ محض قیاس سے لکھا گیا تھا۔ ۱۹۹۰ء میں لذت عشق کا ایک بہت قدیم مطبعہ نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے پروفیسر مسعود حسن صاحب رضوی کے کتب خانہ میں نظر سے گذرا۔ اسکے سرورق پر تصریح ہے کہ یہ مثنوی عشق کے ہمسر زادہ ایک اور حکیم صاحب کی ہے۔

بہارِ عشق میں افسانہ کا انجام، شادی پر ہوتا ہے پیش نظر نسخہ کا پورے مطبعِ عادی علی بخش خاں کا چھپا ہوا ہے، شمس الدین مطابق ۱۸۶۱ء کا یہ نسخہ نسبتاً صحیح ہے، حال کے مطبعہ نسخے، علاوہ بہت زائد اغلاط مطبعی کے آخر سے ناقص بھی ہیں، شادی کا ذکر ان میں غائب ہے۔ کل نظم میں اکٹھے سو سے اوپر شعر ہوں گے۔ شعر خاصی تعداد میں ایسے ہیں جو بزرگوں کے سامنے کیا، بے تکلف دوستوں کی صحبت میں بھی زبان سے ادا ہونے مشکل ہیں۔

کتاب کے شروع میں حسب دستور زمانہ بادشاہ کی مدح ہے اور سننے کے قابل ہے ارشاد ہوتا ہے۔

نوبت مدح شاہ آئی ہے آے قلم وقت جبہ سائی ہے
کر رقم اب دعائے شاہ زمانا کہ ہے وہ ملک ہند کا سلطان
آفتاب سپہر جاہ و حشم شاہ واجد علی شہ عالم
یہ "شاہ زمانہ" اور "سلطان ہند" اور "شہ عالم" اور "آفتاب سپہر جاہ و حشم" کے خطابات اس وقت عطا ہو رہے ہیں، جب حکومت اور بادشاہت کے سارے اختیارات تو چند مربع میل کے رقبہ تک محدود ہو کر رہ گئے تھے اور اس محدود چار دیواری کے اندر بھی مجالِ زنجی کہ "صاحب عالی شان رزیدینٹ بہادر" کے حکم کے خلاف کوئی انگلی ہلا سکے! آگے اور سنئے۔

فلک پر سار انہی ہے، مالک تاج و تخت شاہی ہے
ہے بشر، پر خدا کی قدرت ہو نیک سیرت ہے، خوبصورت ہو
سرورِ خسروان عالم ہے، بچ تو یہ ہے کہ جان عالم ہے
دل تمنائے وصل اودارو! چہ بلا شکل آرزو دارو!

ان آخری شعروں میں بادشاہ کی مدح رعایا کی زبان سے ہو رہی ہے یا

جہاں پناہ اپنے کسی محل کو بادِ فہار ہے ہیں ؟

قصہ کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ ایک روز لبِ بام ایک ماہِ بقا دکھائی دیتی ہے۔
اس کے برابر اپنے حسن و جمال کا عکس اس آئینہ میں ملاحظہ ہو۔

بام روشن ہے طور کی صورت	سر سے پانکبھی نور کی صورت
حسنِ برصفت بھی اس کے گنگماند	چہرہ زلفوں میں جیسے ابر میں چاند
گل سے رخسار، گول گول بدن	گات جس طرح فمقے روشن
ناک میں نسیم کا نقطہ نکا،	شوخ چالا کی مقتضاسن کا،
آستینوں کی وہ لچھنی کرتی !	جسم میں وہ شباب کی بھرتی
قد میں آثارِ سب قیامت کے	گوری گردن میں طوقِ منت کے
عکس رخ موتیوں کے دانوں میں	بجلیاں چھوٹی چھوٹی کانوں میں
رگ گل سی کسر چکنی ہوئی	چوٹی اڑی تلک نکلتی ہوئی

یہ منظر دیکھتے ہی حکیم صاحب اپنی ساری حکمت بھل بھال سو جان سے عاشق
ہو جاتے ہیں اپنے گھر تک واپسی مشکل ہو جاتی ہے اور سب کسی طرح گرتے پڑتے
پہنچتے ہیں تو اتنا ٹائی کھڑائی نے کر پڑ جاتے ہیں، غش پر غش آنے لگتے ہیں۔ زندگی
سے یاس ہو جاتی ہے۔ ماں باپ بھائی، بہن، دوست احباب سب گھبرا جاتے
ہیں، اور طرح طرح کا دوا علاج کر کے جب اسے بے اثر پاتے ہیں تو رونے
دھونے لگتے ہیں۔ ان مرحلوں کے بعد ایک روز ایک رازدار دوست اگر حکیم صاحب
کے دل کی بغض نواں ان کے مرض کی تشخیص کرتے ہیں، اور اس مقدس مشن پر
رہانہ ہو جاتے ہیں کہ ان کے گھائل کرنے والی سنگر پری پیکر کے گھر کا پہرہ لگاؤں گے
اور کسی دم دلا سے سے اسے گھیر گھار ان سے لالٹوں گے دریا پر پہرہ پیکر پہلے گھر کی
مہری کو گاٹھتے ہیں۔ یہ مہری صاحبہ بنی ٹھنی ہوئی خرد اس انتظار میں کھڑی ہیں کہ

آپ ان کی چھب تو دیکھتے ہی چلیں، زبان سے لا حول پڑھتے ہوئے لیکن نظر کو نظر سے چادر کرتے ہوئے رہے

.....
 لال نیچہ ازار بسند بڑا !
 کھینتی بہتی کھلکھلاتی ہوئی
 آنکھ اک ایک پر لگاؤ کی
 صحن کے دن جوانی زور دے پر
 یہاں ٹھہری کبھی وہاں ٹھہری
 آگے اور پیچھے یار، فوج کی فوج
 یہ نہ دیکھ کر کیا کہا، نظر اس پر رکھنے کو کس طرح اور کیا کہا۔

جیسی روح دیسے ہی فرشتہ۔ اگر یہ عاشق صاحب تماش بینی میں شہرہ آفاق
 تھے تو ان کے دوست صاحب بھی کتنا ہے میں طاق۔ زنانی ڈوڑھی تک رسائی
 پیدا کر کے، ان نام کی بگم صاحب پر کچھ ایسا افسوس پڑھا۔ اور عاشق صادق پر حالت
 نرس کے طاری ہونے کا کچھ اس طرح سماں باندھا، کہ آخر وہ ان کے بھرے میں
 آگئیں، یہ بگم صاحب بھی خیر سے کچھ ننھی نادان نہ تھیں، کھلی کھائی ہوئی تھیں، لیکن
 پھر آخر ناقص النقل۔ ایک شریف بدمعاش کی قضا قسمی اور خدا اور رسول کے واسطے
 پر یقین کر بیٹھیں، اور درگاہ حضرت عباسؑ کی عاضی کا بہانہ کر۔ گھر سے سوار ہو گئیں
 کہا روں کو پہلے ہی سے پٹی پڑھا دی گئی تھی۔ سواری آکر لب مرگ عاشق بیمار
 کے دروازہ پر رکی۔ خدا تمہارا خبر دینے آتا ہے کہ ڈوڑھی پر ایک سواری آئی ہے۔

رہ لکھنؤ کے غریبی جسے میں ایک مشہور شہسی زیارت گاہ۔

یہ خدمتگار صاحب بھی آخر کس دل بھینک محض دم کے قادم سے۔ ساتھ ہی ساتھ
یہ بھی فرماتے جاتے ہیں: ایک ماما بھی آئی ہے ہمراہ۔ کتنی جالاک بے خدا کی پناہ؟
ماما پردہ نشیں نہیں بے پردہ ہے اور حسن رہ گزرے، آپ کے اخلاق کے دارالافتاء
میں، سر درد خانہ ہمارے ہی کی طرح صحت ہے۔ موقع ہے کہ آپ اپنی ستائش
اور ثقاہت کو خطرہ میں ڈالے بغیر، چپکے سے ایک نظر، اچھٹی سی، ادھر بھی ڈال لیں
پڑھتی آئی ہے یہاں تک گھر ہاتھ رکھے کھڑی ہے کوٹھے پر
اپنے سایہ سے بھی بھڑکتی ہے بوٹی بوٹی پڑی بھڑکتی ہے
شرم ہے آنکھ میں نہ دل میں خطر چھبتیاں کہہ رہی ہے اک اک پر
نبی کھٹکا صنم حلیت میں طاق چل رہی ہے زبان تراق پڑاں
کھڑی اک اک کاٹھ چڑھاتی ہو بنے دیتی ہے لونی جاتی ہے
چوٹی لپٹی ہے پاسی ہاروں سے لڑ رہی ہے حلیت کہا روں سے
راتے واسے جو گزرتے ہیں! سن کے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں
بہر حال سراری اترتی ہے۔ تھلیہ میں یکجائی ہوتی ہے شہدین کو گھٹل کھیلنے کا موقع
ملتا ہے، شرم دھیا کے محابات اٹھ جاتے ہیں، اور یکجائی و نفس پرستی کے
پردے ہر طرف چھوڑ دیے جاتے ہیں، ایک طرف ہوسناکی کی تمنائیں ہیں، دوسری
طرف انکار کی ادائیں ہیں، منت و سماجت کی دھیمی آوازیں تو غلوت گاہ کی
دیواروں کے اندر گونج کر رہ جاتی ہیں، البتہ ڈانٹ پٹکار کی گرما گرم صداؤں پر وہ
کے باہر بھی صاف سنائی دے رہی ہیں۔

بل بے فقرہ ترا معاذ اللہ میرے تو ہوش اڑ گئے واللہ
لوگ کہتے تھے ہے ہوں پر جان مگر کے صدقے جھوٹ کے قبراں
کون کہتا ہے نہ ہر کھایا ہے یہ بھی اک شعبہ بنایا ہے،

تو یہ کس درجہ بیماری ہے
کیا کہوں اور بے حیا تجھ کو
میں بڑا چمکے کھا گئی افسوس
جھوٹا بہ ذات فلیا سکار
مگر کا بانی جھوٹوں کا سرتاج
ایسے فغروں کو کوئی کیا مجھے
اور تو کیا کہوں خدا مجھے

لیجئے اب تو آواز اور بلند ہو گئی، اور لہجہ میں غصہ کی مقررہ اسٹ اور صاف ہو گئی ہے
چربی آنکھوں پر ترے چھائی ہے
کبھی آفت نہ یہ اٹھائی تھی
کیا دھما چو کڑی چھائی ہے
سو ذی، بد ذات، بے حیا بے شرم
کس قدر صاف تیرا دیدہ ہے
کون مجھے تجھے ادھر ہے
میں اگر بولنے پہ آؤں گی !
ابھی سب کہہ کے سن کے رکھ دوں گی
اور وہ ہوتیاں ہیں البسیلی
گالیاں کیسی، کو سنے دوں گی
رحم کرنا ہے تجھ پہ نادانی،
تیری پیسہ پہ بوٹیاں کاٹوں

یہ جو شر آپ نے سنے پھر بہت صاف اور سنجیدہ ہیں باقی ایک بڑی تعداد نقل کے
قابل کسی طرح بھی نہیں ملوت کو کوئی آئینہ خلوت آخر کس طرح بنامے ظالم نے

مصور کی یہ خدا داد قابلیت کاش کسی شریفانہ نظم میں صرف کی ہوتی! شاعر جس ماحول میں تھا اس میں اخلاق کی مہج، جذبات کی فرومانگی درکاکت، ہیمیائی و عریا نگاری کی کمی نہ تھی، حمام میں سب ہی ننگے تھے۔ آخری درباراد دھ کے شعرا نے بالکمال اور سخن گویان شیریں مقال میں کون اس میدان کا مرد نہ تھا؟ بااں ہمدان کاملوں کی سرداری کا تاج شوق ہی کے سر پر رکھا گیا۔ اس بزم کی صدر نشینی نواب مرزا ہی کے حصہ میں آئی، لیکن اس صدارت و سرداری کا نتیجہ جو کچھ ہوا وہ بھی سب پر عیاں ہے آج اردو شاعری کی تاریخ میں کہیں اس غریب کے لئے کوئی جگہ ہے، اردو کے شاہر شعرا کی فہرست میں کسی نمبر پر ان کا نام آتا ہے؛ اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کا یا ان کی مزیوں کا نام تک بھی لیا ہے؛ شاعروں کا کوئی طبقہ آج تلخ یا کسی دوسری حیثیت سے اپنا انتساب ان کی جانب پسند کرتا ہے؛ یا اس کے برعکس ان کا نام آتے ہی کچھ جھینپ سا مانتا ہے اور بے اختیار اپنی تبری کرنے لگتا ہے؛ نفتا دان شعر کے حلقوں میں، سخن سنجوں کی صحبتوں میں، پڑھے لکھے اور شریف گھرانوں میں نواب مرزا شوق اور ان کی مزیوں کی کہیں بھی وقت اور پرسش ہے؟

کلام کا کچھ نمونہ اوپر گزر چکا، اور بہت کچھ ابھی آنے کو ہے محاورات پر یہ مہر بیگیا کے روزمرہ پر یہ قدرت، زبان کی یہ صحت، بیان کی یہ سلاست جذبات نگاری کی یہ قوت، کیا ہر شاعر کے نصیب میں آتی ہے، ان تمام حیثیات سے، شوق کا کلام اردو کے کسی شاعر سے خود تر ہے؟ پھر آخر اس بے اتفاقی کی وجہ؟ شوق کی کس مہر کا سبب؟ وجہ ظاہر اور سبب واضح ہے۔ مشرق، کم از کم اسلامی مشرق، اپنی

سنہ یہ صورت حال سنہ ۱۹۲۲ء کی بیان ہوئی دور ترقی پسندی کے طلوع ہونے سے قبل، اس وقت خود اس مقالہ کا لکھنا اور اسے پھری مجلس میں سنانا، ذرا جرات ہی کا کام تھا۔

جبلت کے لحاظ سے مجبور ہے کہ قدر شرم و حیا کے جذبات کی کرے، عزت کی سند پر جگہ شرافت کیلئے غالی کرے اور اپنا سر عصمت و عفت کی تصویروں کے آگے خم کر دے۔ بیجائی عریاں نگاری اور تحریری شہدین کی عزت و وقت اس کی مرثت کے مخالف ہے۔ جس طرح ہر فرد ایک مخصوص طبیعت اور خاص مزاج رکھتا ہے، ہر قوم کا بھی ایک مخصوص مزاج ہوتا ہے، ہر تمدن کی بھی ایک مخصوص مرثت ہوتی ہے قومی زندگی کی جو کارروائیاں اس عام مزاج و مرثت سے الگ ہوتی ہیں، وہ کبھی قوم کے قوام میں نہیں داخل ہونے پاتیں۔ قومی تمدن کا مستقل نظام انہیں اپنے میں جذب کرنے قبول کرنے اور اپنا جزو بنانے سے انکار کر دیتا ہے اور نظام تمدن کا ایک بڑا مظہر ہر قوم کا شعرا و ادب ہوتا ہے شوق کی کھلی ہوئی عریاں نگاری، مشرق کے ذوق سلیم کے مخالف تھی، بگڑی اور اجڑی ہوئی تہذیب اسلامی کے بھی منافی تھی، اس لئے اسلامی مشرق نے شوق کی ساری شاعرانہ خوبیوں کے باوجود ان کے لئے اپنی فہرست شاہیر میں کوئی جگہ نہ رکھی۔ اور نام کو بالکل گننام ہونے سے بچا کر رکھا بھی تو بدنام کر کے زندہ رکھا۔ مشرق کا صوفی گہرے گا، بیکے کا بھی، تو زندگی میں خدائی کے دعوے کرنے لگے گا۔ یہ نہ ہو گا کہ مغرب کے ترقی یافتہ حکیم کی طرح اپنی انسانیت کو بھلا کر خزاں اپنے بندر ہونے پر کرتے لگے! بیویش ہو جائے گا۔ بد خواص نہ ہو گا۔ بگڑنے پر بھی بات اس کی بتا کہ۔ جان عالم کا ہندوستان، بھانڈوں اور ساندلوں کا ہندوستان، لاکھ بگڑنے پر بھی اپنے سے اتنا بیگانہ نہیں ہوا تھا، اپنے کو اتنا نہیں بھولا تھا، کہ کوئلہ کا نام ہیرا رکھنے اور پتیل کو سونا سمجھنے لگے!

عرض تو اب مرزا کو اپنی پست مذاقی اور مبتذل نگاری کی مزہا مشرق کی عدالت گاہ سے ملی اور بیجا طور پر ملی، لیکن وہ خود بھی آخر مشرقی ہی تھا، باوجود انتہائی بے حیائی کے یہ نامکن ہوا کہ چوری کے جرم پر سینہ زدوری کا بھی اضافہ کرے۔ لارڈ بائرن اور

اور اسکر وائلڈ کی سی یہ جرأت و جبارت کہاں سے لاسکتا تھا، کہ گندہ نظم اور گندہ تر
 نثر کو شعرا و ادب کا بہترین نمونہ کہہ کر پیش کرتا! یہ مباحی اور ڈھٹائی نیریا رک کے ایوننگ
 گریفک لندن کے نیوز آف دی ورلڈ اور لندن لائف اور اسی مرتبہ کے اور اچھے اونچے
 فرنگی اخباروں رسالوں ہی کے حصہ میں آئی ہے، لفظ و عبارت ہی نہیں، خود اور تصویریں
 تک زیادہ سے زیادہ عریاں چھاپتے رہیں اور تام آرٹ کی ترقی کا باصحت کے
 رکھ رکھاؤ کالے دیا کرتے! غریب مشرقی کا تخیل بھی یہاں تک نہیں پہنچ سکتا تھا عمل میں
 کیسی ہی شرمناک کمزوریاں اور کوتاہیاں ہوں لیکن مقصد سے میں فحش و بھائی کا جواز
 داخل نہ تھا۔ اپنے شہدین کی کہانی سنانے کو تو سنا ڈالی لیکن سنا یہ خیال بھی سنا
 آگیا کہ خود تو خیر سواہر جیکے ایسا ہو کہ داستان فتنہ دوسروں کے لئے سامان تباہ کاری
 بن جائے۔ آخر مشرقی تھے، مسلمان تھے، بات کو انجام تک پہنچاتے پہنچاتے خود اپنے
 انجام کا بھی خیال آگیا۔ اٹھے تھے شیطان پرہ کی وقالی کرنے، رخ خود بخود خانقاہ
 کی جانب پھیر گیا۔ اور ابتدا میں جس کی حمد میں زبان کھلی تھی وہ

کس زباں سے کروں صفات خدا کیا بشر مجھے کہنہ ذات خدا
 جب جی یوں کہے کہ اے مالک ماعرفناک حق معصرتک
 انتہا میں بھی اسی کا خون غالب آگیا، اور اسی کی خشیت نے قلب کو لرزادیا زبان
 اب چل رہی ہے اور مضمون عشق ہی ہے، لیکن اب وہ مراد فتنہ نہیں۔ ذرا کان لگا کر
 تو سنئے یہ ایوان حسن و عشق میں داستان فتنہ بیان ہو رہی ہے یا کسی حلقہ ذکر میں تسبیح و

سہ ادب تہذیب و تمدن و عربی و عجمی جو افس اور اس جیسے بیسیوں فحش نگار مردوں اور عورتوں
 کے آگے گروہ کر رہے ہیں۔

سہ ملاحظہ ہیں انگلستان کے رسالہ (HEALTH & EFFICIENCY) کے چند نمبر۔

اب نہیں صاحبان عقل و شعور ہے یہ دنیا تمام مکر اور زور
شہد ظاہر میں زہر اندر ہے جس قدر اس سے بھاگے بہتر ہے
صاحب عقل کو نہیں ہے زیب کراٹھائے جہاں میں رہ کے زیب
سب یہ دنیا سرائے فانی ہے عشق مہبود حباد دانی ہے
ہائیں ! یہ کیا سے کیا ہو گیا ! ابھی تو شرافت اور منات کا فوں میں انگلیاں دیے ہوئے
تھی، اور اب ہے کہ آنکھیں بچھا دینے کو تیار کہاں ابھی گلہام و سبز پری کا سوانگ
جما ہوا تھا، اور کہاں رومی و غزالی کا دفتر موعظت کھل گیا ہے

کہتے ہیں صوفیان صافی دل کہ ہے عشق خدا بہت مشکل
عشق اللہ کا جو مائل ہو، ترک دنیا کرے تو حاصل ہو
اب یہ لازم ہے جو کہ ہے انسان کوئی الفت نہ بے وفا سے کرے
چاروں کی یہ زندگانی ہے جو ہے اس کے سوا وہ فانی ہو
ہے وہ مستجمع، جمع صفات لائق مجدد ہے اسی کی ذات
وہی اول میں ہے وہی آخر کون سی جا ہے جس جگہ وہ نہیں
تلقین زہد و موعظہ معرفت سے طبیعت اکسا جلی ہو تو بس صحرے سے صبر کی اور عزت
ہے چند ہی شرباتی رہ گئے ہیں یہ

لکھتے ہیں صوفیان با تو قیصر عشق اللہ ہے عجب اکسیر
جس کو اس در تک رسائی ہے دین و دنیا کی بادشاہی ہے
مثل سیاب دل کی ہے تاثیر خاک ہو جائے تب بنے اکسیر

دنیا کہتے ہیں جس کو پردہ ہے باقی اللہ کے سرا کیا ہے
منکشف اس کی کیا حقیقت ہو وہی جانے جسے بصیرت ہو
پردے اٹھ جائیں جب جدائی کے حال اس دم کھلیں خدائی کے
یکس کا کلام ہے کسی صوفی خرقہ پوش کا یا اسی حیا دشمن کا جرابھی ابھی اپنی سیہ کاری
کی داستان مزے لے لے کے سنا رہا تھا؟

اس بہ نام مشرق کے مقابلہ میں مغرب کے نیک ناموں کے پاس کیا ہے! یہ رنگ
مشرق تھا، جو فخر مغرب میں سوال ان کی بابت ہے۔ یہ مشرقی تخیل کا اسفل رانلین
تھا۔ لیکن جو مغربی تخیل کا اعلیٰ علیین ہے اس کے صحن چمن میں گلگشت کے بعد،
پند و مرغلط، سلوک و معرفت عبرت و اخلاق کے کتنے گلہ سے تیار ہو سکتے ہیں!
— ذکر تنبیات کا نہیں، عمومی اور اکثری حالات کا ہے۔

(۲)

نواب مرزا کا شاہکار بہارِ عشق نہیں، زہرِ عشق ہے ان کے نام کو بُری یا بھلی
جو کچھ بھی شہرت حاصل ہے اسی زہرِ عشق کے طفیل میں ہے۔ یہ مثنوی بہارِ عشق سے
چھوٹی ہے۔ کوئی پانچ سو شعر ہوں گے، بحرِ وہی، زبانِ وہی، طرزِ بیاں وہی، لیکن
درد و اثر کے اعتبار سے اس سے بڑھ چڑھ کر، بہارِ عشق کا خاتمہ وصل کی شادمانی
پر ہوا تھا۔ زہرِ عشق کا انجام ہیروئن کی خودکشی اور عاشق کے اقدامِ خودکشی پر ہوتا ہے
بحیثیتِ مجرمی یہ نظم بہارِ عشق کے مقابلہ میں بہت جہذبہ اور بنجیدہ ہے۔ عریانی اگر
اس میں ہے بھی تو بس اتنی جتنی ہر عاشقِ افسانہ میں ہوتی ہے۔ ہیروئن اس کی
بھی کوئی عصمت مآب نہیں، لیکن دوسری طرف کوئی "لکھا جیوا" بھی نہیں، ایسا
علوم ہوتا ہے کہ کسی شریف گارنے کی ایک اظہارِ لڑکی، نو عمری کی نادانیوں میں مبتلا
ہو گئی ہے۔ تاہم غیرت و عزت سے بالکل ہاتھ نہیں دھو بیٹھی ہے۔

لکھنؤ میں مروج شریعہ تھیں کارواج ہوا تو کسی کمپنی نے اس تماشہ کو اسٹیج پر بھی دکھایا تھا۔ پرانے لوگوں سے یہ روایت سننے میں آئی ہے کہ تماشہ میں گنہگار کنواری کے جنازہ کا اٹھنا اور اس کے پیچھے پیچھے غم زدہ والدین کا ماتم کرتے ہوئے چلنا اور بچھاڑیں کھا کر گرنا، جب دکھایا گیا تو تماشہ گاہ ایک بزم عرابین گئی۔ لکھنؤ کی نزاکت قیامت خیز واقعیت کی نقل کا تحمل نہ کر سکی۔ بچکیوں اور سسکیوں کا تار بندھ گیا۔ بعضوں کو غش آگئے اور ایک آدمہ نے شاید خودکشی کی بھی ٹھان لی۔ اس پر تماشہ کا دکھانا قانوناً ممنوع ہو گیا اور کتاب کی اشاعت بھی عرصہ تک بند رہی، اب چند سال ہوئے لکھنؤ کے مطبع مجتبائی نے پھر شائع کیا ہے۔ میرے پیش نظر اس مطبوعہ نسخہ کے علاوہ ایک بہ خط قلمی نسخہ بھی ہے، انداز سے کوئی پچاس ساٹھ سال ادھر کا لکھا ہوا۔

کتاب کے سرنامہ پر حمد باری و نعمت رسول کی حریفی ثبت ہیں یہ
 لکھ قلم پہلے حمد رب و دود کہ ہر ایک جا پہ ہے وہی موجود
 ذات معبود حساب و ادانی ہے باقی جو کچھ کہ ہے وہ فانی ہے
 ہمیں اس کا نہیں، ندیم نہیں سب ہیں حادث، کوئی قدیم نہیں
 مدح احمد زبان پر کوئی نہ آئے بھر کو زہ میں کس طرح سے سمائے
 ذات احمد کو کوئی کیا جانے یا علیٰ نبی جانے یا خدا جانے
 آگے چل کر بجائے جہاں پناہ کی مدح کے ۱۰، ۱۲ اشعار عشق کی تعریف و
 تعارف میں ہیں۔ ان میں سے بعض شعرا اپنی صفائی و روانی کی بنا پر عام زبانوں پر
 چڑھ گئے ہیں یہ

عشق سے کون ہے بشر خالی کردیئے اس نے گھر کے گھر خالی
 پڑتے ہیں اس میں جان کے لالے ڈالتا ہے حبسگر میں یہ چالے

اس سے اسید رکھنا ہے۔ بجا بھائی مجنوں سے کیا سلوک کیا
آتشِ حمیر سے جلاتا ہے آگ پانی میں یہ لگاتا ہے
مار ڈالا تماشاں بیڑوں کو زہر کھلوا دیا حسینوں کو
قصہ کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ:-

جس محلہ میں تھا ہمارا گھر وہیں رہتا تھا ایک سوداگر
اس کے ایک نو عمر حسین لڑکی تھی۔ ماں باپ کی آنکھ کا تارا، لکھی پڑھی نستعلیق
ایک روز کوٹھے پر آئی، نواب مرزا سے آنکھیں چار ہو گئیں۔ یہ حضرت تو اپنا دل نذر
کرنے کے لئے ہر وقت ہتھیلی پر لئے بھرتے ہی تھے۔ کھٹ سے عاشق ہو گئے اور
اپنے ماں باپ کے سامنے خوب خوب فیل لائے اب کی عشق ایک طرف نہ تھا۔ ادھر بھی
اثر ہو چکا تھا۔ ایک روز ایک ماما نارہ شوق چپکے سے لاکر شوق کے ہاتھ میں دے گئی۔
خوشی سے کانپتے ہوئے ہاتھوں اور خوشی سے پرہم آنکھوں کے ساتھ کھول کر بچا ہے
ہو یہ معلوم تم کو بعد سلام غمِ فرقت سے دل ہے بے آرام
شکل دکھلا دے کبریا کے لئے بام پر آذرا حسدا کے لئے
دل کی چوٹ جبری ہوتی ہے لڑکی قسمت کی ماری عقل و ہوش سے اندھی ہو چکی ہے
بھر بھی شریف زادی ہے۔ اس لئے قلم اس سے زیادہ بے حیائی پر نہیں اٹھ سکتا فوراً
اپنی خود داری کو یوں سنبھالتی ہے کہ

سارے الفت نے کھوئے اداساں در نہ یہ لکھی میں خدا کی شان
اب کوئی اس میں کیا دلیل کرے جس کو چاہے خدا ذلیل کرے
اس محبت پہ ہو حسدا کی مار جس نے یوں کر دیا مجھے ناچار
عاشق صاحب یہ پڑھ کر بھلا جاہر میں کہاں سما سکتے تھے۔ ایک جواب بحرِ طویل
میں دھر گھسیٹا۔ جاوید بجا۔ مناسب و نامناسب، سب ہی کچھ زبانِ قلم نے اگل ڈالا۔ ادھر

سوداگر زادی بھی بڑی برت دم نکلیں۔ انہیں کے جوڑکی، کھوٹے کھرے مال کی خوب پرکھ رکھتی تھیں۔ پیام شوق پڑھ کر خوب لطف لیا اور منہ کے بولی کہ واہ وا کیا خوب جواب لکھنے جیسی توبہ اللہ کی کچھ قضا تو نہیں ہے دانگیر اور بھر خوب خبری سے

ذکر ان باتوں کا یہاں کیا تھا
یہ تو لکھے تھے بھٹی کے کلام
چھڑنے کو یہ تیرے لکھا تھا!
ورنہ ان باتوں سے یہاں کیا کام
بام پر تو بلا تے آ، کہ نہ آ
کیا مرے دشمنوں کی شامت تھی
میری جانب سے یہ گال کیا خوب
کالا دانہ ذرا اتر دالو!
دیکھ تحسیر یہ فیل لائے آپ
خوب جلدی مزے میں آئے آپ

چند روز اسی طرح مزہ مزہ کی نوک جھرنک جاری رہی اس کے بعد ایک جمعرات کو وہی درگاہ کی زیارت کا چلتا ہوا، فقرہ کام آیا۔ شامت کی ماری والدین کے گھر سے چلی آئی اور نواب مرزا کی ڈیوڑھی پر آکر رکی، آگے جو کچھ ہونا تھا ہوا، شرافت لٹی، عزت ڈوبی۔ آمد و رفت کا سلسلہ اس کے بعد قائم ہو گیا، لیکن یہ چری چھپے کی ملاقات کب تک مازہ رکھتی تھی۔ گھر والوں کو ٹوہ لگ گئی اور والدین نے اپنی رسوائی دفع کرنے کو یہ تجویز کی کہ لڑکی کو مکھنڈ سے ددر شہر بنارس میں کسی عزیز کے پاس بھجوا دیا جائے۔ ادھر لڑکی کو بھی سن گن مل گئی۔ دل نے کہا کہ ہائے کھٹ جانے کی بات ہے ماں باپ کو بھی آخر اس رو دیا ہی کی خبر ہو گئی۔ اب ان کا سات کیسے کیا جائے گا۔ اس زندگی سے تو موت بھلی۔ نوعمری کا زمانہ، دل دنیا کی تغیروں سے نا آشنا، حوصلہ زندہ اور دلہے تازہ سامنے دنیا اور اس کی بہاریں، ابھی لڑکی ہی ہے کوئی پر زوال نہیں، کچھ ہمارے بھی نہیں۔ بس بات اتنی ہے کہ رنگوں میں مشرقی شرافت کا خون

گردش کر رہا ہے۔ دماغ میں خاندانی روایات کی یاد محفوظ ہے، دل میں غیرت و حمیت کی آگ بھٹی ہے۔ جان جیسی عزیز چیز سے ہاتھ دھونا گوارا، لیکن اسکی برداشت نہیں کہ سب عزیزوں قریبوں کی نظروں میں ذلیل و رسوا ہو کر زندگی بسر کی جائے۔ بس یہ دل میں عثمان آخری ملاقات کے لئے عاشق کے پاس آتی ہے۔ جان دینا تو عاشقوں کا کام سمجھا جاتا ہے یہاں جان دینے پر وہ آمادہ ہے جو خود اس قابل ہے کہ دوسرے اس کے اوپر اپنی جانیں فدا کرتے! یہ

معتقہ نہ فرصت جو اشکباری سے اتنی روتی ہوئی سواری سے
 شیک پیر نے اپنے ڈراموں میں عاشق و معشوق کی جدائیوں اور دعائی ملاقاتوں کے
 منظر بار بار دکھائے ہیں۔ خود کشی، اقدام خود کشی اور مصنوعی خود کشی کے منظر دل سے بھی
 اس کے صفحات خالی نہیں اور رد و میر جو لمیٹ کے بعض سماں تو بہت ہی مؤثر اور
 درد انگیز سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن ہے اس فرنگستان کے شہر و ممتاز ڈرامہ نگار کے یہاں کوئی
 منظر جو اثر و عبرت انگیزی میں مشرق کے اس بہ نام شاعر کے کیسے ہوئے نقشہ کا مقابلہ
 کر سکے؟

حسرت نصیب آتی ہے اور کہتی ہے

افسردہ ہو گئے مرے آگاہ تم سے ملنے کی اب نہیں کوئی راہ

وہ چھٹے بیم سے جس کو پار کریں جبر کیوں کر یہ اختیار کریں

گوٹھکا نے نہیں ہی ہوش و حواس پر یہ کہنے کو آئی ہوں ترے پاس

یہی کہاں ابھی غفلت کے قہقہے بلند ہو رہے تھے اور کہاں عبرت کا درس شروع

ہو گیا دنیا اور اس کی ساری دلفریبیاں ایک ایک کر کے رخصت ہو رہی ہیں۔ اب

سابقہ پڑنے کو ہے بندی کا اپنے مالک سے، کمزور کا زور والے سے، بے بس کا قدرت

والے سے غفلتیں دور ہو گئیں، مہوشیاں کا فور ہو چکیں۔ شمع جھلکانے لگی، چہرہ پر زردی

چھانے لگی۔ اب نہ جوانی میں وہ لذت و سرور، نہ حسن و رعنائی میں وہ پندار و غور، اب مذاقتیں ہیں اور اشکباریاں، عبرتیں ہیں اور آہ و زاریاں۔ موت کی آمد شاید ہر عاقل کو اسی طرح بھیچھوڑ کر ہوشیار کر دیتی ہے۔

جائے عبرت ہر رائے ثانی ہے	مور و مرگ ناگہانی ہے
ادبچے اور بچے مکان تھے جن کے	آج وہ تنگ گور میں ہیں پڑے
کل جہاں پر شک و گم تھے !	آج دیکھا تو خار بالکل تھے
بات کل کی ہے نوجوان تھے جو	صاحب ذہن و نشان تھے جو
آج خود ہیں نہ ہے مکان باقی	نام کو بھی نہیں نشان باقی
غیرت جو رہ جس میں نہ رہے	بے مکان گرد و مکیں نہ رہے
کوئی لیتا نہیں اب اس کا نام	کون سی گور میں گب بہرام
کل جو رکھتے تھے اپنے فرق پر تاج	آج وہ فاختہ کو ہیں محتاج
تھے جو خود سر جہان میں مشہور	خاک میں مل گیا سب ان کا غور
عطر مٹی کا جو نہ ملنے تھے	نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے	استحواں تک بھی ان کے خاک ہوئے
تاج میں جن کے ٹپکتے تھے گوہر	ٹھوکر میں کھاتے ہیں وہ کاسہ سر
رخک و وسعت جو تھے جہاں میں صین	کھا گئے ان کو آسمان و زمین
ہر گھڑی متقلب زمانہ ہے	یہی دنیا کا رخسانہ ہے
ہے نہ شیریں نہ کوہکن کا پتہ	نہ کسی جا پہ نل و دمن کا پتہ
ہوئے افعت تمام پھیلی ہے	باقی اب نہیں ہے نہ بلی ہے
صبح کو طائران خوش الحان	پڑھتے ہیں کُلُّ مَنْ عَلَیْهَا فَاَن
موت سے کس کو رہنگاری ہے	آج وہ، کل ہماری باری ہے

موت کے تصور سے اچھے اچھے دلیر اور متم وقت لرز اٹھتے ہیں۔ یہ قوی پاری
ایک پردہ نشین لڑکی ہی تھی، کس دن نادان۔ یہ دھتکتے کرتے وقت اس کے جسم نازک
کے اندر قلب نازک کی کیا حالت ہوگی؟۔ آنسوؤں کی ٹھٹھری لگی ہوئی ہے۔
دل کا ہول بڑھتا جاتا ہے۔ چہرہ پر ایک رنگ آتا ہے ایک جاتا ہے۔ کلیجہ میں ٹپکے
لگے ہوئے ہیں زبان لڑکھڑا رہی ہے آواز تھر تھرا رہی ہے الفاظ پورے پورے
ادا نہیں ہو پاتے پھر بھی تقدیر پر صبر کر کے طبیعت کو سنبھالتی ہے آنسو دھو پختی جاتی ہے
اور کہتی ہے۔

ہم اگر جان دیدیں کھا کے سم	تم نہ رونا ہمارے سر کی قسم
دل کو، محبوں میں بہلانا	یا میری قبر پر چلے آنا
جا کے رہنا نہ اس مکان سے دور	ہم جو مرجائیں تیری جان سے دور
روح بھٹکے گی گرنے پائے گی	دھونڈنے کس طرف کو جائے گی
رو کے رہنا بہت طبیعت کو	یا درکھنا میری وصیت کو
میرے مرنے کی جب خبر پانا	یوں نہ دوڑے ہوئے چلے آنا
جمع ہو میں سب اقربا جس دم	دکھنا اس وقت تم دہاں پہ قدم
کہے دیتی ہوں جی نہ کھونا تم	ساتھ تابوت کے نہ رونا تم
ہو گئے تم اگر چہ سوداوی	دور ہو بیچے گی میری رسوائی
لاکھ تم کچھ کہو نہ مانیں گے	لوگ عاشق ہمارا جانیں گے

ظہن زن ہوں گے سب غریب امیر
گنہگار سوداگر زادی، اپنے گناہ کا احساس رکھتی تھی خلق میں اپنی رسوائی سے سرباکی
تھی، کوئی ماڈرن آرٹسٹ، کوئی فرنگی، فلم اسٹار، نہ تھی کہ خیر اپنی بے حیائی پر اور ناز اپنی
سباہ کاری پر کرتی، گنہگار جتنا قسمت میں لکھا کر آئی تھی سو بچ چکی لیکن گناہ کی اشاعت کی

روداد کسی حال میں نہ تھی، دامن عصمت و انذار ہونا تھا ہر چکا، پھر بھی عزت کے وزن سے واقف تھی، شرافت کی قدر و قیمت پہنچاتی تھی۔

پردہ پرشی کے لئے کبھی کبھی منت و سماجت کرتی ہے سہ

سامنا ہو بزار آفت کا	پاس رکھنا ہماری عزت کا
جب جنازہ مرا عزیزاٹھائیں	آپ بیٹھے وہاں نہ اٹک بہائیں
میری منت پر دھیان رکھے گا	بند اپنی زبان رکھے گا !
مذکرہ کچھ نہ کیجئے گا مرا	تام منہ سے نہ لیجئے گا مرا
اٹک آنکھوں سے ست بہائے گا	ساتھ غیروں کی طرح جائے گا
آپ کا ندھانہ دیجئے گا مجھے	سب میں رسوا نہ کیجئے گا مجھے
ساتھ چلنا نہ سر کے بال کھلے	ناکسی شخص پر نہ حال کھلے

ذکر سن کر نہ میرا رو دینا ! یوں نہ عزت مری ڈبو دینا

کہتے ہیں مرد کی خاطر عورت اپنے کو مٹا دیتی ہے فنا کر ڈالتی ہے کم سے کم ہندوستان کی عورت کا تو بیشک یہی حال ہے۔ خود تو جان دے رہی ہے مگر یہ اب بھی گوارا نہیں کہ مرد کا رویاں سیلا ہو۔ نسلی دشمنی کا دھیان آخری سانس تک قائم ہے سہ

ربخ کرنا نہ میرا میں سترباں	سن لو گرا اپنی جان ہے تو جہاں
دے نہ اس کو خدا کبھی کوئی درد	ہوتا نازک کمال ہے دل مرد
دل میں کڑھانا نہ مجھے جھوٹ کے تو	جان دینا نہ گھوٹ گھوٹ کے تو
روکے کرنا نہ اپنا حال زبوں	ناز ہو جائے دشمنوں کو جنوں
کبھی آجائے گر ہمارا دھیان	جاننا ہم پہ ہو گئی نسر بان
دل میں کچھ آنے دیجو نہ ملال	خواب دیکھا تھا کیجئے یہ خیال
میر ملاقات دیکھیں ہو کہ نہ ہو	آج دل کھول کر گلے مل لو

خوب سا آج دیکھ بھال تو تم دل کی سب حسرتیں نکال تو تم
 دل میں باقی رہے نہ کچھ ارمان خوب مل لو گئے تھے میں قربان
 حشر تک ہو گئی پھر یہ بات کہاں ہم کہاں، تم کہاں، یہ رات کہاں
 دل کو اپنے کرو ملول نہیں روتے دھونے سے کچھ صول نہیں
 اپنی آنکھوں سے ندی نالے جاری کر رکھے ہیں لیکن مرد کے چہرہ کی اداسی دیکھنا بھی گوارا نہیں
 روتے اس طرح سے تو زار و قطار دشمنوں کو کہیں چڑھے نہ ہزار
 کر نہ زور و رو کے اپنا مال نہ بوں ارے ظالم ابھی تو جیتی ہوں
 اشک ہوتے ہیں ناگوار تر سے تو نہ رو ہو گئی نشانہ تر سے
 ایسے قصے ہزار ہوتے ہیں یوں کہیں مرد دوسے بھی روتے ہیں
 تو سلامت جہاں میں رہ میری جان نکلیں ماں باپ کے ترے ارمان
 واسطے میرے اپنا دل نہ کڑھا چاند سی بنو گھر میں بیاہ کے لا
 ہے یہی لطف زندگانی کا دیکھ سکھ اپنی تو جوانی کا
 حسن بے ثبات کی نیزنگیاں ختم ہو رہی ہیں، عشق فانی کی ساری لذتیں ایک ایک
 کر کے یاد آرہی ہیں۔ اور چل چلاؤ کے وقت نفس پر هجوم کر رہی ہیں۔
 نکل گئے سے کسے لگاؤ گئے یوں کسے گود میں جٹھاؤ گئے
 ہم تو اٹھتے ہیں اس مکان سے کل اب تو جاتے ہیں اس جہان سے کل
 یاد اتنی تھیں دلاتے جائیں پان کل کے لئے لگاتے جائیں
 دیکھ لو آج ہم کو جی بھر کے کوئی آتا نہیں ہے بھر مر کے
 ختم ہوتی ہے زندگانی آج خاک میں ملتی ہے جوانی آج
 سمجھو اس کو شب بھرت کی رات ہم ہیں جہاں تمہارے رات کی رات
 بھل اٹھا یا نہ زندگانی کا نہ لاکچہ مزہ جوانی کا!

باغ عالم سے نامراد چلے دل میں لے کر گھڑی یاد چلے
بھر کہاں ہم کہاں یہ صحبت یار کر لو بھر ہم کو بھیج بھیج کے پیار
لہر بھر چڑھ رہی ہے کالوں کی بوسنگھا دو تم اپنے بالوں کی
بھر ہم اٹھنے لگیں بٹھا لو تم بھر بگڑ جاؤں ہم سن لو تم
بھر بوں کو جبا کے بات کرو بھر ذرا مسکرا کے بات کرو

یہ آخری ساز دنیا ز کشتی دیر؛ یہ زندگی کی آخری اختلاط کی گھڑی، جھلملاتی ہوئی
چراغ کی آخری جھلک کب تک؟ مادی لذتیں ختم اور جسم کی مزیداریاں ایک ایک کر کے
تمام ہو رہی ہیں، ناسوتی صہبتوں کا تار تار بکھرنے کو، نفس کی ماری ہوئی، لیکن
غیرت دار، گنہگار مگر گناہ کی افزاری، عزت لٹائے ہوئے لیکن بہر حال پاس عزت
رکھنے والی، پردہ نشین کی آنکھوں سے پردے بٹھ رہے ہیں، آج ختم ہو رہا ہے
"مکمل" شروع ہو رہا ہے، حسن و جوانی نزاکت و رعنائی، چہرہ کا رنگ دروغن سب کی
منوٹھی ہی سے تھقی اور سب ٹی ہی میں ملی جا رہی ہے، رفاقت پر کوئی آمادہ نہیں، حاضری
اس دربار میں در پیش ہے جہاں ایک ایک بد نظری کا پورا پورا حساب درج ہے۔
سامنا اس مالک کا کرنا ہے جس نے خلقت قانون آنکھ اٹھانے پر بھی باز نہیں رکھی
یہ روبرو کاری حاکم کی جس عدالت میں ہے۔ اس سے بڑے بڑے شقی اور صافیوں لڑتے
رہتے ہیں۔ یہ نازک جسم اور نازک تر قلب رکھنے والی، گناہ کے بوجھ سے لدی ہوئی،
اپنی جان اپنے ہاتھ سے لینے والی لڑکی اس نازک گھڑی میں کس کا سہارا پکڑے اور
کس کی نگاہ کرم کی اس لگائے، اسے ہر شکل کو آسان کرنے والے اس دکھیا ری کی
مشکل کو تو ہی آسان کر، تیری ہی ستاری کا دامن اس عجبے چادر کی پردہ پوش کر سکتا ہے
تیرے ہی بحر مغفرت کا ایک قطرہ اس بد نصیب کے نامرعل کی سیابیاں و صوڈاٹے
کے لئے کافی ہے۔ تیری یاد سے عظمت بے خیر تھی۔ پر تیری حکومت سے سرکشی نہ تھی۔

نفس کی لغزشیں یقیناً تھیں، پر تیرے احکام سے جان کر قیادت نہ تھی۔ ایمان کی ٹھٹھائی
 ہوئی روشنی ڈھارس بندھاتی ہے، فاختہ، قرآنِ حقائق اور عدلیہ خیر کی قدر "آج"
 مانگ چوٹی کے جھیلوں نے نہ کرنے دی۔ "کل" کے لئے طبع سے قیمتی چیزیں بھی نظر
 آ رہی ہیں۔

اب تم اتنی دعا کرو مری جان	کل کی شکل خدا کرے آسان
اگر آجائے کچھ طبیعت پر	پڑھنا قرآن میری تربت پر
غنجہ دل مرا کھلا جانا	بھول تربت پہ دو چڑھا جانا
دیکھئے کس طرح پڑے گی کل	سخت ہوئی ہے منزل اول
میرے مرتد پہ روز آنا تم	فاختہ سے نہ ہاتھ اٹھانا تم
گو میں دنیا سے رو سیاہ چل	لیکن اپنی سی میں نہ سیاہ چل
جی کو تم پر خدا کیا میں نے	حق و ناکادا کیا میں نے

کانپتے ہوئے جسم، زار و قطار آنکھوں، لرزتی ہوئی زبان کے ساتھ دل کی
 جی بیاں ہو رہی تھی کہ رات تمام ہو جاتی ہے۔ اور کس کے ڈوبتے ہوئے دل کی طرح
 آسمان کے تارے بھی ایک ایک کر کے ڈوبنے لگتے ہیں، صبح کا گھڑیاں بجاتا ہے اور
 اس کے ساتھ ناسوتی کریموں کے جہال میں بچنے ہوئے جوٹے کی آخری ملاقات
 بھی اس عالم آبِ دلی میں ختم ہو جاتی ہے کلمہ کی آواز سنی سائی کان میں پڑی ہوئی
 تھی، وہی اس آڑے دقت پر کام آتی ہے۔

ہر گنا فرط غم سے چہرہ زرد	دست دپا پتھر پتھر کے ہو گئے سرد
بسید کی طرح جسم پتھر آیا	سر سے لے پاؤں تک عرق آیا
باتیں جو کرتی تھی سو بھول گئی	دم دگا جڑھنے سانس بھول گئی
بولی گھبرا کے رہو اس کے گواہ	اور کہہ لا الہ الا اللہ

اب فقط ہے یہ خوں بہا تیرا بخش دیجھو کہا سنا میرا
سر سے لے کر بلائیں تا بقدم بولی تم پر نثار ہوتے ہیں ہم
آگ لگ جائے وہ گھڑی کجخت بام پر آئی تھی میں کون سے دقت

یہ کہا اور سوار ہو گئی۔ چند گھنٹوں کے بعد محلہ میں شہر و شین برپا ہوا، جا کر دیکھا تو
سوداگر کے گھر کھرام چھا ہوا ہے گنہگار شریف زادے نے جو کہا تھا کر دکھایا۔ جوانی کی
نیند شور ہے لیکن یہ زہر کھا کر وہ نیند سوئی تھی، جس میں قیامت سے قبل کوئی بیداری
نہیں، یہ ہے "آغاز کی بد مستیوں کا" انجام" بھوٹوں کی سچ پر رات بسر کرنے والی
کو آخری چادر وہی کفن کی نصیب ہوئی۔ اتنی جلد! اس کسمی میں! ایسی آنا تانا!
جوان جہان اولاد، نازوں کی پالی اکلوتی اولاد، کون انسانی سینہ ہے جو
اس داغ کو برداشت کر سکے؟ لڑکی ماں کی آنکھ کا تارا، باپ کے گلہ کا ٹکڑا،
اندھیرے گھر کا چراغ، سات بیٹوں سے بڑھ کر باری تھی۔ گھر بھر میں کیا معنی ہجرت
بھر میں حشر برپا ہو گیا۔ بوڑھے والدین کی یہ حالت کہ کھڑے بچاڑیں کھا کر گرتے
تھے۔ اور بن کچھ اس درد کے ساتھ کر رہے تھے کہ اپنے تو خیر اپنے تھے، راہ چلتے
بچاڑوں کی بچائیاں بندھ جاتی تھیں۔ گھر کی بڑی بوڑھیاں جھنڈے گودوں میں
کھلا کر پالا تھا، نما بچوں پر تھیک کر سلا یا تھا، ساتھ کی کھلی ہوئی ہیلیاں اور
ہجولیاں کوئی پردہ کے اندر، کوئی پردہ کے باہر دوپٹہ کا ہوش ز چادر کی خبر، منہ
پٹنے بال نوچنے میں معروف غسل و کفن کے بعد جب جنازہ مرتب ہو کر چلا ہے تو اس
سچ دمع کے ساتھ کہ بن بیاہی نامراد کے تابوت پر دھوکا بیاہی ہوئی دہن کے ڈولے
کا! بے شک دہن ہی تھی، آج رخصتی اس دہن کو ہر ہی تھی جہاں سے پھر کوئی سیکہ
واپس نہیں آتا۔

شامیاد نیازی کا ہے نیچے تابوت اس پر کا ہے

سہرا اس پر بندھا ہے اک زرتار جیسے گلشن کی آخری بو بہار
 عدد سوز اس کے آگے روشن تھے مرگئی بھر بھی لاکھ جو بن تھے
 بصیرت ابرت کے تھی ایسی سات جیسے آئے کسی دہن کی برات

خیر اور تو جس پر جو بیت رہی تھی، تھی ہی اس مامتا کی ماری کا کیا مال تھا،
 جس کی بری بھری گود ابھی خالی کرائی گئی تھی، عمر بھر کی کمائی دم کے دم میں دا پس
 لے لی گئی تھی، کلیجہ ابھی ابھی تیروں سے چھد چکا تھا، کس انسانی قلم میں قدرت ہے کہ
 اس کے داغ دل کا نقشہ صفحہ کاغذ پر کھینچ سکے، آہ! کہ جس کے دل میں بیٹی کی انگ
 بھرنے کا ارمان ڈالا گیا تھا، اسی کے ہاتھوں اس لاڈلی کو کفن پہنایا جا رہا ہے،
 آہ کہ جو آنکھیں بیٹی کا سہاگ دیکھنے کے انتظار میں ذرا حاصل کر رہی تھیں، انھیں کو
 اسے مٹی کے ڈھیر کے پیچے دفن ہوتے دکھا کر بے نور کیا جا رہا ہے۔

غائب مرزا کتبہ پر رحمت، تیری روح پر رحمت کہ قونے کو کھ اجڑانے والی ماں
 کے جذبات کی تصویر بھی کاغذ پر اتار کر رکھ دی ہے۔ ماں کے منہ سے یہ بول نکل رہے
 ہیں۔ یاد دل دھڑکے ٹکڑے کٹ کٹ کر آنکھ اور زبان کی راہ سے خارج ہو رہے ہیں۔

تیری میت پہ ہر گئی میں شمار	کم سخن ہانے میری غیرت دار
دل پہ جو گزری کچھ بیان نہ کی	کچھ وصیت بھی میری جان نہ کی
کچھ نہیں ماں کی اب خبر تم کو	کس کی یہ کھا گئی نظر تم کو
دل ضیفی میں میرا تو ڈگمگائیں	بیٹا اماں کو کس پہ چھوڑ گئیں
تازہ پیدا سبگر پہ داغ ہوا	گھر مرا آج بے چراغ ہوا
دل کو ہاتھوں سے کوئی ملتا ہے	جی سنبھالے نہیں سنبھلتا ہے
زہر دیدے کوئی تو کھا جاؤں	یاز میں شش ہو میں سما جاؤں
داغ تیرا سبگر جلاتا ہے	چاند سا مکھڑا یا د آتا ہے

بیاہ تیرا چانے پائی نہ میں کوئی منت بڑھانے پائی نہ میں
 تیری صورت کے ہو گئی قربان چلیں دنیا سے کیسی پرارمان
 ہوئیں کس بات پر خفا بولو اماں واری ذرا جواب تو در
 برہتی تم نہیں بکا رے سے اب جیوں گی میں کس سہارے سے
 کیا قضا نے جسگر پر داغ دیا آج گھر میرا بے چراغ کیا
 نکلا ماں باپ کا نہ کچھ ارمان ہائے بیٹی نہ تم چڑھیں پردان
 امی اماں سے ہو گئیں بزار لی نہ خدمت بھی پڑے کچھ بیمار
 عمر کتنی تھی ابے صدمہ میں ٹھوکریں عین بدی بڑھاپے میں

مشرق کے بدنام سخن گو، اُردو کے بدنام شاعر رخصت! تو در دھیرا دل رکھا تھا
 تیری یاد بھی درد والوں کے دلوں میں زندہ رہے گی، تو نے موت کو یاد رکھا تیرے
 نام پر بھی موت نہ آنے پائے گی تو نے غفلتوں اور سرسختیوں کی داستان کو خوب پھیلایا
 شاہد کسی کی رحمت بے حساب پر تکیہ کر کے لیکن اپنی غافلوں اور سرسختیوں کو موت و
 انجام کی یاد دلا کر بھی خوب رلایا، تم کسی کی عظمت بے پایاں کا خوف کر کے عجب کیا کہ
 خدا سے آمرزگار، اس عالم کا ستار اور اس عالم کا فقار تیری خطاؤں اور لغزشوں کو اپنے
 دامن مغفرت کے سایہ میں لے لے اور تیرے کلام کے درد و عبرت، تیرے بیان کے
 سوز و گداز کا اجر بھی تجھے عطا کرے، اپنی ہی رحمت بے نہایت کی مناسبت سے، اپنے ہی
 کرم بے حساب کے حساب سے!

الفاظ کا جادو

اگر آپ کا تعلق اونچے طبقہ سے ہے تو کسی "سرا" میں ٹھہرنا آپ کے لئے باعث توہین، لیکن کسی "ہوٹل" میں قیام کرنا ذرا بھی باعث شرم نہیں، حالانکہ دونوں میں کیا فرق بجز اس کے ہے کہ "سرا" مشرقی ہے، ہندوستانی ہے، دہلی ہے اور "ہوٹل" مغربی ہے، انگریزی ہے، دلائی ہے۔ کوئی اگر یہ کہہ دے کہ "سرا" کے فلاں "بھٹیاری" سے آپ کا پارا نہ ہے تو آپ اس کا منہ فرج لینے کو تیار ہو جائیں لیکن فلاں "ہوٹل" کے منجھڑے آپ کا بڑا ربط و ضبط ہے اسے آپ غریب تسلیم کرتے رہتے ہیں۔ حالانکہ سرا کے "بھٹیاری" اور "ہوٹل" کے "منجھڑے" درمیان بجز ایک کے دہی اور دوسرے کے دلائی ہونے کے اور کوئی فرق ہے؟ کسی مدرسہ میں اگر آپ "مدرس" ہیں تو بات کچھ معمولی ہی ہے، لیکن کسی "کالج" میں آپ "لکچر" یا "پروفیسر" ہیں تو معزز ہیں صاحب و جاہت ہیں حالانکہ اپنے اصل مفہوم کے اعتبار سے "مدرس" اور "پروفیسر" ایک ہی چیز ہیں۔

ندوہ کے "دارالقامہ" میں اگر آپ قیام پذیر ہیں تو آپ کا دل کچھ خوش نہیں ہوتا لیکن اسی "دارالقامہ" کا نام جب آپ شبلی ہوٹل "سنٹے" ہیں تو آپ کا چہرہ غرور خوش سے دکنے لگتا ہے۔ "مدرسہ" میں اگر آپ پڑھتے یا پڑھاتے ہیں تو خود اپنی نظروں میں آپ بے وقعت ہیں۔ لیکن اگر آپ کا تعلق کسی "کالج" سے ہے تو پھر آپ سے زیادہ معزز کون ہے؟ اب ہر مدرسہ طبیہ، طبیہ اسکول، اور مدرسہ تکمیل الطب اور مدرسہ "منج الطب"، اب تکمیل الطب "کالج" اور "منج الطب" "کالج" ہیں۔ مدرسہ و ہاجیہ طبیہ کا

زمانہ گیا۔ اب اس کا صحیح نام طبیہ دہاجیہ "کالج" ہے۔ طبی درسگاہوں کو چھوڑئے، خود دینی درسگاہوں کا کیا حال ہے؟ وہ دن گئے جب زبانوں پر "درسہ" چشمہ رحمت کا مندرہ تھا۔ اب وہ چشمہ رحمت کالج ہے اور وہاں کے صدر مدرس "پرنسپل" صاحب ہیں فرنگی محل کے مدرسہ نظامیہ فرنگی محل کے سب سے بڑے استاد کو "صدر مدرس" ذرا کہہ کے خود کیلئے آپ کی غلطی کی تصحیح کی جائے گی کلن کا عہدہ اب صدر مدرس کا نہیں "پرنسپل" کا ہے۔

کوئی آپ سے کہے کہ یہ کیا آپ گلی میں کھڑے ہو کر "گلی ڈنڈا" کا تاشہ دیکھ رہے ہیں تو آپ شرما سے جائیں گے، لیکن جب آپ "کرکٹ" یا "فٹ بال" یا باکس کا سیچ کھلے میدان میں دیکھ رہے ہوں گے تو اس وقت نہ آپ اپنے بڑوں سے شرمائیں گے نہ چھوٹوں سے بلکہ عجب نہیں کہ گراں قیمت ٹکٹ خریدنے کے بعد دوسروں کی طرف اشارہ دیکھیں۔ منڈھے لڑاتے ہوئے یا بیڑ بازی یا مرغ بازی کرتے ہوئے اگر آپ کسی بکڑے گئے تو اپنے کو کسی کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہ سمجھیں گے۔ لیکن جب شہر میں بانگ کا مقابلہ ہوگا یا کوئی HEAVY WEIGHT CHAMPION آجائیں گے تو انکا تاشہ دیکھنا تہذیب و روشن خیالی میں داخل۔ کہیں چوری چھپے "رس" یا "فونٹک" دیکھنے کھڑے ہو جائیے تو خود آپ کی ثقافت اور وضاحت آپ پر لا حول پڑنے کے لگے۔ لیکن تھیں آدھی آدھی رات بے تکلف بسر کیجئے کہ "ڈراما" جیسے فن شریف کی شرافت و عظمت میں کس کو کلام ہو سکتا ہے؟ اپنے دس کے کسی بھانڈے کسی سازندہ کسی ڈھائی سے، اگر آپ سے شامانی ہو گئی ہے تو اس کا ذکر آپ اپنے دوستوں اور بے تکلف ہم عمروں کے سامنے بھی کچھ جھینپ ہی کر کرتے ہیں۔ لیکن "چارلی چپلن" اور "میری پکفرڈ" کے کمالات اور "آرٹ" کی معنی داد، جی چاہے دیکھئے، بھری مصلوں میں، بزرگوں اور استادوں کے مجمع میں اور اخبارات کے صفحات میں آپ کی نقادی

ہی کی راد ملی جائے گی! "نٹوں" کا پیشہ بھی بھلا کوئی عزت کا پیشہ ہے اور خدا نخواستہ آپ سے کسی نٹ یا مٹنی سے ملاقات کیوں ہونے لگی، لیکن وہی قلابازیاں کھانے والے جب سرکس والے اور سرکس والیاں بن کر آپ کے سامنے آتے ہیں، تو نہ آپ ان سے ملنے میں شرماتے ہیں۔ نہ تعلقات بڑھانے میں۔

جیسے یا جاواریوں سے قلاباز ہے ہماری شرافت کو کیا تعلق ہو سکتا ہے کوئی نہیں جاواری کہہ دیکھیے۔ اپنی جان اور اس کی جان ایک کر دیں، لیکن گھوڑ دودڑ کے دنوں میں اور کارہ خیال کی راتوں میں، دن دہاڑے اور بجلی کی روشنی میں یہی ذلت ہمارے لئے عین عزت بن جاتی ہے اور بڑے بڑے رئیس اور معزز نہ جوئے کی بازی لگاتے ہوئے شرماتے ہیں اور نہ اپنے کو ریس باز کہلاتے۔ مخاس میں کسی کباڑیئے کی دوکان پر بول توں کرنا ہماری عزت و شرافت کے لئے باعث ننگ، لیکن مال روڈ پر پیک الین" کی کوٹھی پر گشت لگانے میں نہ کوئی عار ہے نہ شرم، اس لئے کہ "پیک الین" صاحب کوئی کباڑیئے بھڑا ہی ہیں، "اکشتر" اور "نیلا مٹے" ہیں۔ چوک اور امین آباد میں کسی علوانی کی دوکان سے پوری سٹائی اپنے ہاتھ سے خریدیئے تو نظریں بجا بجا کر، لیکن حضرت گنج میں دلیوری کی دوکان کے سامنے اپنا موٹر کھرا کر کے کیلک و پیسٹری کی خریداری نفس نفیس، بلا جھجک فرمائیے، اس لئے کہ "ویلیوریو" علوانی نہیں، "نفاکشتر" ہے، نظیر آباد کے کسی جوہا ہے پر کسی شربت دالے کی دوکان سے خالود کا گلاس خریدنا آپ کی خودداری کے منافی، لیکن حضرت گنج میں صاحب کی جگہ لگاتی دوکان پر اس کریم نوش فرمانا آپ کی عزت اور شان کے عین مطابق کسی نانابی کی دوکان کا نام اگر "ریشران" پر جائے تو وہی عار فخر میں تبدیل ہو جائے۔ "نانائی" بیچارہ جب تک ٹھن نائی ہے یا حجام، اس کے استرے اور کوسٹ کے آگے سر جھکانا آپ کیونکر گوارا فرما سکتے ہیں۔ لیکن وہی جب اپنے کو بڑڈریسر *Senior Dresser* کہلانے لگے اور اپنی چوراہ کی

دکان پر "ہیزکننگ سیلون" کا سائن بورڈ لگا دے تو وہی ناگوار آپ کے لئے خوشگوار
 دہندہ بن جائے۔ عدالت کا پیادہ جینک، چڑیسی، یا "مذکورہ" بے حق و ذلیل
 ہے لیکن وہی پیادہ اگر بلیف، کہہ کر یکارا جائے تو معزز ہے اور آپ کی زبان پر
 محض بلیف نہیں بلکہ "بلیف صاحب" آنے لگے کوئی چار یا سو اس قابل کب ہوتا ہے کہ
 آپ اسے منہ نکالیں، لیکن وہی رذیل اگر کسی شہزی کا مالک کہلانے لگے تو معاذ اللہ
 روایت آپ کی نگاہ میں عزت و شرافت سے بدل جاتی ہے، اور دنیا کے سب سے
 ترے سوچی باٹا کی قوم سے قتل رکھنا قہین دلیل اعزاز سنی کا سا ہو کر رہا ہوا جن پر
 سے بڑا ہوا آپ کی نظریں محض "بنیا" ہے، لیکن وہی بنیا اگر وہی کسی جینک کا منبر پر جا
 یا اپنے کو بیکر کہلانے لگے تو دیکھئے اس کا مرتبہ دم بھر میں کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے
 کسی رئیس کا "صاحب" آپ کی نظریں، اخلاقی حیثیت سے بے معنی، خوشامد چالیسی
 اور فروزشی کا مجسمہ ہے۔ لیکن صاحب کے "پرائیوٹ سکریٹری" اور "اسے، ڈی،
 سی" کا نام ادھر آیا اور ادھر محض آپ کی نظروں میں کارکردگی و استعداد، رعب و
 وجہ کی تصویر بھر گئی! پنچایت کا نام آیا اور آپ کے ذہن نے بیچ قوموں کا تصور
 شروع کر دیا، لیکن ادھر پنچایت کے بجائے پارلیمنٹ اور اسمبلی، کونسل اور کارپوریشن
 کے الفاظ بولے گئے اور آپ کا ذہن ان فرنگی پنچائتوں کی بلندیوں پر رشک کرنے
 لگا۔ کوئی سووی غریب اگر عالمگیری اور شامی کے جزئیات فقہی کا حافظ ہے تو غبی
 ہے۔ کورن ہے، کندہ ناتراش ہے۔ محض ملاٹا ہے۔ لیکن اگر کسی ایڈووکیٹ یا بیرسٹر
 صاحب کو باقی کورٹ اور سپریم کورٹ کے نظائر از بر ہیں۔ تو ان کی قابلیت
 خوش دماغی اور ذہانت کے اعتراف میں سب سے آگے آپ ہی ہیں۔

فضاء عجائب اور ظلم ہوشربا کے نام آج مجال ہے کہ کوئی زبان پر لے سکے لیکن
 لندن اور برلن، پیرس اور نیویارک سے کہتے ہی تھے تھے عجائب انسانی اور کہتے ہی

جو شر باطلہاں رومانی ناولوں کے نام سے جاسوسی افسانوں کے نام سے منسفی خیر
 خبروں کے نام سے ساعقہ اثر ڈراموں کے نام سے اور خدا معلوم کن کن ناسوں سے
 ہر سال اور ہر ہفتہ، اور ہر روز اور ہر صبح اور ہر شام شائع ہوا کرتی۔ ان سے باخبر
 رہنا اور پوری دلچسپی و انہماک کے ساتھ ان کے نشر و اشاعت میں، ان کے پڑھنے
 پڑھانے میں لگے رہنا علم و روشن طبالی کی دلیل اور مہذب و تعلیم یافتہ ہونے کی سند
 کوئی آپ کو صلاحت دے کہ لوہاری کا پیشہ اختیار کیجئے، تو آپ اسے گالی سے
 کچھ ہی کم سمجھیں لیکن ٹیکنیکل انجینیری کے عہدہ کی طرت آپ خود لپک لپک کر بڑھ
 رہے ہیں۔ جراح کے لفظ سے جو تخیل آپ کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔ وہ کس درجہ
 بہت ہے، لیکن "سرجن" کا نام لینے سے اس سچی میں کتنی بلندی آجاتی ہے محلہ
 اور پڑوس کے "بلانچے" آپ کے خیال میں بہت داد ملے، لیکن کپڑا بننے والے
 اگر لٹکا شار کے ہیں، تو کیا ان کی بابت بھی آپ کا یہی خیال ہے؟ "بزار" گز
 باغ میں لئے اور مزدور کے سر پر گھنٹی اٹھائے شہر میں پھیری کرتے پھرتے ہیں۔ ان کی
 کوئی عزت و وقعت نگاہ میں نہیں، لیکن وہی کپڑا بیچنے والے اگر ماٹھیر کے باشندے
 ہیں تو بس معزز ہیں، بلند ہیں۔ "بزرگوں" کے سالانہ فائنل منانا و میل حق و
 علامت و ہم پرستی، لیکن فلاں کا لچ کے احاطے میں "فاؤنڈر" ڈے "یا" یوم
 تاسیس "و عدم دھام سے منانا، دلیل دانش و برہان و روشن خیالی بلکھٹو کے ہرک
 یا دہلی کی چاؤ ڈری کی کسی پیشہ ور کا نام آپ بے تکلفی اور آزادی کے ساتھ ہرگز اپنے
 کسی بزرگ کے سامنے نہیں لیں گے۔ نہ کسی کا ناچ مجرا دیکھنے کھلم کھلا شریف لے جائینگے
 لیکن ڈرائنگ روم میں گھر کے سب مردوں اور عورتوں لڑکوں لڑکیوں کے سامنے بیٹھو
 سے بے تکلف آپ فلاں بائی جی اور فلاں "جان" کے نعروں ٹھہریں سے سلف اٹھائینگے
 اور فام اٹکرا اس جو بھی آپ کے دل میں جگہ کرے گی، پوری میراکی سے آپ اس کے

چرچے ہر چھوٹے بڑے کے سامنے کریں گے۔

کوئی کہاں تک گنائے اور ناموں اور لفظوں کی کتنی لمبی فہرست تیار کرے غور نہ
کے لئے یہ کافی بلکہ کافی سے کچھ زائد ہی ہیں۔ اپنی واقفیت کی دنیا میں خود نظر دوڑا ہے
اور دیکھ لیجئے کہ زندگی کے ہر شعبہ میں، معاشرت و معاملات کے ہر گوشہ میں فرنگیت
کا کتنا عجب ہم پر، اور آپ پر چھایا ہے۔ حقیقت ایک معنی و مفہوم متحد، لیکن جو
لفظ اور جہانام، فرنگیت کے راستہ سے "صاحب" کے رشتہ سے، آپ کے کانوں
تک پہنچے ہیں ان میں ان کے دہی مترادفات سے، کتنی زیادہ عظمت، کتنی زیادہ
اہمیت، کتنی زیادہ ہلندی ہمارے دلوں اور دماغوں نے غیر محسوس طور پر قبول
کر لی ہے! اگلوں نے بہت کیا تو یہی کہا تھا کہ ملک فوج کر لے، قلعے سر کر ڈالے،
فوجوں کو میدان جنگ میں شکست دے دی۔ اس سے زیادہ نہ چنگیز سے کچھ بن پڑا
نہ ہاکو سے، نہ دارا سے نہ سکندر سے، یہ مشرف مخصوص اسی دور یا جو جی کے لئے اٹھ
رہا تھا کہ جسم کے ساتھ ساتھ لی "دماغ بھی فوج کر لے جاتے ہیں اور ہاتھوں پیروں
کے علاوہ عقول و دماغوں اور بصیرتوں سے بھی خطا غلامی لکھا لیا جاتا ہے یہاں تک کہ
غریب ملکوں کے پاس، خیر و خیرین و فوج، ہنر و عیب کا معیار لے دے کے بس یہی
ایک رہ جاتا ہے کہ "صاحب" کی چیمائتغات کدھر ہے؟ عزت بھی "صاحب" کی
دی ہوئی، اور دولت بھی سرکار کی محنت کی ہوئی۔ دین بھی وہیں کا عطیہ، اور
دنیا بھی وہیں کی بخشش، اب نہ ہندو ہندو ہے، نہ مسلمان، مسلمان بس رعایا
سرکار اب نہ کرنی اللہ دین ہے نہ رام دین بلکہ رب کے سب چھٹ چھٹا کر صاحبین
الفاظ عمومی کو چھوڑ دیئے۔ ستم یہ ہے کہ اعلام اور اسما، معزز تک یورپ زدگی
کی دبا سے محفوظ نہیں۔ میاں "کلو" کو آپ نے اپنے ہاں جب دیکھا اگر باقی ہی کرتے
پایا۔ لیکن سیر بلیک (BLACK) آپ کے شہر کے سول سرجن ہیں! "کلو" امنہ آپ کے

محلہ ہی میں رہتا ہے، لیکن پروفیسر بلیکی (BLACKER) یونیورسٹی کے ایک ممتاز پروفیسر ہیں! "لالہ گھاسی رام" بیچارے کا بچی ہاؤس کی عمری نے عمر بھر آگے نہ بڑھ سکے، لیکن بریگیڈیر جنرل ہے۔ (HAY) برطانوی فوج کے ایک مشہور و معروف افسر ہیں! "سیاں رمضان" اور میاں شہزادی کی ساری عمر خدمت گاری میں گزری لیکن مسٹر "ے" (MAY) اور ڈاکٹر فریڈے (FRIDAY) پارلیمنٹ کے نامور ممبر ہیں! "مٹھوا" کہا راور "طوطا" کلوار آپ کی سبھی ہی میں اپنی زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں لیکن سر جان پارٹریج (PARTRIDGE) آپ کے صوبہ کے گورنر تھے۔ مسٹر "کاک" (COCK) اس وقت تک آپ کے ضلع کے کلکٹر ہیں اور "سوان" (SWAN) صاحب ابھی تبدیل ہو کر کشنری پر گئے ہیں! آپ کی ماما کا لڑکا "شیر" بیچارہ اب تک چپراسی کی جگہ امیدداری کر رہا ہے لیکن "بل" صاحب (BULL) ترقی پا کر کشنر ہو گئے اور مسٹر لمب (LAMB) اور مسٹر کڈ (KID) آپ ہی کے ضلع میں حاکم بند و بست اور جانٹ عبثیٹ ہیں۔ "دریا و سنگھ" غریب کو لائن جھڈائی سے آگے بڑھنا نصیب نہ ہوا۔ سر جان لمک (LAKE) دیکھتے دیکھتے (ای، آئی، ہا) کے ایجنٹ ہو گئے! "لالہ ہاری مل" کے چلائے عارضی نویسی کا کام بھی نہ چلا، جسٹس (SMITH) ہائی کورٹ کی ججی پر پہنچ گئے! "شیخ جہاد" کی زندگی نوربانی کرتے کرتے ختم ہو گئی۔ "سربار" "دوڈ" (WOOD) حکومت ہند کے ہوم ممبر ہیں! جنگلی گھسیارہ بیچارہ عمر بھر گھاس ہی چھیلایا، سر جان فارمسٹر (FORESTER) سنا ہے کہ امریکہ میں برطانیہ کے کونسل جنرل ہو گئے۔

بھوٹ میں پٹ

قصہ گل بکاؤلی "بھی کوئی کتابوں میں کتاب ہے، عجیب نہیں کہ ایک سنجیدہ مقالہ میں اسکا نام دیکھتے ہی بہت سے ہونٹوں پر حقارت کا جہم آجائے۔ لیکن کیا ہرج ہے، اگر کبھی کبھار، خلافت وضع صحبتوں کا بھی تحمل کر لیا جائے اور پھر دنیا میں پول بھی تو ہوا ہے، کہ پٹی پرانی گدڑیوں کے اندر سے فعل و جواہر نکل آئے ہیں۔

کوئی بادشاہ کہیں کے زین الملوک نام ہیں۔ ان کے چار لڑکے پہلے سے موجود ہیں پانچواں تاج الملوک پیدا ہوتا ہے۔ ایک مدت کے بعد اس پر نظر پڑتے ہی بادشاہ اندھا ہو جاتا ہے طبیعوں نے کہا کہ شفا صرف اس بھول کے لگانے سے ممکن ہے جو بکاؤلی پری کے جنم میں ہے۔ چاروں فوجان شہزادے اس کی تلاش میں روانہ ہوتے ہیں، اور سفر کرتے کرتے ایک شہر سمیرا کے دروازہ پر پہنچتے ہیں۔ مکان کے اندر داخلہ کی نفیس ایک لاکھ زر نقد ہے۔ دولت کے نشہ میں اندھے شہزادے اس کے مکان پر پہنچ، اطلاع کے نفارے پر چوب لگاتے ہیں۔ کتاب کوئی اخلاق کا پند نامہ نہیں عشق و عاشقی کا افسانہ ہے، چاہئے تھا کہ مصنف سمیرا کے ذکر میں کھل کھیلتا، اور اس پری جمال کے حسن و عشق کی مصوری اس انداز سے کرتا کہ پڑھنے والے نوجوانوں کے دل میں شوق و اشتیاق کی آگ بھڑک اٹھتی، لیکن برعکس اس نے دیکھے تو سہی کہ اسی مرفع پر نظر عبارت ذیل سے دوچار ہوتی ہے :-

"سنئے ہی اس نکارہ درواں نے دل میں کہا کہ الحمد للہ مدت مدید کے بعد

ایسے موئے تازے شکار نے میرے حال میں آنے کا ارادہ کیا اغلب ہے کہ دام میں پھنسے، پھر تک بھڑک کر مرے۔ نقل مشہور ہے کہ یہ طائفہ بھی تردد میں رہتا ہے کہ کوئی عقل کا اندھا کاٹھ کا پورا لے، سو خدا نے دیسے ہی شخص بھیج دئے؟

ان الفاظ کو حضراً جو عبارتیں زیر خط کر دی گئی ہیں، انہیں پڑھنے کے بعد فرمائیے کہ مشرق و اشتیاق کی آگ کچھ بھڑکی، یا جو بھتی وہ بھی ٹھنڈی ہو کر خاکستر بن گئی؟ کتاب "ترتیب" کے دور سے بہت قبل کی تصنیف ہے، مصنف و تاریکی کو روشنی عیب کو سبز، زہر کو تریاق کہہ کر پیش کرنے کے "آرٹ" سے ناواقف ہے۔ وہ ہدی کے چہرہ پر حسن و زینت کا نقاب ڈال کر اسے پیش نہیں کرتا، وہ ہدی کی جب صورتی کرتا ہے، تو بانگ بکار کر کہہ بھی دیتا ہے کہ یہ ہدی ہے لہذا اس کے فریب میں نہ آ جانا۔ مہر ایک مخصوص چالاکی کے ساتھ شطرنج کا کھیل کھیل کر اپنے ہاں آنے والے امیر زادوں کو ہر ادنیٰ بھی، اور پھر ان کی جائیداد لے لیا، انہیں قید میں ڈال دیتی تھی۔ یہی ماجرا ان چاروں شہزادوں کو بھی پیش آیا۔ بالآخر پانچویں شہزادے تاج الملک نے انہیں چال بازیوں کے کرب سے مہر کو بھی مات کر دیا۔ اس کی قید سے اپنے بھائیوں کو چھڑایا۔ اور یہ ابھی معلوم ہو چکا ہے کہ یہ چاروں شہزادے اپنے نابینا والد کی آنکھ کے علاج کیلئے تلاش گل بکاؤلی میں گھر سے نکلے تھے۔ مشرق کی بازاری کتاب کے مصنف کا قلم ان واقعات سے نتیجہ یہ نکالتا ہے :-

"اے عزیز، تو نے معلوم کیا کہ یہ میں نے کیا کہا۔ اس بات کا حاصل یہ ہے کہ دل غرض منزل تیرا جو رونق بخش تخت شاہی کا اور دیکھنے والا نادہ اور مجر د کا تھا، جب اس کی آنکھ اس خلقت ناپاک پر پڑی اس کی بصارت کو زنگ لگا، اور دیدہ روشن تاریک ہو گیا، اب اللہ اور سرسبز بنائی، ڈھونڈو، یعنی گل مراد کی تلاش میں کوشش کر، لیکن راہ میں دنیا

عیسارہ کی بازی میں کہ تختہ فریب کا دھوا ہوا ہے، مشغول نہ ہونا سہاوا
وہ فاحشہ تجھ کو پہلے فریفتہ کر کے بتا دے اور بعد اس کے مکر کی بلی اور
فریب کے چوبے کی مدد سے اچھا پانسہ اپنے حسب مرضی پھینکے اور اچانک
تیرے توکل کا سراپا یہ آخر ہو جائے، تب تجھ کو دائم الجس کر سکے۔ اگر تو
صبر کرنے والے کی اعانت سے اس سکارہ کی بازی، طلسم کو درہم کر دے
تو وہ فاحشہ جرباد شاہوں اور گردن کشوں کی ہم نشیں ہے تیری فرمانبردار
نزدی ہو کر چاہے کہ تجھ کو اپنے حسن و جمال پر بھائے، بھر اگر تو اس کے
سمتہ پرافت سے نگاہ نہ کرے تو یقین ہے کہ گل مراد کے دامن تک تیرا
دست رس ہو۔

ضمناً ایک حکایت ایک سادہ لوح برہمن کی آگئی ہے جس نے ایک بندھے
اور جکڑے ہوئے شیر کی زنجیریں کھول دی تھیں، اور شیر نے خدا اسی پر حملہ کر دیا تھا
تاج الملوک حکایت اس میوا کو سناتا ہے۔ اور معا بعد ایک نامح شفیع بن جاتا کہ
”اے عزیز بچ ہے، جو کوئی بے صبری اور فریاد اپنے نفس کی، جوش
شیر جسم کے پتھر میں ہے، سنے اور اس کے حال پر رحم کر کے صبر توکل
کی رسی، اس کے ہاتھ پاؤں سے بے محابا کھول دے، تو بہر صورت
آپ کو اس کا لغتہ بنائے، مگر خضر اہنا کی دستگیری سے بچے تو بچے اسے
میوا، یہ ذکر میں نے اس واسطے کیا جو تو جانے کہ طاقت جسمانی، طاقت
بدعانی پر زیادتی نہیں رکھتی، اب تجھے یہ لازم ہے کہ پورب کھیم کے
شہزادوں کو، جو تو نے اپنے مکر و فریب سے قید کیا ہے، چھوڑ دے،
حق تعالیٰ تجھ کو بھی دوزخ کی قید سے نجات دے گا۔“

یہ آپ کوئی بمثل دعائیاں افسانہ پڑھ رہے ہیں، یا کسی عارف کے حلقہ

معرفت میں بیٹھے ہوئے ہیں؟ یہ مشرق کی گری ہوئی تصنیف ہے، آپ اس کے مقابلہ میں مغرب کے کسی بلند یا یہ قصہ کو تلائیے۔

تاج الملوک جب آگے بڑھنا چاہتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ نکل بکاؤلی قلعہ بکاؤلی کے اندر ہے اور قلعہ کے پہرہ پر انھارہ ہزار دیو مقرر ہیں۔ شہزادہ اس سے ہراساں اور بے آس نہیں ہوتا۔ رفتہ رفتہ دیووں کو رام کرتا ہے، اور دیوؤں کی ایک بڑھی سردارنی حاملہ کا دل اس حد تک اپنی مٹھی میں لیتا ہے کہ وہ اپنی پروردہ شہزادی محمودہ کا نکاح اس کے ساتھ کر دیتی ہے افسانہ نگار کا ذہن اس مجاز سے حقیقت کی جانب مائل ہوتا ہے :-

”اے عزیز روشنی چشم ظاہر میں کی سات پردوں میں ہے اور تجلی باری تعالیٰ کہ نور دیدہ اولیا ہے۔ شہزادہ پردے میں ہے۔ اگر یہ ارادہ ہو کہ وہ پردے درمیان سے انھیں تو پہلے اس بڑے نگہبان دیو نفس کا حجاب بچ سے اٹھا کر بس کو بس میں کر، کہ وہ عین اپنی کج روی کو چھوڑ کر محمودہ کے مقام میں پہنچا دے، لیکن یہ بات یاد رکھ اگر دیو سے الٹا کیجئے تو سیدھا پڑے۔“

بکاؤلی بیدار ہوتی ہے، اور اس عزیزہ و عزیزا لوجود وصول کو اپنے باغ سے غائب پاکر سخت پریشان اور ملول ہوتی ہے، پری خانہ کی کنیزیں اور خواہشیں صدائے کی تعداد میں ہیں، سب کی تلاش وہی بیکار ثابت ہوتی ہے، بالآخر بکاؤلی خود اس ”حجرہ کی جستجو میں نکلتی ہے۔ اپنے گونہ جو ان مرد کی بیعت میں تبدیل کرتی ہے، اور تلاش و جستجو میں طرح طرح کی تکلیفیں اور ہر قسم کی صعوبتیں برداشت کرتی ہے افسانہ نگار

اس موقع کو بھی بہتہ سے جانے نہیں دیتا اور آئینِ افسانہ نگاری کو بھول بھال یوں درسِ معرفت شروع کر دیتا ہے :-

”سبحان اللہ کیا انٹی بات ہے کہ معشوق طالبِ عاشق کا ہوا، اذرا عاشق اسکا مطلب، لیکن نظرِ تحقیق سے جو غور کرے تو سیدھی لگے، کیونکہ جب تک معشوق کو خواہشِ عاشق کی نہ ہو، اس کی چاہت اکارت ہے اور کوشش بے فائدہ۔ آتشِ طلب کی جو عاشق کے گریبان سے مشتعل ہے فی الحقیقت لگائی ہوئی معشوق کی ہے۔“

عشقِ اول در دلِ معشوق پیدا می شود

گر ز سوز و شمع، کے پروانہ پیدا می شود

بات بڑھ گئی، قلم کہتا ہے اسے شخص بس کر، میں نے لکھنے میں بہت سی کوشش کی، اور باعثِ اپنی سخی کا دعویٰ کرتے ہیں کہ قلم سے کیا کیا ہم نے لکھا۔ بازو اپنے تردد کا دم مارتا ہے کہ دستِ وقلم سے کیا ہوا، جو کچھ کیا سو میں نے کیا۔ غرض اس طرح اسبابِ تحریر کے بڑھے، اور ایک کو ایک پر فوقیت ہوتی گئی، دفعۃً ایک ایسا سبب پایا گیا کہ وہ محتاجِ کسی کا نہ تھا، پس اے عزیز اگر تو تباہ دے کو فی الحقیقت لکھنے میں کس کی سخی ہے، اور مظاہر میں کس کی، تو میں بھی عاشق و معشوق کی سخی کا جواب دوں :-

کیا اب بھی آپ کی یہ رائے قائم ہے کہ اس عایانہ قصہ کا ذکر ایک سنجیدہ پرچہ

میں لانا، نازیبا اور بے محل تھا؟

بادشاہ، شہزادہ تاج الملوک کی صورت سے سیزار ہرچکا تھا، اسے ملک بدر کر چکا تھا۔ لیکن شہزادہ نے اپنی خدمت گزاری اور سعادت مندی میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔ مہینوں بلکہ برسوں کی سختیاں اٹھا کر گل بکا دی لے کر آیا۔ راہ میں چاروں بڑے بھائیوں

نے اس سے چھین کر اس کا رنامہ کو اپنی جانب منسوب کر لیا۔ بادشاہ اس وقت تو چاروں سے بہت خوش ہو گیا۔ کچھ مدت کے بعد تاج الملوک بھی پارہ تخت کے قریب پہنچا اور دیووں کی مدد سے اس کے مقابل ایک دوسرا شہر نہایت ہی پر رقت آباد کیا، اور پرے شاہانہ کرد فر کے ساتھ وہاں حکومت شروع کی۔ بادشاہ کو خبر پہنچی۔ قاصد اور وزیر سلطنت کو دریافت حال کے لئے بھیجا۔ انھوں نے واپس ہو کر بہتر سے بہتر اطلاعیں پہنچائیں۔ آخر بادشاہ خود ملنے آیا، اور یہ پہچان کر کہ اپنا ہی تخت جگہ ہے، بے حد مسرور ہوا، گلے سے لگالیا، ہر طرح کے اعزاز و اکرام سے سرفراز کیا اور وہ چاروں بھائی مقہور و مردود قرار پائے۔ قصہ کے اس جھڑپ میں اب سچ کا پیوند ملاحظہ ہو:-

”اے عزیز تیری عزت بادشاہ کے دربار میں تیری خدمت کے موافق ہوگی، چاہئے کہ شہزادے کے مانند کار شائستہ کرے تو تیری محبت شاہ کے دل میں موثر ہو، اور پیغام اپنی ملاقات کا تجھے بھیجے، بلکہ بے باکانہ آپ ہی تیرے پاس پہلا آئے اور بے اختیار تیرا سراپا جھاتی سے لگائے اگرچہ پہلے دیدار کے لائق نہ ہو۔ لیکن آخر کار اسی مقام میں آچو پہنچائے کہ وہاں کوئی تیرا شریک نہ ہو سکے۔ پھر ایسا کام نہ کیجئے کہ شہزادوں کے مانند داغ لعنت اٹھائے اور کس و نا کس کے رو بہ رو رسوا ہو۔“

دینالہ اور برسی کار ملی، اڈگر دلیق اور اسکروالد کو چھوڑیے۔ اسکاٹ اور جارج ایلٹ، ڈگلس اور ٹھیکرے، برنارڈشا اور ایچ جی دلیز کے ہاں بھی اسی انداز کے مواعظ اور معارف ملیں گے۔؟

تاج الملوک ایک بار بھر مصائب و آفات کا شکار بنا۔ طلسمی عصا اور ٹوپی کو الگ رکھ کر رکھا۔ سوکراٹھا اور ایک حوض شفاف میں نہانے کو اترا، تو مرد سے

عورت بن گیا طرح طرح کے مصائب پھیلے، مدت کے بعد پھر ایک عوض میں غوطہ لگایا۔ اب کی جو سر نکالا تو از سر نو اپنی اصلی ہیئت پر آگیا۔ یہ طلسماتی، کارخانہ داستان نویس کی زبان سے ایک گنجینہ حقائق و معارف بن جاتا ہے :-

”اے یاران دہر، حق تعالیٰ نے بنی آدم کے سر پر کراست کی ٹوپی پہنا کر اور مصمت کا عصا ہاتھ میں دے کر طلسم گاہ دنیا میں کہ فرزند آخرت ہو مافیت کی تکمیل کے لئے بھیجا ہے پس انسان کو چاہئے کہ گل و خار دار آب و صواب خوب پہچانے، ہر ایک باغ کے پھول کو نہ سونگھے ہر ایک ہنر سے گھرانہ بھرے، کہ یہاں کانٹے گل سے رنگین اکثر، اور شراب بھرت آب ادھر ادھر ہے۔ اے عزیز اگر گوہر دنیا کے لینے کو چشمہ جہاں میں غوطہ مارے گا مقر پنا کٹھ اور عصا کھو دے گا یہ حکم اس بات پر ہے کہ طالب دنیا ٹوٹ ہی اور طالب مولیٰ مرد ہیں۔ تیرا پیکر معافی جو مانند مرد کامل ہے، بصورت زنان ناقص الفصل ہو جائے گا۔ پس اس وقت شکیبائی کے سوا کچھ چارہ نہیں۔ چاہئے کہ دم بخود ہو کر پھر دریا سے ذکر اکبری میں غوطہ مارے۔ اس کے بعد جو سراٹھائے گا وہی عصا ہاتھ میں، اور وہی ٹوپی سر پر رکھے گا۔“

تاج الملوک اور بکاؤلی دونوں ایک دوسرے پر فریفتہ، اور باہم عقد کے خواہاں ہیں لیکن کہاں پری اور کہاں آدم زاد۔ بکاؤلی کی ماں بگڑی ہوئی ہے کہ خاک کے ساتھ اپنی نور نظر کا پوئہ کر کے پرستان بھری عزت کیسے ڈوب دی جائے۔ بکاؤلی کی ایک خالہ تاج الملوک پر مہربان ہر جاتی ہے۔ اس کی سفارشی بن کر اپنی بہن کے پاس جاتی ہے۔ گفتگو بھی چھڑتی ہے اور اس وقت یہ پری رومی و غزالی کی بولی میں حقیقت انسانی میں یوں ایک مقالہ بنا جاتی ہے۔

”سچ کہتی ہے، لطیف کو ہم صحبت کثیف کرنا العبتہ داناتی سے بعید ہے
لیکن تر حضرت انسان کے کمالوں سے اگر واقف ہوتی تو ایسے ایسے
خیال فاسد دل میں ہرگز نہ لاتی۔ سن۔ اے نادان، بشر خلیفہ نیراں ہے
اور اس کی صفت بے پایاں، مخلوقات میں اشرف اور افضل ہے۔

اسکے رتبوں سے اور درجوں کی انتہا نہیں۔ وہ ایک نہنگ ہے دریا کا بیہوش
اور ایک قطرہ ہے حقیقت میں دریا۔ جامع کمالات علم کو فی ماہی کا، یعنی
مادیات اور مجردات کا اور مجمع ہے مراتب بندگی اور بادشاہت کا
انسان کی ذات برزخ جامع ہے بے گمان

ظل غذا و صورت غلی اس میں ہے عیاں

جان، کہ صوفیا ہر ایک کو عالم ارواح کے فوجوں میں سے باری تعالیٰ
کے ایک ایک اسم اور صفت کا مظہر خاص جانتے ہیں اور اس عالم صورت
کو کہ جو اس ظاہری اور باطنی سے نسبت رکھتا ہے اس عالم کا سایہ پس
ہر ایک ذرہ کائنات روشن ایک بجلی ادبی سے اور سیراب ایک قطرہ
سرمدی سے ہے۔

برگ درختان سبز در نظر ہو خیار

ہر ورقے دفتر بیت معرفت کردگار

اس عالم میں انسان کہ سارے افراد کون و فساد اس کے لازمی ہیں خدا
کے سارے اسموں اور صفوں کا مصدر ہے اور اس کی تجلیات خاص کا
مقام کلام فضیلت انسان میں دریا ٹے بے پایاں ہے، اس قدر پر اکٹھا کیا
مغربی افسانوں، اور ناولوں، ڈراموں اور ناولوں، تھیٹروں اور سنیما گھروں
پر اس طرز تعلیم کا کوئی سایہ بھی پڑنے پایا ہے؟

تاج الملوک ایک بار بھر آوارہ وطن ہو کر فقیرانہ لباس میں گھوم رہا ہے۔
گردش سوار ہے، اس ملک کا وزیر ایک سازش کر کے اس بیگناہ کو گرفتار کرانا
ہے فسانہ نگار اس بات سے بھی ایک بات پیدا کر لیتا ہے :-

”سچ ہے کہ جو کوئی حکمت حکیم مطلق کی گوناگوں تامل کی نظر سے دیکھے
تو کئی چیز کو خانی شر سے نہ پاوے، اور ہر ایک شر کے بعد خیر ملاحظہ
کرے۔ اے عزیز حق تعالیٰ نے عالم ارواح کو بدن سے رخصت دی
ہے۔ پس جو حرکت کہ بظاہر بدن سے ہو، حقیقت میں روح سے ہے
غرض کہ جو فساد اس عالم کون و فساد میں ہو، تو اس کی طرف سے جان
لیکن شر نہ سمجھ کہ در پردہ وہ خیر ہے، کیونکہ وہاں شر کی گنجائش نہیں۔“
تاج الملوک پر ایک اور شہزادی فریفتہ ہوئی ہے، اور وہ اور اس کی
ہیلیاں خوب بنائیں کر اپنے کو اس کے سامنے پیش کرتی ہیں۔ تاج الملوک کی
نظر میں بکاؤلی سمائی ہوئی تھی، وہ کسی کے بھی حسن و جمال، زیب و زینت سے
متاثر نہ ہوا۔ شہزادی غش کھا کر گر پڑی اور تڑپنے لگی، تاج الملوک پر یہ آتش
باہن اثر کر گئی۔ مشرق کا افسانہ نگار اس سے نتیجہ یہ نکالتا ہے کہ اپنے کو بالکل
مشاکر رکھ دینا چاہئے، کہتا ہے :-

”سن اے عزیز، رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی عبادت کو
بادشاہ حقیقی کی نذر کے لائق نہ دیکھا، عجز سے کہا کہ عبادت تیری
میں نے جیسی چاہئے نہیں کی، پھر کس کا منہ ہے کہ اپنی عبادت پر ناز
ہو، بہتر یہی ہے کہ آپ کو اس کی محبت کی گھریا میں یہاں تک گھلائے
کہ اکسیر کے مانند خاک ہو جائے، تا شاہان اکسیر پسند کی آنکھوں میں
سونے سے زیادہ نظر آئے۔“

تاج الملوک کی شادی اس شہزادی کے ساتھ ہو گئی۔ لیکن دل اسکی جانب مطلق ملتفت نہ ہوا۔ دماغ میں ہر وقت وہی بکاؤلی بسی رہتی تھی۔ قلم حقیقت رقم بات کا رخ مٹا یوں پھیر دیتا ہے :-

۱۷۰ عزیز، جب تک تیرے دل کی آنکھیں، اختیار کے حسن کو دیکھنے والی ہیں، تجھے یار کی صورت نظر نہیں آتی، ہر چند بے پردہ ہو پہلے خارِ رغبت اختیار کو دل کی سرزمین سے اٹھا کر پھینک دے، پھر گلِ رخسار یار کو آئینہ دل میں دیکھ لے۔ اگر تو اپنے گلشنِ وجود کو بہ نظرِ تامل دیکھے تو اس میں رنگ و بو کے سوا کچھ نہ پاوے گا۔

کتاب کوئی ضمیمہ نہیں، دیباچہ اور تصویریں ملا کر بھی حجم ۹۲، ۹۰ صفحے کا ہو اتنی مختصر ضخامت کے اندر حکمت و معرفت، ہند و موعظت کے کتنے جزا ہر بارے آپ کی نظر سے گزر چکے۔ اب کتاب ختم ہونے کو آگئی، دو ایک نمونے اور ملاحظہ فرمائے جائیں۔ تاج الملوک کا وزیر زادہ بہرام بکاؤلی کی ایک عزیزہ روح افزا پر زنیہ ہو جاتا ہے۔ باریابی تک کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ عورت کا بھیس بدل کر کسی تدبیر و حکمت سے خلوت تک جا پہنچتا ہے۔ اس عشق فانی میں عشق ربانی کا رنگ ملاحظہ ہو :-

۱۷۱ عزیز، اگر بہرام زنا نہ لباس نہ پہنتا تو ہرگز اپنی معشوقہ سے اتنا جلد نہ ملتا، اور اپنے مطلب کو نہ پہنچتا۔ فی الواقع جو عاشق کہ معشوق کا رنگ پکڑتا ہے، معشوق خود عاشق اس کا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ پیغمبرِ خدا ﷺ نے بھی اس وضع کا کلام فرمایا ہے، حاصل اسکا یہ ہے کہ خصائلِ خدا کی پیروی کرو تا کہ قربتِ اس سے حاصل ہو۔

بہرام اپنی محبوبہ کی خلوت گاہ تک دوبارہ رسائی حاصل کرتا ہے مگر اس کے

ظاہری غصہ اور ناگواری کو دیکھ کر سمجھ جاتا ہے، ڈر سے غش کھا کر گر پڑتا ہے۔ یہ دیکھ
جدول پتھر تھا، موم ہو جاتا ہے خود اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں شروع ہو جاتی ہیں
نگاہ عبرت اس میں بھی ایک منظر معرفت دیکھتی ہے:-

”اے عزیز اگر اپنے نور عقل کو حکمتوں سے زیادہ نہ چمکائے تو قلبی پارے
فائدہ نہ پائے گا۔ اگر تو یہ سستی سوہم نہ چھوڑے تو حیات ابدی کب تیرے
پاس آئے۔ جو راہ عشق میں آپ سے رگدرا، وہ منزل مقصود میں کب پہنچا۔
روح افزا نے گھر والوں کے ڈر سے بہرام کو سحر کے اثر سے پرندہ بنا کر، ایک
پنجرے میں بند کر کے لٹکالیا ہے کہ ہر وقت آنکھوں کے سامنے رہے۔ ماں کو کچھ سن سکتی
ہے۔ چہرے کے ڈھونڈنے کو آتی ہے اور گھر کا کونہ کونہ ڈھونڈ مارتی ہے، چڑبا
کے پنجرے کی طرف خیال بھی نہیں جاتا، حالانکہ وہ بالکل نظر کے سامنے ہے فسانہ نگار
یہاں بھی پتے کی بات سے نہیں چوکتا:-

”اے عزیز تو عرش پر کسی کے ڈھونڈنے کا ارادہ رکھتا ہے، جو تیرے
خانہ دل میں ہے، اس کی تو تجھے خبر نہیں، واہ واہ، دور کا دھیان اور
نزدیک آپ سے انجان :-

دو سطریاں آگے بڑھ کر اسی پرند اور قفس کی کہانی کو ایک پورا مقالہ حکمت
بنادیتا ہے اور اسی پر کہنا چاہئے کہ افسانہ کی معرفت کموزیوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے
اس کی کہنہ سمجھ لے اے نادان، یہ سب علاقہ، روح سبزہ زار دنیا کی سیر
کو آتی ہے، جب تک یہ مریخ ظلم عناصر اس کے گلے میں پڑا ہے اور قفس
وجد میں طوق بندگی اس کا گلوگیر ہے چشم ظاہر میں مشت خاک کے
سوا کچھ نہیں دیکھتی۔ جس دن یہ ظلم ٹوٹ گیا، کیفیت اس کی کھل جائیگی
کہ وہ کون ہے اور یہ نیرنگ کیا ہے، چنانچہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم

نے بھی فرمایا ہے، جب لوگ آدمی گئے اس حال سے ہوں گے۔ وجود مطلق
ایک دریا ہے، اور ہر موجود مثل حباب ہے۔ جب حباب بے ہوا نکل گیا
دریا کے سوا کچھ نہیں۔ پس تامل سے دیکھ کر اصل ہستی دریا کی ہے، لیکن
فرق مرتبہ کا البتہ ہے، حباب کو کوئی دریا نہ کہے گا اور دریا کو حباب
اور کعبہ کو قبلہ کہتے ہیں، اور بت خانہ کو گنبد، جہنم کو دوزخ، اور جنت کو
بہشت۔

ہر مرتبہ میں اور ہی حکم وجود ہے
فدین ہے جو فرق مراتب کرے نہ تو

واقعی مسئلہ وحدت وجود کا مشکل ترین مسئلہ ہے اور بہتر سے اس بحر
عمیق میں گر کے مذہب جبری کے بھنڈ میں جا بیٹھنے، اور اکثر مسلک
دہری کے گرداب میں ڈوبے، بادی یہاں فضل الہی اور کرم رسالت
پناہی کے سوا کوئی نہیں۔

جو کہانی ننگ مشرق تھی، اس کا جائزہ آپ لے چکے۔ جو افسانے "فخر مغرب"،
ہیں وہ بھی ان کے مقابلہ میں ٹھہر سکیں گے؟ ہمارے ہاں کی جو سچی کتابیں، سچوں پرانسی
ہوئی یا سچوں کی لکھی ہوئی ہیں انہیں چھوڑیے ان کی سچی شرحوں کو بھی جانے دیجئے۔
جو کتابیں کھلم کھلا جھوٹی لکھی گئی ہیں، جنہوں نے اپنے جھوٹ کو چھپایا نہیں صاف اسکا
اظہار کر دیا ہے، ان کے اندر بھی اتنی سچائیاں اور گہری سچائیاں آپ نے دیکھ لیں؟
جس قوم کے جھوٹ میں اتنی سچائیاں ہوں جس قوم کے جھوٹے بھی اتنے سچے ہوں۔
خدا کی شان ہے کہ اسے درس اخلاق و صداقت دینے وہ قوم آئی ہے جس کی تہذیب
و تمدن کا ہر سچ اندر سے جھوٹ ہی ہے۔

بہار کی بہار^{۱۹۰۷ء}

مارچ ۱۹۰۷ء کا ذکر ہے کہ دارالعلوم ندوہ کی شہرت جلسہ دستار بندی کے موقع پر انگریزی ہائی اسکول کے ایک نویں درجہ کے طالب علم کو اس کے والد ماجد کے ہمراہ بھیج کر لکھنؤ لائی، کانوں کو اشتیاق تھا دو تقریروں کے سننے کا اور آنکھوں کو تماغنی دو چیزوں کی زیارت کی۔ اہمیت دو دنوں مشق پورے کرائے پہلی بار تقریر سنتی نصیب ہو گئی مولانا شبلی کی، اور زیارت ہوئی ان کے چہرے کی دوسرے نمبر پر آرزو تھی ایک ندوی طالب علم کے دیکھنے اور سننے کی جس کے مضامین استاد کے رنگ میں ڈوبے ہوئے، انہیں کے سامنے میں ڈھلے ہوئے، الغدوہ میں نکل رہے تھے۔ جلسہ گاہ (رفاہ عام متصل سٹی۔ اسٹیشن) میں پہنچ کر دیکھنے میں آیا کہ ایک جوان عمر، خوش لباس طالب علم ہے، چہرہ پر خوشنما چھوٹی منی دارھی عینک، سر پر مدنی وضع کی منڈلی۔ بشرہ سے ذہانت شگفتی ہوئی۔ سب کی نظروں کا مرکز مرجع رہا۔ ہاتھ لیا جا رہا تھا۔ دستار بندی ہوئی یا صاحب کی لائی ہوئی اور پھیلائی ہوئی اصطلاحوں میں یوں کہئے کہ کانو کمیشن ایڈریس پڑھا گیا اور

۱۹۰۷ء سالہ ندیم (گیا) بہار نمبر ۱۹۰۷ء

۱۹۰۷ء جلسہ دستار بندی کی اصطلاح اب غیر معہوم ہو چکی ہے۔ پرائی درگاہوں میں دستور یہ تھا کہ طلباء کو تحصیل علم سے فارغ ہونے پر ایک جلسہ عام میں سند دی جاتی تھی اور سر پر فضیلت کی بگڑی باندھی جاتی تھی۔

ڈگریاں تقسیم ہوئیں، اور اس ندوی فوجان کی مفصل تقریر اردو میں ہوئی اور پھر ایک فرانسیسی عنوان پر بہتہ تقریر عربی میں بھی۔ آنے والے اسکولی طالب علم کی دونوں کتابیں۔ ہائے لڑکپن کی نیم معصومانہ مسرتوں کا نشہ اب کوئی کہاں سے لائے۔ جی بھکر پوری ہوئیں۔ سنہ ۱۹۰۶ء کا اسکولی طالب علم وہی تھا، جو آج ان سطور کا راقم ہے، اور فاضل ندوی فوجان وہ تھا، جو مجدد اردو میں سہرت بنوی کے ضخیم دفتر تیار کر چکا ہے، اور جسے دنیا اب "مولانا" اور "علامہ" کے القاب کے افاضہ کے ساتھ سید سلیمان ندوی کہہ کر پکارتی ہے۔

اردو کی سرزمین پر بہار کی محبت و عظمت کا تخم بٹھا، اور وہ دن ہے اور آج، کہ تخم نے جڑ پکڑی، پودا بنا برگ و بار پیدا کیے، اور آج ایک درخت ہی نہیں، پورا باغ کا باغ تیار۔ ۲۲ برس کی مدت کچھ عرصہ ہی ہوئی اقرن کا قرن گزرا خدا جانے کتنی آنڈھیاں، کتنے طوفان اتنی مدت میں آئے اور کیسے کیسے چمن لٹ کر رہے، لیکن بہار کی خوشگوار یاد کی بہار آج بھی قائم۔ بلکہ اس میں دم بدم اضافہ کرتی ہیں بے حد شریلا اور بدعت۔ اللہ وہ کے مقالہ نگار کی علمی عظمت کا رعب دل پہٹاری۔ ملنے کی جرات اس وقت نہ ہوئی۔ کئی سال بعد جب لکھنؤ کے کیننگ کالج میں بی۔ اے کے پہلے سال کا طالب علم تھا۔ غالباً آخر سال ۱۹۱۱ء تھا، اور مولانا شبلی مرحوم کی انکام پر خدا نہ تنقید کے سلسلہ میں "نام" حاصل کر چکا تھا۔ جب جا کر تعارف کی ذہن آئی۔ اور نیاز مندی کے تعلقات رفتہ رفتہ اتنے بڑھے کہ دوستی کے ڈانڈے عزیز داری سے جا ملے ادب اب عید صاحب میں اور اپنے قریب کے عزیزوں میں گویا کوئی فرق ہی معلوم نہیں ہوتا۔

مقامی خصوصیات، تمدن، معاشرت، ہر صوبہ کے الگ الگ ہرتے ہیں پنجاب۔ سبھی، سبھی، سب کہیں کا رنگ اردو سے جداگانہ ہے۔ یہاں تک کہ خود

یوپی کے شمالی مغربی اور جنوبی علاقے طرز معاشرت میں اودھ سے بالکل الگ تعلق
معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ خصوصیت بہاری میں دیکھنے میں آئی کہ وہاں کارنگ ڈھنگ
بالکل اودھ کا اجنبیت کم سے کم مجھے تو کسی موقع پر محسوس نہیں ہوئی۔ پٹنہ کا تمدن لکھنؤ
کے تمدن کا منہ کا منہ تھا جس بہاری سے ملا معلوم ہوا اپنے ہی جوار کے کسی شخص سے ملاقات
ہو رہی ہے۔

سید صاحب کے سلسلہ میں ان کے متعدد عزیزوں، ہم وطنوں سے ملاقاتیں ہوتی
گئیں۔ سید نجیب اشرف ندوی اب ماشاء اللہ ایم۔ اے ہیں اور بہی کی طرف کسی
کالج کے پروفیسر ہیں۔ سیری نظریں ان کی وہی لاکھن کی بھولی صورت بھر رہی ہے،
جب وہ زندہ میں پڑھ رہے تھے اور بٹے مسکراتے ہوئے یتیم معصومانہ چہرہ کے ساتھ
نوشتر بچوں میں ایک ہونہار مقرر تھے مولوی ابو ظفر صاحب ندوی، مولوی سید ہاشم
ندوی (دائرۃ المعارف دالے)، مولوی سید محمد ندوی (شاگرد مولانا عبدالرحمن نگرانی
مرحوم) اور مولوی سید عبدالحکیم صاحب (سینئر)، وغیرہم ان میں سے بعض کی ملاقاتیں
خود مستقل داستانیں ہیں۔

بہار و اودھ کے تعلقات کی تاریخ اس سے بھی قدیم تر ہے۔ یہ ذکر تو میری اور
سید صاحب کی ملاقات کا تھا۔ لیکن سید صاحب ہی کے ایک بزرگ ہم نام، ابھی کل
تک زندہ و سلامت مولانا قاری سید شاہ سلیمان صاحب بھلواروی تھے ۳۰-۵۵ سال
ادھر علیگڑھ کا نفرس کا ہر اجلاس ان کے دم سے آباد، تو زندہ کا ہر جلسہ ان کے
وجد سے شاد اور میلا دی بیان تو گویا ان کا حصہ تھا۔ ان کا ذکر خیر اپنے بالکل بچپن
میں اپنے بزرگوں سے بار بار سننے میں آیا تھا، اور اپنے والد ماجد کے ان سے مخلصانہ تعلقات
سندہ تاسلہ اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ شاہ صاحب کی طالب علمی کا ایک زمانہ

لکھنؤ فرنگی محل میں گزرا تھا اور ہمارا خاندان بھی اپنے قرب تعلقات کی بنا پر گویا فرنگی محل کا ایک جزو تھا، شاہ صاحب نے بعض کتابیں ہمارے بزرگوں سے پڑھی تھیں، اور اسی تعلق سے کبھی کبھی دریا باد میں تشریف لاتے تھے، مگر میری یاد سے پہلے اس کا تذکرہ خود موصوف نے اپنی زبان سے فرمایا، جب بہت مدت کے بعد غالباً سلسلہ میں مجھے ذاتی طور پر شرف نیاز حاصل ہوا۔ ان کی بزرگانہ شفقت اور کرم فرمائی بھوننے کی چیز نہیں۔ سلسلہ میں جب پھلواری تھوڑی دیر کے لئے حاضری کا اتفاق ہوا تو خود شاہ صاحب اور ان کے ایک بھائی صاحب (غالباً مولوی علی حافظ نام تھا، اور صاحبزادے شاہ حسین میاں صاحب نے میرے لئے پردیس کو وطن بنا دیا۔ دوسرے صاحبزادے شاہ جعفر میاں اور فراموش مولوی شاہ عزالدین سلمہ کی کرم فرمائیاں میں اپنی انکی روایات خاندان کے مطابق ہیں۔

لکھنؤ میں دارالعلوم ندوہ ایک بڑا مرکز بہاری نوجوانوں کا ہے۔ اپنی کالجی طالبی کے زمانے میں بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ تہار کا آدھا صوبہ کھنچ کر لکھنؤ آ گیا ہے اور ندوہ کا دارالقامر پٹنہ ہی کا کوئی محلہ ہے۔ خدا جانے کتنوں سے ملاقات اس سلسلہ میں ہو گئی۔ مولوی حاجی معین الدین (صاحب خلفاء راشدین) اور مولوی سعود عالم ایڈیٹر (ہذا ایضاً، عربی) کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ مولوی ابوالحسنات بے چارہ کی یادگار شاید چند مضامین سے زائد نہ ہوں، بڑے ہونہار تھے۔ عین شباب میں وفات پا گئے۔ غلبوں میں نظم بالکل مولانا شبلی کے لہجہ میں پڑھتے تھے۔ مولوی احمد اللہ ندوی مولوی عبداللہ ندوی ہاشمی ندوی (اب یہ سب حیدر آباد میں ہیں) سے بھی تعارف اسی زمانہ میں ہوا۔ مولوی سید ریاست علی ندوی آج ماشاء اللہ دوسروں کے "ندیم" درہم ہیں۔ ان کا وہ زمانہ یاد ہے، غالباً سلسلہ میں جب وہ بالکل سبزہ آغاز

تھے اور مولانا عبدالرحمن نگر امی مرحوم کے عزیز و مخصوص شاگردوں میں تھے مولوی عبدالغفور صاحب شرر کا نام بھیجے بھول ہی چلا تھا۔ دفتر مذہب کے بڑے پرانے سرگرم کارکن تھے، اور اب تو شاید نائب ناظم وہی ہیں۔ ایک زمانہ میں دانشی شرر ہی تھے۔

دارالعلوم کے بورڈنگ کے مقابل کیننگ کالج ہوشل تھا اور جواب پونیورسٹی ہوشل ہے، اس میں ۱۹۱۷ء میں ایک سال قیام رہا۔ یہاں پٹنہ کے ایک فوجان سید باقر حسن پہلے سے یورڈر تھے۔ بہار کے مشہور بیرسٹر سر سلطان احمد کے چھوٹے بھائی۔ دجید و خوش رو، بہنہار و خوش خوش علیگڑھ رہ کر آئے تھے۔ انگریزی تحریر و تقریر دونوں میں برقی، مسلمانوں کے کام میں آگے آگے تھے۔ ایک سال آگے تھے۔ میں بی اے کے پہلے سال میں تھا، وہ آخری سال میں، بھارہ کالج چھوڑتے ہی بیمار پڑے، اور کچھ ہی روز بعد حق میں انتقال کر گئے، سنی طلبہ سے ایسے شہر و شکر رہے کہ ان کے شیعہ ہونے کا پتہ بھی نہ چلا۔

سر علی امام کے بھائی حسن امام، اور والد ماجد نواب امداد امام صاحب اثر۔ نواب نصیر حسین خاں خیال اور اس وقت کے مشہور بیرسٹر مظہر الحق کو راجہ صاحب محمود آباد کے ہاں اور قومی جلسوں میں قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوا لیکن بجز نواب خیال کے اور کسی سے ذاتی تعارف کی نوبت نہ آئی، مینہ ہی کے رہنے والے ایک ڈاکٹر محمد وارث ایڈنبرا پونیورسٹی کے ایم۔ ڈی، لکھنؤ میں پریکٹس کرتے تھے خلیفہ ہمدی کے مقررہ کے مقابل جگت زائن روڈ پر۔ ۱۹۰۹ء تھا کہ انہی مریض آکھیں کا سائنس کرانے گیا، بڑی توجہ و شفقت سے دیکھا۔ میں طب علم، نبض انیس کیا پیش کر سکتا تھا، ان کی توجہ ہی بہت غنیمت معلوم ہوئی۔ ملاقاتوں کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ اکثر ان کے ہاں جاتا آتا رہتا۔ کام تو بھارہ کا یوں ہی سا چلتا۔ البتہ اپنے فن سے

متعلق پڑے لکھے بہت تھے پہلی جنگ یورپ کے زمانے میں کہیں مولیٰ سرجن ہو کر
چلے گئے۔ اس کے بعد صرف ایک بار سرسری ملاقات ہوئی تھی، جہاں کہیں ہوں
انہ خوش رکھے۔

خلافت و ترک موالات کی تحریک نے دور دور کے مسلمانوں کو یکجا کر دیا تھا
بہار و آدھ کا تو پڑوس ہی تھا۔ میں تحریک میں شریک اس وقت ہوا، جب خود
تحریک ختم ہو رہی تھی، محمد علی کی ذات اس وقت بھی بجائے خدا ایک مرکز مرجع
تھی، اس تو اخیر عاشقوں میں تھا، باقی اور بھی خدا معلوم کتنے اس شمع کے پروانے
تھے۔ دہلی بار بار میری آمد و رفت رہتی۔ یہ ذکر ۱۹۲۷ء اور اس کے بعد کا ہے
اور دفتر پیرہ کا مرید میں سب کہیں کے مسلمان اکٹھے ہوتے رہتے تھے۔ مولوی
محمد شفیع داؤدی، مولوی عبدالغنی، پرفیسر عبدالباری (جواب شاید باری جو)
کہلاتے ہیں، مولوی سید حسن آرزو وغیرہم سے اس سلسلہ میں بار بار ملاقاتیں ہوتی رہیں
حضرات بہار کی سادگی اور اخلاص مندی سے دل خاص طور پر متاثر رہا۔ مولوی شفیع
داؤدی اور مولوی عبدالغنی کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ اسمبلی اور کونسل کے ممبر
ہو کر نماز کے پورے پابند ہیں۔ لباس سادہ رکھتے ہیں بازار میں پیدل چلتے پھرتے
اور اپنے ہاتھ سے سودا سلف لے آتے ہیں، بھلا ہمارے ہاں کے ارکان کونسل
مسجد کی حاضری، اور موٹر چھوڑ کر پیدل چلنا کیا جانیں؟ مولانا سجاد صاحب نائب امیر
شریعت بہار کو پہلی بار مولانا عبدالباری فرنگی محلی مرحوم کے مکان پر دیکھا پھر خلافت
وغیرہ کے جلسوں میں متعدد بار لکھنؤ میں ملاقات رہی۔ دل ان کے علم و تدبیر و دوزن
کا قائل رہا۔ اور آگے چل کر جب ان سے اور مولوی محمد شفیع صاحب داؤدی سے
جو شدید جنگ برپا ہو گئی تھی تو دل اس سے برا بردکھتا ہی رہا۔ دنیا میں بار بار ایسا

ہوا ہے کہ مخاصمہ کے دونوں فریق اپنی اپنی جگہ بے قصور ہی نکلے۔

ایک مرکز اہل بہار کا علی گڑھ بھی ہے۔ یونیورسٹی کورٹ کی ممبری کے سلسلہ میں وہاں کئی سال سے آمد و رفت قائم ہے۔ مولانا سلیمان اشرف مرحوم اب بہاری ہو گئے تھے، لیکن ان کا خاندان تھا ہمارے ادوہہ ہی کے قصبہ کچھوچھو کا۔ ان کی زبردست شخصیت بعض عجیب خصوصیات کی مالک تھی۔ اور پروفیسر ابو بکر محمد علیم صاحب ایم اے جو عرصہ سے ہمدون انس چانسلر ہیں۔ اسم باسکی پیکر علم و خوش خلقی ہیں۔ مرزا اختر حسین صاحب رجسٹرار مینہ یونیورسٹی، مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر ہیں۔ ان سے بارہا نیاز حاصل ہوتا رہا۔

سچ بھی ایک ذریعہ اہل بہار کی توجہ منطقت کرنے کا تھا۔ بلکہ دکن کے بعد سچ کی سب سے زیادہ قدر افزائی علاقہ بہار ہی نے کی۔ چھپرا کے وکیل، محمد امین صاحب زمہت ضلع گیا کے قاضی احمد حسین صاحب، رانچی کے ہیڈ ماسٹر الطاف کریم صاحب اور مینہ کے مولوی منظر علی ندوی مرحوم (المبشر دالے) اسی سلسلہ سے جہربان ہوئے مولوی منظر مرحوم قوذا کے گھر سدھارے باقی حضرات کی خیریت ادھر ایک عرصہ سے دریافت نہیں ہوئی۔ الطاف کریم صاحب دریا باد کو بھی سرفراز کر چکے ہیں۔

سال اب خوب تو خیال میں نہیں سلسلہ یا سلسلہ ہو گا ایک بار حیدر آباد جانا ہوا۔ مولانا شروانی صدر الصدور امور مذہبی کے دولت کدہ پر کوئی علمی کمیٹی تھی نظر ایک نئے چہرہ پر پڑی، اور جی چاہا کہ اب پڑی ہے تو برابر پڑی ہی رہے بیٹے نہ پائے۔ نرم اور روشن چہرہ پر رشیم کی طرح نرم اور لطیف وار بھی پر پڑی، تو دل نے کہا کہ اس چہرہ کو دیکھتے ہی چلے جائیے۔ بتانے والے نے یہ بتایا کہ یہ مولانا مناظر حسن گیلانی ہیں۔ ابتدا میں کہنا سوچا کہ ہوا۔ نام سے عرصہ سے واقف تھا۔ ایک خیالی صورت

بھی ذہن میں تھی۔ لیکن یہ صورت، سیرت ہر چیز سے متعلق خیال اور اندازہ کتنا غلط نکلا۔ خیال تھا کہ سن ہوں گے، یہ قوجان نکلے۔ قیاس تھا کہ بڑے بجا ث بڑے مناظر ہوں گے اور خشکی و کڑھکی کے پتلے۔ مشاہدہ نے بتا کر ایک لطیف جسم لطیف تر روح کو چھپائے ہوئے ہے! خندہ رو، نرم خو، زکریا کی زلفاقت برکس اس کے ایک پیکر لیتیت و لطافت قال کے موقع پر قال، اور حال کے محل پر حال صورت پر نورانیت برقی ہوئی، گفتگو سے محبت چمکی ہوئی، علم کی بگہ علم، عشق کی جگہ عشق تعارف ہوا اور ملاقات کے پریگ بڑھے۔ اس اعجازہ انیس سال کی مدت میں کیا کچھ دیکھا کیا کچھ سیکھا، ان سوالات کو جس سوال ہی بنا رہے دیکھے۔ حیدر آباد کی ہمراہیاں لکھنؤ کی یکجا بیاں، دریا بادی کی سرفرازیاں، اور پھر جہاز پر ساتھ، مدینہ کے روضہ جنت میں ساتھ، بیت اللہ کے طواف و زیارت میں ساتھ، منیٰ کی نمازوں میں ساتھ۔ یہ ساری داستان کہیں چھپنی شروع ہو گئی تو تمہیں شکل ہو جائے گی۔ مختصر یہ کہ داغ اگر ایک بہاری سید زادہ کے علم و فضل کے آگے جھک گیا تھا، تو دل دوسرے بہاری سید کی محبت کی نذر ہو گیا۔ داغ اگر ایک کی عظمت کا قائل تو دل دوسرے کی محبت کا گھائل بہار کی بہار اب بھی روح پرور نہ ہو تو کیا ہو؟

سلسلہ میں سفر حج کی سعادت نصیب ہوئی۔ جہاز پر مولوی نصیر الدین صاحب پیشتر منصف اور ان کے صاحبزادے ضمیر الدین صاحب کا خوب ساتھ رہا ضمیر صاحب جواس وقت ایک برجستہ خلافتی تھے، ان کے لطف و کرم کی تجہ یہ ۸-۹ سال بعد خاص شہر مدینہ میں سلسلہ میں ہوئی۔ مولوی شاہ لطف اللہ صاحب مونگیری، اور ان کے برادران عزیز مولوی نور اللہ و مولوی منت اللہ داب ایم ایل اے (ہیں) سے خصوصیت پیدا ہوجانے کے لئے اتنا ہی بس تھا کہ یہ حضرات مولانا کیلانی کے

عزیز قریب ہیں۔ لیکن اس کے علاوہ ان حضرات کا لطف ماحلاص بجائے خود بھی یاد رہ جائے والی چیز ہے۔ اور مدینہ منورہ میں ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب کا وجود تو ہر مسافر و زائر کے لئے ایک آیہ رحمت ہے، ہم لوگوں پر کرم خاص رہا۔ مسجد نبوی میں باب جبرئیل کے درمیان بھی ایک بہاری تھے اور خوب ٹھن تھے ہم لوگ عموماً اسی دروازہ سے جاتے تھے روز ملاقات رہتی تھی۔ نام اس وقت ذہن میں نہیں۔

جامعہ عثمانیہ کے سر رشته تالیف و ترجمہ کے سلسلہ میں ستمبر ۱۳۳۵ء سے ستمبر ۱۳۳۶ء تک ایک سال مسلسل حیدرآباد میں قیام رہا۔ سرکار عالی کے نائب صدر محاسب (اسسٹنٹ اکاؤنٹنٹ جنرل) مولوی عبدالغنی بہاری مرحوم تھے۔ ان کے کرم بے حساب رہے۔ ان کے صاحبزادے محی الدین صاحب بی اے بیرسٹر ایٹ لا محکمہ تعلیمات میں تھے۔ اب شاید اورنگ آباد کالج کے پرنسپل ہیں۔ جوانی ہی میں مذہب کے والدادہ، لطف و کرم میں باپ کے قدم بہ قدم۔ انہیں کے ہاں شمس العلماء مولوی محب الحق کی زیارت کئی بار ہوئی۔ اس وقت تو بہت بزرگ صورت معلوم ہوئے۔ بعد کو سینے میں آیا کہ عقائد کچھ اہل قرآن کے سے ہیں۔ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا کہ ایسا شخص اور منکر حدیث ہو! بہاری سے ایک صاحب مولوی ابوخلع ایڈیٹر حسن و عشق، مراسلت عرصہ سے فرما رہے تھے حیدرآباد کی آمد و رفت کے سلسلہ میں ملاقات ہوئی۔ تحریک قرآن کی دھن میں لگے ہوئے دکن ہی کے سلسلہ میں ایک اور بہاری عبدالرحمن خاں صاحب بھی یاد آ گئے۔ انسپکٹر پولیس تھے۔ مدتوں مہربان رہے۔

ڈاکٹر محمد ذبیر صدیقی ایم اے، پی ایچ ڈی کا نام رہا ہی جاتا تھا۔ نظر ثانی کے وقت باد پڑا۔ یہیں ٹانگے دیتا ہوں۔ اب مدت سے کلکتہ یونیورسٹی میں عربی کے استاد

ہیں، ایک زمانہ میں لکھنؤ یونیورسٹی میں تھے۔ اس وقت تو میں ہی ذرا الگ رہا۔ بعد کو معلوم ہوا بڑے سلمان تھے۔ مراسلت اور ان کے مقالات حدیث نبوی سے اس کی تصدیق ہو گئی۔

پٹنہ کی حاضری کا اتفاق کل دوبار ہوا۔ لمبے افس شہر کی گلی گلی سے آئی۔ نئی کوٹھیل سے کم تر، عظیم آباد کے کھنڈروں سے مشتر پہلی بار تبرکات میں جانا ہوا مولانا مناظر صاحب شاید علیل ہو کر چٹنہ کے بڑے اسپتال میں داخل ہوئے تھے۔ تار پا کر عیادت کو دوڑا ہوا گیا۔ جہانماری مولوی منظر علی مرحوم ایڈیٹر المبشر نے کی۔ مولانا کے والد ماجد حیات تھے، ان کی زیارت ہوئی اور مولانا کے برادر عزیز سید مکارم احسن سے خوب ملنا ملا نارہا۔ مولوی محمد شفیع صاحب دارودی قائم احمد حسین صاحب ایم، ایل، سی، مولوی نور محمد صاحب ایڈیٹر "اتحاد" وغیرہم لطف فرماتے رہے اور مولوی سید محمود ندوی تو ہر وقت خدمت کے لئے وقف رہے۔ میزبان صاحب موٹر پر پھلپھواری لے گئے۔ مزارات کے علاوہ زندہ بزرگ امیر شریعت مولانا محی الدین صاحب کی زیارت نصیب ہوئی۔ مولانا قاری شاہ سلیمان مرحوم و مغفور اور ان کے اہل خاندان کی عزیزانہ مسافرتوں از محبت کا مزہ دل اب تک لے رہا ہے۔ جناب تمنا کو بھی وہیں دیکھا اور کلام سنا اور جناب تمنا کی لطف فرمائیاں رہیں۔ غرض پھلپھواری کی سیر سے دل باغ باغ رہا اور اسکی سدا بہار سرسبزی کے لئے دعائیں نکلتی رہیں۔

دوسرا سفر ۱۳۷۲ھ میں ایک اردو کمیٹی کے سلسلہ میں ہوا۔ ضابطہ سے میزبان قاضی عبدالرود صاحب برسرِ سفر تھے۔ لیکن قیام مولانا سید سلیمان کی برفاقت میں، ریاض حسن خان صاحب رئیس مظفر کوہر کی کوٹھی پر رہا۔ موصوف مولانا شبلی مرحوم کے

ملنے والے اور اس رشتے سے میرے بھی بزرگ ہوئے۔ بزرگانہ شفقتیں میں روایات بہار کے مطابق رہیں۔ مینا صاحب اب کی بھی کرم فرماتے رہے، اور ان کے علاوہ ضمیر الدین صاحب اور سعد حضرات کی عنایتوں کا مینہ دن بھر برتا رہا۔ افسوس ہے کہ ان کے اسمائے گرامی ذہن میں نہیں۔ شام کو ڈاکٹر سید محمود وزیر تعلیم کے اعزاز میں علیگڑھ اولڈ بوائز کی طرف سے ایٹ ہوم تھا۔ سعد و فوجانوں سے ملاقات رہی۔ سب خلوص و محبت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے، ایک ڈیٹی مجسٹریٹ اور دو پرنسپلز کے طلبہ کی صورت کا نقش ذہن میں ہے۔ بچے ایک بہرے حقیقہ بزرگانہ بہار کی خدمت میں پیش کرنے کیلئے، گوان کے مرتبہ کے قابل ہرگز نہیں تیار ہو گیا۔ موضوع: احباب بہار، خود ایدہ پٹر صاحب ندیم کا عنایت کیا ہوا تھا۔ محفل مناس میں اغیار کے بار پانے کے کوئی معنی نہیں۔ بہار غیر میں ایک غیر بہاری کے لئے جگہ نکالنا محض اس کا دل بٹھانا ہے۔ لیکن یہ بہار غیر ہے، ایسا کہ اس پر کسی خصوصی نمبر کا اطلاق ذرا مشکل ہی ہے ایک نوادہ اور بہار کے تمدن و معاشرت کی یہ یکسانی کہ ایک کو دیکھ بے اعتبار دوسرے کی زبان سے نکلے۔ حج کمال جذبہ کو دیکھو، ہم حقیقت شکل ہے

اور پھر اس عوم میں خصوص ان سطور کے راقم کا اہل بہار کے ساتھ نیاز مندانہ خلوص۔ قند و شکر کو جب قوت ہے تو خس و فاشاک کے ذرے بھی قند و شکر ہی کے حکم میں داخل ہو جاتے ہیں۔ عجب کیا جو اس غیر بہاری کو بھی ایک اعزازی (آنریری) بہاری سمجھ لیا جائے۔

اضافہ ۱۹۶۱ء۔ اس تحریر کے بعد دوبارہ سفر بہار کا اتفاق ہوا۔ ایک بار ۱۳۵۷ھ میں جو اصلاً سفر گیلانی تھا۔ مولانا کی حیات میں مینا سفر ٹیپ بھی رہا۔ دوبارہ ۱۳۵۷ھ میں جو اصلاً سفر ٹیپ تھا اور مینا سفر گیلانی (ترت مولانا پر فاتحہ پڑھنے) سفر ڈیسٹ۔ سفر اگلیر۔ سفر نالندہ اور سفر جیلواری اس سفر میں قیام گورنمنٹ ہاؤس میں گورنر ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کے یہاں رہا۔ اور نیاز خصوصی حاصل رہا۔ پروفیسر عبدالمنان بیدل، حکیم عبدالاحد (پرنسپل طبیہ کالج) اور خواجہ احمد ایدہ کیٹ سے

ایک مختصر سا پیام

”یوم اکبر“ منانے والوں کے نام

۱۹۱۲ء ہے اور ہمیں غالباً اپریل کا لکھنؤ میں ابھی یونیورسٹی قائم نہیں ہوئی ہے۔ صرف کیننگ کاؤ وغیرہ ڈگری کالج ہیں۔ ایک طالب علم نے ۱۷ سال کا امتحان دینے لکھنؤ سے الہ آباد پہنچا ہے اور اپنی پہلی فرصت میں یہی نوجوان شریلا اور بڑوں کی صحبت میں چھپنے والا، مٹن کے بیروں سے دوڑ کر، اور اشتیاق کے بیروں سے اڑ کر ”عشرت منزل“ جا حاضر ہوتا ہے۔ پیر طریقت کا سن کوئی ۶۶ سال کا جسم لاغر و نحیف، چہرہ دبلا، اور اس دبلے چہرہ پر بھربھریاں، لباس سادہ، وضع و معاشرت سادہ۔ ایک وسیع برآمدہ اس میں ایک آرام کرسی پر نشست، آنکھوں پر عینک، آنکھیں عینک کے اندر سے بھی چمکتی ہوئیں، ٹاکٹر کے ہاتھ کی قسح کی ہوئی، اس پر بھی پرنور گفتگو لطیفوں سے پر غراقت سے معمور، بشرہ سے ذہانت کا ظہور ہنستہ کم میں، ہنساتے زیادہ ہیں، فقرے گویا ڈھلے ہوئے، پہلے سے سوچے ہوئے، جنچے ہوئے، منہ سے نکل رہے ہیں۔ جو ملنے آیا ہے، وہ سن میں ان کی بڑی اولاد سے بھی کہیں چھوٹا ہے، لیکن باتیں اس سے یوں گھل مل کر کر رہے ہیں، جیسے وہ ان کا کوئی پرانا دوست ہے، ہم سن و تہ تکلف — ان پر فریفت کر آپ نے پہچانا؟ یہ تھے مشہور و نامور شاعر اور میرے

سلہ مسند میں یہ یوم اکبر عالم پور دکن میں رگوہند راؤ صاحب جذب کے درپردہ مذاہب کا

عقیدہ میں مکیم و عارف، حضرت اکبرؒ اور سنہ ۱۹۱۲ء کے اس شریعہ فوجوان کو آپ نے جانا، وہ نامہ مباحہ ہے آپ کے ارشاد کی تعمیل میں یوم اکبر کے لئے پیام نویس!

سنہ اب یاد نہیں، اور مقام کا اظہار کچھ ضروری نہیں، بہر حال ادھکا ایک چھوٹا سا ضلع ہے حضرت اکبر کے صاحبزادہ سید عشرت حسین صاحب (عشرت نزل) کا نام آپ ابھی سن چکے ہیں، یہ انہیں کے نام پر ہے، وہاں ڈپٹی مجسٹریٹ ہیں۔ اکبر صاحب بھی وہیں آئے ہوئے ہیں شہر کے کچھ لوگ رئیس یا وکیل، ڈپٹی صاحب سے ملنے آتے ہیں۔ ڈپٹی صاحب اتفاق سے گھر پر موجود نہیں وہ حضرات ان کے بجائے حضرت اکبر کو جلوہ افروز پاتے ہیں اور نام سن کر بھی ان کی جانب چنداں التفات نہیں کرتے، اتنے میں ڈپٹی صاحب باہر سے آجاتے ہیں اور حاضرین سے کہتے ہیں کہ آپ لوگوں نے پہچانا؟ ”یہ میرے والد ماجد ہیں“ اب کیا تھا وہی حضرات تعظیم کے لئے سرود کھڑے ہو جاتے ہیں، اور فرماتے ہیں کہ ”معاف کیجئے گا ہمیں اس رشتہ کی خبر نہ تھی“ اکبر نے فرمایا نہیں اس میں مضائقہ کیا۔ ایک بار یورپ میں گیا ہوا، کہ اللہ میاں محکم ہو کر آئے، گرجوں میں جا کر ایک ایک سے کہا میں تمہارا خدا ہوں، پدردگار ہوں، کوئی مخاطب نہ ہوا، پھر فرمایا، ارے مجھے اب بھی نہ پہچانا، میں ہوں تمہارے عینی سیح کا باپ! بس اس تعارف کی دیر نہ تھی۔ سب دوڑ پڑے، سب کے سر تعظیم کے لئے جھک گئے!“ یہ تھا اکبر کی برصہ لطیف گوئی کا ایک نمونہ!

سنہ غالباً ۱۹۱۸ یا ۱۹۱۹ء ہے۔ اکبر لکھنؤ میں امین آباد پارک کے ایک بالا خانہ پر مقیم ہیں۔ ایک صاحب ”صاحبانہ“ مسلک و خیال کے لئے تشریف لاتے ہیں گفتگو کچھ عورتوں کی تعلیم و آزادی پر چلتی ہے اکبر نے کہا کہ ہم تو اس زمانہ میں آزاد

خیالی کا امام سید احمد خاں کو سمجھتے تھے، لیکن عورتوں کی آزادی انھیں بھی سخت ناپسند تھی۔ وہ صاحب جیسے بھرے بیٹھے تھے۔ بات کاٹ کر بولے کہ ”سرمد کی رائے اس معاملہ میں سخت قابلِ ترمیم تھی۔“ اکبر نے برجستہ جواب دیا کہ ”جی، کیوں نہیں۔ ایک اسی معاملہ میں کیا، خدا معلوم کتنے معاملوں میں سخت قابلِ ترمیم تھی۔“ وہ خود ہی قابلِ ترمیم تھے دیکھئے، زمانہ نے انھیں کی ترمیم کر دی، انھیں اٹھا لیا، اور ان کے بجائے آپ کو پیدا کر دیا، یہ ایک ہلکی سی جھلک تھی اکبر کی حکیمانہ و ظریفانہ اصلاحی طرزِ گفتگو کی۔ اصلاحِ تبلیغ کے کام میں تو وہ ہمہ وقت لگے رہتے لیکن مجادل و مکابرہ کیا معنی، مناظرہ و مباحثہ کی بھی ذہانت نہ آنے دیتے۔ اور خشتِ توبہ جانتے ہی نہ تھے بس یوں ہی ہنستے بولتے کوئی چھتا ہوا فقو کہہ جاتے۔ شعر میں کہہ بھی تو گئے ہیں سہ

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں

فالتو عقل مجھ میں بھی ہی نہیں

انکارِ مذہبی ”بحث“ سے کیا ہے، بحث و جدال کا رنگ کبھی آنے نہ دیا۔ باقی دھیسے سروں میں، میٹھے بولوں میں مذہب کی تبلیغ تو چپکے چپکے، جیسے ہر وقت کرتے رہتے۔ مجھ سے ایک روز میرے عین اتحاد کے زمانے میں کہنے لگے کہ ”کیوں صاحب، آپ نے کالج میں عربی لی تھی نہ؟“ عرض کیا ”جی ہاں“ فرمایا تو پھر اب قرآن آپ کبھی پڑھتے ہیں؟ مذہبی کتاب مجھ کرنے بھی اس کی اعلیٰ لٹریچر حیثیت سے تو آپ کو بھی انکار نہ ہوگا، کیا ہرج ہے اگر عربی ادب سے اپنا تعلق قائم رکھنے کے لئے اسے کبھی کبھی پڑھتے رہئے۔ آخر انگریزی بھی تو پڑھتے رہتے ہیں۔ آپ کے لئے کوئی قیدِ بادِ وضو ہونے، قبلہ رخ بیٹھنے کی نہیں، وضو بے وضو جب جی چاہے کچھ پڑھ لیا کیجئے اور جو آیت پسند آجائے، اسے ذرا دو

ایک بار دہرا لیا کیجئے جیسے اچھے شعر کو دو چار بار پڑھ لیا جاتا ہے۔ اور جو نہ پسند آئے اسے سمجھ لیجئے کہ وہ آپ کے لئے نہیں ہے۔ بس یہ حکیمانہ طریق تھا ان کی تبلیغ کا۔ ایک روز اور میرے اسی دور انجادی میں مجھ سے فرمانے لگے کہ کیوں صاحب آپ کو کبھی اپنے بندہ ہونے میں بھی شک ہوا ہے؟ اللہ میاں کے سلسلہ کو الگ رکھئے، صرف اتنا پوچھتا ہوں کہ آپ کو اپنے بندہ ہونے میں تو شک نہیں؟ عرض کیا کہ نہیں، اس میں تو نہیں "بڑے"، بس پھر بیڑا پار ہے۔ اپنی بندگی کا احساس کرتے رہئے۔ آپ کے لئے اسی قدر کافی ہے۔ اللہ کی معرفت کا دعویٰ کون کر سکتا ہے۔ سب کی یافت بس اپنے اپنے مقام تک رہی ہے میرا ایک شعر سن لیجئے

درد تو موجود ہے دل میں تھا ہویا نہ ہو
بندگی حالت سے ظاہر ہے خدا ہویا نہ ہو

اپریل ۱۹۱۲ء کی دہ گھڑی، اور ستمبر ۱۹۲۲ء میں یوم وفات پورے دس برس میرے تعلقات نیا زمندی برابر قائم رہے، روز بروز بڑھتے گئے۔ اس مدت میں میں نے بہت کچھ سیکھا، بہت کچھ لیا، اکبر کے کلام سے بھی اور اکبر کی ذات سے بھی خوش نصیب تھا میں کہ اتنی مدت تک موقع استفادہ کا ملا۔ بہ نصیب تھا میں کہ موقع سے پورا فائدہ نہ اٹھایا۔ اپنے عقائد و خیالات کی اصلاح میں میں نے حضرت اکبر کا اثر چپکے چپکے غیر شعوری طور اور غیر محسوس طور پر کام کرتے ہوئے پایا۔ وہ ابھی زندہ ہی تھے کہ میں بخدمت مسلمان از سر نو بن چکا تھا۔ جب پہلی نماز حضرت اکبر کے ساتھ انھیں کے مکان عشرت منزل میں ادا کی۔ ظہر کا وقت تھا۔ اس وقت ان کی خوشی کا کیا کہنا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کتنی بڑی دولت خود انھیں کو مل گئی ہے! توحید کے عاشق تھے اور غیرت، عشق کا ایک لازمہ ہے۔ توحید کی غیرت انہی تھی، کہ کوئی

دوسرا تذکرہ، یہاں تک کہ اللہ کے پیاروں کا بھی زیادہ دیر تک سن ہی نہ سکتے جھٹ موضوع بدل، توحید پر آ جاتے اور آخر آخر قوفنا اور توحید، یہی دو محبوب موضوع رہ گئے تھے، سلسلہ و سلسلہ میں عارف روم کی مشہور معروف شنی کی دھن میرے اوپر سوار تھی۔ اکبر کی خدمت میں اس کا تذکرہ کیا! ایک بار کیا دو بار کیا جب تیسری بار کیا تو ترسے بول اٹھے کہ اچھا یہ تو فرمائیے اللہ میاں بڑے ہیں یا مولانا روم؟ میں نے کھیا نے ہو کر کہا کہ ”اللہ میاں“ بولے میں تو آپ کی گفتگو سے یہی سمجھا تھا کہ شاید مولوی روم بڑے ہیں۔ جب سے آپ آئے ہیں، بار بار اذنی کا ذکر کر رہے ہیں۔ اللہ میاں کا نام میں نے ایک بار بھی نہ سنا میں تو سوچ میں پڑ گیا تھا کہ اللہ میاں نے آپ کی رہنمائی شنی تک کی۔ یا مولوی روم آپ کو اللہ تک لے آئے؟“ انتہا یہ ہے کہ ایک بار جب ذکر رسول شروع ہوا تو اسے بھی دو ہی چار منٹ بعد حضرت اکبر نے اپنے اس فقرہ پر ختم کر دیا کہ ”جی ہاں، ہمارے اللہ کی قدرت کا کیا کہنا۔ کیا بے نظیر اور بے مثال انسان پیدا کر دیا!“ — یہ مدتی غلبہ توحید کی!

اکبر بڑے پرگو تھے اور بڑے زود گو۔ جو دیوان چھپ چکے ہیں، وہی تعداد میں ایک نہیں تین ہیں۔ اور جو کلام اب تک نہیں چھپا ہے وہ سب چھاپ دیا جائے، تراگر پوری دو جلدیں نہیں، تو ڈیڑھ جلد تو ضرور ہی اور تیار ہو جائے۔ اکبر کا پیام تقریباً وہی تھا جو اقبال کا تھا یعنی خودی اور خود داری کا سبق۔ مشرقی کو مشرقی۔ اور مسلمان کو مسلمان رہنے کی تلقین، راہیں الگ تھیں، لیکن منزل دونوں کی ایک، ایک چہروں کو ہنساتا ہوا چلا، دوسرا دلوں کو گرہانا ہوا بڑھا — اکبر کی زندگی درحقیقت ایک صبت ہے کہ انسان، ظرافت، زندہ دلی،

دل لگی، خوش طبعی کی راہ سے بھی کیسی کیسی خدمتیں دین و ملت کی انجام
دے سکتا ہے!

چند مقدمے

کلام جوہر

مقدمہ

”آپ میری شاعری کو کیا پڑھتے ہیں۔ بچپن میں تو بہت سے سامان ایسے ہم پڑ گئے تھے کہ میں آج زلف و ابرو کی تعریف میں خامے شعر نکال لیا کرتا۔ رامپور میں اس زمانہ میں پیدا ہوا تھا جب گھر گھر شاعرہ ہوتا تھا۔ داغ۔ امیر۔ نسیم۔ جلال۔ عروج۔ دہلی اور لکھنؤ کے آسمان کے ٹوٹے ہوئے ستارے سب رامپور کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے۔ خود میرے خاندان میں شعر گوئی کا ذوق ہوا۔ تین چار عزیز اسناد داغ کے شاگرد ہوئے جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر درمیرے چچا زاد بھائی اور خسر غفلت علی خاں صاحب اور ان کے بھائی حافظ احمد علی خاں صاحب شوق شامل تھے۔ گھر پر بار بار شاعرہ ہوا۔ پھر داغ کو نواب کلب علی خاں صاحب مرحوم نے جن کی نظر ہمیشہ کفایت شاعری پر رہتی تھی۔ اندراہ پرورش سرکاری اصطبل کا داروغہ بھی کر دیا تھا تا کہ دلیف محض کا ربے کاران کی نذر نہ ہو۔ یہ میرے مکان کے عقب میں تھا۔ اس لئے روزانہ کی زیارت یوں ہی ہو جاتی، اور اب اس بذریعہ شعر کا لطف اٹھاتا ہوں۔ جس نے داغ کے اس تقریر پر کہا تھا (ممکن ہے کہ تاریخ بھی نکلتی ہو)

آیا دہلی سے ایک مشکلی خسر

آتے ہما اصطبل میں داغ ہوا

داغ کی غزل یاد کیجئے سہ

آج رخصت جہاں سے داغ ہوا

خانہ عشق بے چہرا داغ ہوا

اس پر مسزادیہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے۔ جو ہمارے مکان سے دور نہ تھا مجھے بھی لے جاتے تھے۔ داغ نے پہلے دن پوچھا "کہو کچھ شعر بھی یاد ہیں؟" میری عمر بہت کم تھی مگر بھائی نے کچھ شعر یاد کر ادئے تھے جنہیں میں نہایت زور اور شان سے کڑک کر پڑھا کرتا تھا۔ میں نے انہیں کے چند شعر انہیں سنا دیئے۔ سن کر ہلک گئے اور اس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا کہ اس بچے کو ضرور لایا کرو جناب والا اگر اس کے بعد میں یہ دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں تو بے جا نہ ہوگا۔ مگر میرا دعویٰ تو اس سے بڑھ چڑھ کر ہے سنئے۔ میں نہ صرف شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں بلکہ اس کی توند پر کودا ہوں اسے ہاتھی بنا کر پیٹھ پر سوار ہوا ہوں غرض کوئی بے ادبی یا گستاخی باقی نہیں رہی ہے جو میں نے شعر و سخن کی شان میں نہ کی ہو۔ میری پیدائش ۱۸۷۷ء کے اواخر کی ہے۔ میرا نے دس برس ہی کی عمر میں بہت سے لغو و فضول شعر مگر بامعنی اور بوزوں کہے تھے۔ اور اچھا ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں در نہ جب میری (OFFICIAL BIOGRAPHY) یعنی گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول آپ کے میری "امت" کی طرف سے) لکھنے کا وقت آتا تو میرے سیرت نگار کو سخت مشکل کا سامنا ہوتا کہ اس بچہ پوچ کوروی دان بلکہ آفتدان کے تذکر کیا جائے، یا سیرۃ پیشوائے قوم و ملک میں جگہ دی جائے۔ ہمدرد کے منسرنے (جن کا چند ماہ کے بعد انتقال یکایک ہو گیا) تو ہمدرد میں سے ایک بار چڑیا چڑونٹے کی کہانی کو بھی (جو محض استہانہ درج کی گئی

معتی، خارج کر دیا تھا۔ اور اعتراض کیا گیا تو کہا کہ بھائی ہے تو چڑیا چروٹے ہی کی کہانی

اور مطلب صاف صاف معلوم ہوتا ہے مگر بہر دوالوں سے ڈر ہی لگتا ہے اور روٹی کا

معاملہ ہے نہ معلوم اس میں بھی کچھ نہر بھردیا ہوا در جواب دی ہمارے سر پر اڑے،

آپ نفسیات کے ماہر ہیں۔ کیا ممکن نہیں کہ میرا بوجہ والا سیرت نگار باوجود نقاد سخن

ہونے کے محض بطل پرستی کے باعث یہ خیال کرنے لگتا کہ نہ معلوم کیا کیا اسرار اس

بظاہر پھر پوچ میں پوشیدہ ہیں اور آنے والی نسلیں ممکن ہے اس سے بھی زیادہ روشن

ضمیر ہوں اور ان اسرار سے واقف ہو کر دنیا کو نئے نئے معلومات اور عجیب عجیب

انکشافات سے مالا مال کر دیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ انہیں داخل ہی کر دو۔ اور

اسی طرح ہمیشہ کے لئے میری پوچ گوئی باقی رہتی اور قیامت کے دن استاد داغ میرا دامن

پکڑے کہ خود بھی بدنام ہوئے اور میں بھی بدنام کیا۔ خیر اب سنئے کہ گیارہ برس کی عمر میں

علی گڑھ گیا ایک بڑے بھائی نے میری موزوں گوئی کا ذکر مولانا شبلی مرحوم سے کیا۔

دوسرے نے میرے حافظے کی تعریف کی کہ الاماں میں پر رکھا تھا۔ اٹھا کر پڑھنے لگا

اور ایک دن میں نے امین کے قتل پر جو مرثیہ ہے اس کا ایک شعر عربی کا پڑھا تو اس کا

مجھے ترجمہ سنا دیا مالا نکہ عربی سے بالکل ناواقف ہے۔ مولانا کو یقین نہ آیا اور امتحان

کی غرض سے ہم بلائے گئے۔ پہلے ماموں کی اولاد کی فرست مانگی، پھر اس کا حلیہ پوچھا

جب اس میں پاس ہو گئے تو ایک مصرع طرح اسی وقت دیا اور کہا کہ شعر لکھو۔ چیزے

از قسم پھر پوچ۔ اسی وقت تیار ہو گئی میرا خیال ہے کہ مولانا مرحوم پر تو جو سکے بیٹھا تھا وہ

اسی پھر پوچ کا تھا۔ میں اسکول ہی میں تھا کہ ایک نظم انعامی میں نے بھی لکھی اور

مولانا حکم ٹھہرے۔ انعام تو ایک کہنہ مشق بزرگ کو ملا۔ مگر ہماری پھر گوئی کا بھی خاصہ

شہوہ ہوا۔ اکثر ایسا ہوا کہ ذوالفقار بھائی نے کوئی نظم لکھ دی اور ہم نے اپنی طرف سے

پڑھ دی۔ مگر جب عمود از یادہ ہوئی تو امتحانوں نے فرصت نہ دی۔ کالج میں البتہ

آخری سال سجاد حیدر کی صحبت میں مشردن کا چرچا رہا۔ پہلے بھی جب ہم لوگ انٹرنس میں تھے۔ تو ایک نظم تین شعرائے بالکمال نے حاجی محمد اسماعیل خاں صاحب درباریت الدجاج دیونین جیک دالے کی دعوت کے شکر یہ میں تیار کی تھی، ان میں سے ایک یہ خاکسار تھا۔ ایک سجاد حیدر صاحب اور ایک سید وزیر حسن صاحب آنرہبل و آرمودہ کار سکرٹری مسلم لیگ کے برادر صغیر "اصغر" خیر ایک سال آخری کالج میں خوب گذر گیا اور وہ مشاعرہ جسے بعدہ حسرت نے رونق بخشی ہم لوگوں ہی کا ایجاد کردہ تھا۔ چودھویں کو ہوا کرتا تھا اور جمع پیش نہیں کی جاتی تھی۔ کرکٹ کالان جانے مشاعرہ تھا۔ ایک بار چودھویں کو بارش ہو گئی تو تین چار دن مطلع صاف ہونے کی راہ دیکھ کر ڈانٹنگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی ایک غیر طرہ میں اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا ہے

فرش زمردیں نہیں وہ چاندنی نہیں

لطف مشاعرہ تو گیا چودھویں کے ساتھ

علی گڑھ کالج میں شاعری تو کچھ کی، مگر وہی فرضی معشوق۔ اگر کچھ اصلیت تھی بھی تو اتنی ہی جتنی ایران کی شاعری کو اور "سبز خط" وغیرہ کو ایک حد تک باطنی کر دیتی ہے۔ کالج چھوڑا تو ولایت جانا ہوا۔ یہاں البتہ شاہانِ اصلی کی کمی نہ تھی۔ مگر ذوقِ نظارہ، جمال" لاکھ سہی اور "گرہ میں مال بھی" سہی تاہم طبیعت کا میلانِ غلات دستور عام زبد و دوع کی طرف تھا۔ دوبرس کے قریب تو ہندوستان کے کچے دھاگے نے باندھے رکھا۔ دوبرس کسی اور کے خیال نے، مگر یہ آخری خیال بھی باعصمت تھا اور محض حالات گرد و پیش اس کے محرک تھے۔ جب ان سب تجربوں کے بعد کپڑے بچاٹے گھر کو آئے تو تاہل کی زندگی بال بچوں کے خیال نے شاعری سے مستغنی نہیں تو غافل ضرور کر دیا۔ گذشتہ چند سالوں میں اگر کچھ خرش شاعری کا ہوا تو وہی قوی مرثیہ مگر زیادہ تر

رہی۔ البتہ کچھلے دو تین برس میں عشقِ حقیقی رنگ لایا ہے اور تغزل کا زور ہے۔ یہ اپنی تنک آبی ہے کہ سوائے چار پانچ غزلوں کے اس فرصت کے زمانے میں بھی کچھ نہ لکھ سکا۔ لکھنے کے لئے نہ بیٹھا ہوں نہ کوشش کرتا ہوں، مگر جب طبیعت پر خود ہی کسی بیرونی تحریک کا غلبہ ہوتا ہے تو بغایت مجبوری کہہ لیتا ہوں اور یہی ایک ذریعہ (علاوہ تلاوت قرآن پاک کے) تسکینِ قلب کا رہ گیا ہے، چونکہ آپ کا اصرار ہے کہ پوری غزلیں لکھ بھیجوں۔ اس لئے یہ لکھے بھیجتا ہوں (TOUGH STONE) کی مشق سے زیادہ قابلِ قدر نہیں (POOR THING BUT OWN MINE) اب رخصت ہوتا اور قضیع اوقات کی معافی کا خواستگار ہوں..... (غزلیں درج ہیں) یہ چند اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ بقول آپ کے ”میری امت“ ان سے کچھ تسکین پائے بہر حال خود مجھے ضرور کچھ نہ کچھ تسکین ہو جاتی ہے۔ مگر ان کو لٹریچر سے کیا تعلق یہ صرف اپنی دستِ افشانی اور پاکوبی کے لئے ہیں۔“

(۲)

جوہر کی شاعری کی داستان آپ نے خود جوہر کی زبان سے سن لی۔ یہ ٹکڑا ان کی کسی تصنیف کا نہیں کسی اخباری مضمون کا نہیں، ایک خانگی مکتوب کا ہے تاریخ اس پر ۱۶ اگست ۱۹۱۶ء کی پڑی ہے۔ چھند واڑہ (مالک متوسط) میں نظر بند تھے اس وقت کوئی جاننا ہی نہ تھا کہ حضرت شاعر بھی ہیں۔ ۱۹۱۶ء کے شروع میں اسی نظر بندی کی حالت میں ان سطور کے راقم سے مراسلت شروع ہوئی۔ پہلے انگریزی میں اور پھر اردو میں۔ کسی والا نامے میں اپنے ایک آدھ شعر بھی درج کر دیئے تھے اس پر اس نیاز مند کا اشتیاق بڑھا۔ عرض کیا کہ اور عنایت ہو عنایتیں سلسل ہوئیں دوبارہ عرض کیا کہ آپ کے یہ جوہر تو اب کھلے ذرا کچھ فرمائیے تو آپ نے یہ شعر گوئی کا اگر کب لکھا اب کہاں لکھا؟ کس سے لکھا! جواب مفصل مرحمت ہوا۔ آپ اور پڑھ چکے۔

بالکل قلم برداشتہ اس طرح کے دوستانہ خطوط بھی بھلا دنیا میں کہیں سوچ بچار کر کے بٹھہر
 ٹھہر کے۔ اور غور کر کر کے لکھے جاتے ہیں؟ بیچارے کو خیال تک نہ ہو گا۔ کہ کسی دن یہ
 خانگی بے تکلف تحریر بھی چھپ کر اور تصنیفوں کا جزو بن کر رہے گی۔ اس تحریر کی
 اشاعت سے قبل دنیا کو ٹھہری نہ تھی، کہ محمد علی اردو کے شاعر بنی ہیں۔

(۳)

محمد علی کو دنیا نے اول اول جانا، تو اس حیثیت سے کہ انگریزی لکھتے خوب ہیں
 بڑے خوب ہیں، ملی گدھ کے ندائی ہیں، قوم کے "شیدائی" ہیں۔ مخلص ہیں، پر جوش
 ہیں۔ ابھی کالج ہی میں تھے کہ شہرت نے بلائیں یعنی شروع کر دیں۔ آکسفورڈ گئے، نام
 اور چمکا۔ ہندوستانی طلبہ کی مجلس نورتن، کے نام سے قائم کی۔ خود ہی صدر بنائے گئے،
 یا (کانگریسی اردو میں) چنے گئے۔ لوٹ کر آئے برودہ سول سروس میں داخل ہوئے۔
 ٹائمز آف انڈیا بھی میں مضمون نگاری شروع کی، شہرت اور بڑھی۔ ۱۹۱۱ء آگیا بلکہ
 سے اپنا انگریزی مہنتہ وار کامریڈ نکالا۔ حاکموں اور محکموں، انگریزوں اور ہندوستانیوں
 سارے انگریزی دانوں کے حلقے میں دھوم مچ گئی۔ شریں شاعری، واہ واہ اور سبحان اللہ
 کے نعرے ہر طرف ڈرائنگ روم میں بھی اور کلب میں بھی۔ شیکسپیر کے فلاں ڈرامے
 پر تنقید کیا خوب لکھ دی! مسلم یونیورسٹی کے نظام زیر تجویز پر مضمون کیا زبردست لکھ ڈالا!
 ۱۹۱۲ء آیا کامریڈ کو دہلی لائے۔ یہیں سے ہمدرد بھی نکالا۔ اب محمد علی ایڈیٹر نہ تھے۔
 ایڈیٹر سے کہیں بڑھ کر میڈر تھے۔ اب قوم ان کی نہ تھی وہ قوم کے تھے۔ جنگ طرابلس
 کے بعد جنگ بلقان چھڑی اور محمد علی مجنونانہ ادھر یکے بلقان میں اتحادیوں کی ہر ضرب
 ترکوں کے جسم پر نہیں محمد علی کے قلب پر پڑ رہی تھی۔ کچھ اور نہ بن پڑی تو ایک عظیم الشان
 اور یادگار زمانہ طبی و فذہبی ترکی روانہ کر دیا۔ چندہ کے لئے پکارا تو روپیہ کا ڈیویر سامنے
 لگ گیا۔ اتنے میں مسجد کانپور کا ہنگامہ خونی پیش آگیا محمد علی دیوانہ وار جھٹ اس

آگ میں بھی کود پڑے! — اب ان کا شمار ہوشیاروں میں۔ عاقلوں میں تھاکب! اب وہ ستوں کے مست تھے! مست المست!

ولایت گئے اور آئے۔ گر بجے، چھینے، چلائے۔ دم لینے نہ پائے تھے کہ سلسلہ کی محشر خیز جنگ یورپ شروع ہو گئی۔ خلافت اسلامیہ کی آخری جنگ! آہ، وہ آخری جنگ جس میں خلیفہ اسلام کا پرچم آخری بار لہرایا۔ محمد علی اب اپنے عالم میں کہاں تھے! قلم کا ایک ایک لفظ تیر و فتر، منہ کا ایک ایک بول منان و خنجر! زبان کھولی تو نظر بند ہوئے نظر بندی بھی چھینے دو چھینے گی نہیں! اکٹھے پانچ برس کی عمر ہی گنتی لے کر آئے تھے۔ اسیں پانچ پانچ برس یوں زبان بندی، مطلق کی نذر۔ شاعری کے جوہر ہی زمانہ میں چپکے مظلوم کی زبان بن کر، نالہ و فریاد کرتے ہیں۔ ساتھ ہی تنگیسی چتونوں سے ظالم کی طرف بھی گھورتے جاتے ہیں سے

ہوں لاکھ نظر بند، دعا بند نہیں ہے
اللہ کے بندوں کو نہ اس طرح سزا دیکھ

جس کے دیوانے تھے، اس کے ہاں چاہنے والوں کے ساتھ قہر کہاں۔ مہر ہی مہر لیکن حقیقت مہر کبھی کبھی صورت قہر میں بھی جلوہ گر ہوتی ہے۔ اور پھر عاشقوں کے ساتھ تو معاملہ سب سے نرالا ہی رہتا ہے۔ امتحان پر امتحان، سوز پر سوز، ابتلا پر ابتلا سے

عشق معشوقاں نہاں مست دستیر
عشق عاشق باد و صد طبل و نصیر

محمد علی اس بعید کر پا گئے تھے۔ اس دیار کے راہ درم سے واقف ہو چکے تھے سوچ سمجھ کر بولے سے

یہ نظر بندی تو نکلی رہی سحر ویدہ ہائے ہوش اب جا کر کھلے
اور پھر اس سے بھی ترقی کر کے بولے کہ جو منزل مقصود پیش نظر ہے اسکے لحاظ سے

یہ قید و بند بھی کوئی امتحان ہے؟ اس کے لئے نقد مطالبہ تو نقد جان کا ہوتا تھا سہ

سحق دار کو حکم نظر بندی ملا !
کیا کہوں کیسی رہائی ہوتے ہوتے رہ گئی

دوسروں کو سمجھاتے ہیں کہ بھائی اس میں رشک کی کیا بات ہے حصہ بقدر حجتہ، یہ اپنے
اپنے ظرف کے اعتبار سے اپنی اپنی قسمت ہے سہ

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سردار دیکھ کر
دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر

آپ فرمائیں گے کیا خوب مصرعہ لگایا ہے خاکسار عرض کرے گا، کیا خوب اظہار حقیقت
کر دیا ہے۔ اسی نظر بندی کے زمانہ میں ایک بار وطن کا سفر کر رہے تھے۔ ریل پر
ملاقات ہوئی، پوچھا رہائی کے بعد کیا ارادے ہیں؟ فرمایا ارادے کیسے؟ اب
دھن تو صرف ایک ہے، یورپ پیچوں اور گلی گلی، گھر گھر تبلیغ اسلام کروں۔ نظر بندی
اور اس کے بعد جیل! پانچ سال بعد پھٹ کر آئے تو ملک میں تلاطم برپا۔ ترکوں پر
جنگ کے بعد اب صنعت کے دار، توپ کے گولوں کے بجائے اب
صلح کا نفرنس کے پتیرے۔ ادھر ہندوستان کے اندر حکومت
پنجاب کے بے پناہ مظالم کا طوفان! شروع شدہ کا تھا کہ محمد علی دو ایک رفیقوں
کو ہمراہ لے، دوڑے دوڑے پھر یورپ پہنچے اور لندن اور پیرس کے مذا جانے
کتنے جلسوں میں تقریریں کر ڈالیں، وقت کی ضرورت ناگزیر، کہ موضوع تقریر صرف
تحفظ خلافت ہی رہے۔ لیکن موقع جہاں کہیں بھی نکل سکا۔ چپکے چپکے اور اندر ہی اندر
دین کی تبلیغ بھی! سہ

اذاں دی کعبہ میں ناقوس دیر میں پھر نکلا
کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکارا یا !

لوٹے تو پھر وہی جیل کا کھلا سرا پھاٹک منتظر تھا۔ عدم تشدد پر لاکھ زور دیتے رہے لیکن حق گوئی کا جرم بہر حال حرم ہی تھا۔ جامعہ ملیہ کی بنیاد علی گڑھ میں ڈال چکے تھے۔ اور ابھی چند ہی سبق پڑھائے ہوں گے کہ ۱۹۲۱ء کے آخر میں پکڑے گئے اور حکمرانے گئے ۱۹۲۲ء تک کچھ کم دو برس، پھر چاروں اور رہزموں، ڈاکوؤں اور قاتلوں کے ساتھ، سرکار والا کے جہان رہے۔ اب سجدے زمین ہی پر ہوتے تھے لیکن سجدے والی زمین، رخصت میں آسمان کا دامن چھو کر رہتی تھی! ذرا آپ بیتی کی ایک دو حرفی روئداد تو کان لگا کر سن ہی لیجئے۔

معراج کی سہی حاصل سجدہ میں ہے کیفیت

ایک فاسق و ناجرم اور ایسی کرانائیں

نیکے تو ہاتھوں ہاتھ لئے گئے۔ استقبال میں پیش پیش وہ جن کے ہاں وطن مذہب سے عزیز تر۔ اور دنیا، دین پر مقدم۔ کانگریس کے صدر دیمبر سنگھ میں منتخب ہوئے ملک نغروں سے گرجا اٹھا۔ محمد علی کی زبان پر ایک ہی نعرہ تھا، سب نغروں سے بالاتر، وہی نعرہ تکبیر! — وہی ساڑھے تیرہ سو برس کا پرانا اللہ اکبر!

لڑاکا کوئی نہ تھا۔ لڑکیاں چارتھیں۔ چاروں دل و جان سے بڑھ کر محبوب۔ جیل ہی میں تھے کہ نھلی لڑکی جوان، بیابھی ہوئی، آمنہ، دق میں مبتلا ہوئی۔ جو دوسروں کی اولاد کے لئے تڑپ جانے والا تھا۔ خود اپنی نازوں کی پالی تخت جگر کے لئے یہ خبر سن کر کیسا کچھ بھڑکھڑایا ہوگا۔ دل پر کیا کچھ بیت گئی ہوگی! بیٹی سے عالم خیال میں کہتے تھے

میں ہوں مجبور پرانشہ تو مجبور نہیں تجھ سے میں دور سہی وہ تو گرد نہیں

دوادر من کی انتہائی تدبیریں تو غریب، بے حاصلہ، والدین بھی کر ڈالتے ہیں۔

یہاں وہ باپ جس کا دل حوصلوں اور دلوں سے بھرا ہوا تھا رنجور دھوڑی کی شکل تک

دیکھئے مجبور تھا!

استحسان سخت بھی پر دل ہون ہی دکھایا جو ہر اک حال میں امید سے معمور نہیں
 ہم کو تقدیر انہی سے نہ شکوہ نہ گلہ اہل تسلیم درخشا کا تو یہ دستور نہیں
 پھر اپنے، اور اپنی نور نظر، دونوں کے پیدا کرنے والے سے رو کر اور گڑا کر یہ
 عرض و معروض کرنے لگ جاتے ہیں۔

تو تو مردوں کو جلا سکتا ہے قرآن میں کیا
 فتنہ جُج النحی من الملیت مذکور نہیں؟

تیری قدرت سے خدا یا تیری رحمت نہیں کم
 آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں

اب اسکے بعد جو شعر ہے اس کے پڑھنے سے پہلے، اولاد دیکھنے والے اپنا کلیجہ تھام لیں
 تیری صحت ہمیں مطلوب ہے لیکن اس کو

نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں

اللہ اللہ! جیل سے نکلے جو جسے گودوں میں کھلایا تھا۔ اسے قبر میں بھی اتارا۔ سلسلہ
 کا دوسرا تھا کہ خود ترکوں نے منصب خلافت کو توڑ کر رکھ دیا! نہ بوجھے کہ محمد علی بر کیا گذر کر رہ گئی
 خلافت اسلامیہ کا اثنا، قیامت کا پیش خیمہ تو تھا ہی، محمد علی کے حق میں خود قیامت بن کر
 رہا۔ معلوم ہوتا تھا آسمان سے بجلی گر پڑی۔ دل و جگر پس کر، بھلس کر رہ گئے وسط سلسلہ ۱۹۲۳ء سے

آغاز سلسلہ ۱۹۲۳ء تک زندہ ضرور رہے اور بہت سے زندہ دلوں سے کہیں بڑھ کر زندگی کا
 ثبوت دیتے رہے سلطان ابن سعود کی حمایت میں اور پھر مخالفت میں خدا جانے کہتے اور
 کیسے کیسے عزیز دوستوں سے تھک گئے۔ اور کھڑے۔ لڑے اور رو بیٹے۔ سلسلہ میں سبھی
 زندگی کی شادی کی، اور سال ہی پھر بعد سلسلہ ۱۹۲۹ء میں اسے بھی اپنے ہاتھوں دفنایا۔ کامریڈ دو با
 نکالا۔ تھوڑا کچھ سے زندہ کیا اور دونوں کو کچھ دن بعد بند کرنا پڑا، کانگریس والوں کی زیادتیوں کا مقابلہ

بے جگری سے کیا۔ یورپ اور قسطنطنیہ اور انقرہ بھی گئے اُٹے۔ یہ سب کچھ ہوا اور اسکے علاوہ بھی بہت کچھ ہوتا رہا۔ لیکن دل کی کلی جو انفا و خلافت سے مرعجا ہو چکی تھی پھر نہ کھلنا تھا نہ کھلی۔ شاو اب نہ ہونا تھی نہ ہوتی۔ محمد علی اب زندہ تھے کب؟ یوں کہئے کہ زندگی کے جتنے دن لکھا لائے تھے، بس وہ پورے کر رہے تھے اب وہ انسان نہ تھے، صرف ایک چشم گریاں! صرف ایک قلب بریاں! صرف ایک آہ سوزاں! آخری سفر، دیکھنے میں لندن کا سفر گول میز کانفرنس کے لئے تھا، اور حقیقت میں سفر آخرت! بد بیڑوں نے کہا، کہ اب اس خاکستر کے ڈھیر میں ہے کیا! لیکن جب بولنے کھڑے ہوئے تو انگریز اور ہندو سب پکار اٹھے کہ یہ گوشت پوست کا بنا ہوا آدمی ہے، یا ایک متحرک کوہ آتش فشاں! فاش و برباد کہا جیسے مستقبل کو دیکھ ہی رہے تھے کہ آزادی لینے آیا ہوں، یا تو آزادی لے کر جاؤں گا، یا اپنی جان اسی سرزمین پر دے کر! مالک نے بندے کی لالچ رکھ لی۔ جنوری ۱۹۲۱ء کی پانچویں تاریخ اور شبانہ ۱۵ صلیحہ کی پندرہویں شب میں عین اس وقت جب روسے زمین کے مسلمان اپنے پیر و دگارسے رزق کی، صحت کی، اقبال کی، زندگی کی، مغفرت کی نعمتیں مانگ رہے تھے، ہشیت الہی نے یہ نعمت عظمیٰ دنیائے اسلام سے واپس لے لی! شاید اسلئے کہ اس کے ہم قوم اور ہم وطن اس نعمت کے اہل نہیں ثابت ہوئے تھے، آزادی محمد علی کے ملک کو کیا ملی۔ محمد علی کی روح کو البتہ مل گئی! منہ اپنا ٹوٹا ہوا دل ہزاروں داغ کھایا ہوا دل، لے کر اپنے موٹی کے حضور میں حاضر ہو گیا۔ عمر کل ۵۲ سال کی پائی۔ موت لندن میں آئی اور دفن کئے لئے جگہ کہاں ملی؟ سرزمین قدس میں اقبال! دل میں پہلی سلیمانی کے قریب، جامع عمر کے متصل! اقبال نے کہا ذرا دیکھنا اپنے رسول کا یہ عاشق و غلام جا کس راستے سے رہا ہے۔

سوئے گردوں رفت زان را ہے کہ پیغمبر گزشت

اس موت پر اس مہن پر رشک کس کو زائے گا؟ پھر نام جس زور شر سے تنہا لکھو
یا کلکتہ یا بمبئی یا دہلی میں نہیں۔ سارے ہندوستان میں ہوا، ایک ایک شہر، ایک ایک
مقبضہ، گاؤں گاؤں میں ہوا۔ سارے عالم اسلام میں ہوا۔ اس کی نظیر تاریخ است
میں آسانی سے قوی ملے گی۔ اطلاق میں یہ ہیں کہ قدس شریف میں، مقبرہ ایک زیارت گاہ
خلافت بن گیا ہے۔ زائرین کا ہجوم رہا کرتا ہے۔ مجاہدوں کو اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے
خود کہہ بھی تو گئے تھے سہ

ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر۔ یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار نے
دہشک کیا جس کی خوشبو عطار کی تعریف و تعارف کے بعد سو گنگھنے میں آئے؛ جو ہر
کا کلام آگے خود ہی موجود ہے۔ اس کے لئے ضرورت نہ کسی تہید کی۔ نہ دیا ہے کی۔
نہ پیش نامہ کی۔ درق اٹھنے اور لطف اندوز ہونا شروع کر دیجئے۔ بھر یہ بھی نہیں کہ
کوئی طویل، عریض، ضخیم دیوان ہو کہ گھنٹوں درق گردانی میں لگ جائیں، جب جا کر
کوئی چیز اپنے مذاق کی مل پائے۔ ایک نئی مٹی سی کتاب جب جو حصہ چاہئے کھول لیجئے
البتہ چند سرسری باتیں کسی دہیر کی زبان سے نہیں، ایک پرانے رہبر کی زبان سے
سنی ہوئی کانوں میں پڑی رہیں تو راہ شاید اور زیادہ سہولت و خوشگوار سے کٹ جائے
محمد علی ابھی کالج میں پڑھ رہے ہیں، شاعری کا گویا ابھی لڑکپن ہے اس سن کا کھیل
کو ذرا ملاحظہ ہو

ارادہ تھا یہ نالوں کا ہلا دیں رنج مسکوں کو
مگر اے ہم نفس دل کی شکن کچھ اور کہتی ہے
یقین آنے کو تو آجائے تیرے عہد و بیان پر
تری آنکھ اے بت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
تھاکس کو نہیں آتی ہے یوں تو سب ہی موتے ہیں۔ پر اس مرحوم کی بوئے کفن کچھ اور کہتی ہے

اٹھائے ماجہ اول
کس زور کی لڑائی تھی اٹھارے گشتکش

تھی رات یاس اور دل ناہیور تھا
میں تیرا گھر سمجھ کے سر راہ گر پڑا

دکھا جو آنکھ اٹھا کے تو دروازہ دور تھا

اب کالج چھوڑ چکے ہیں، زندگی کی گشتکش میں داخل ہو چکے ہیں۔ سترہ سو اسی گزشتہ
میں لڑکوں نے انگریز استاد کے خلاف اسٹرائک کر رکھی ہے، کالج بند، خدایان کالج
حیران دہریشان بوڑھے سید کی آنکھ بند ہوئے کل دس ہی برس ہوئے ہیں مگر اتنے عرصہ
میں دنیا کی دنیا ہی بدل چکی ہے۔ محمد علی آتے ہیں۔ اتفاق سے وہی دن سرسید کی
برسی کا ہے اولاد بوائے جمع ہو کر اپنا جلسہ منارہے ہیں۔ محمد علی اپنے بیٹے پر سے ڈرتے
لڑتے نہیں ان پر ناز کرتے ہیں، ان کی خدمت میں اپنے جیسے "بڈھے لڑکوں" کو
سنا کر کچھ عرض کرتے ہیں۔ مردہ میں ناز بھی ہے اور نیا بھی، شوخی اور سستی بھی ہے
اور درد و گداز بھی ہے

خبر و قوم کی کشتی کی گشتی سے باہر ہو
ہوئے ساحل پہ بھی تو کیا ہمارے ناخدا تم ہو

یہاں مانا کہ تاشیر دعا میں شک رہا تم کو
وہاں ضائع نہ ہوئی پھر بھی مشغول دعا تم ہو

تمہیں کو ڈھونڈتی پھرتی ہیں آنکھیں اب علی گڑھ میں
اور اس پر یہ تاشا، ہر طرف اور جا بجا تم ہو

سکھا با تھا تمہیں نے قوم کو یہ شور و شر سارا
جو اس کی انتہا ہم ہیں تو اس کی ابتدا تم ہو

تمہیں ہر زندہ جاوید باقی جانے والے ہیں غم نہ میں فنا کا ہم، تو تمہیں بقا تم ہو

دس برس کا زمانہ اور گزرا سلسلہ ہے اور — اب محمد علی چھند وارہ میں نظر بند ہیں۔ بیک بیک خبر پہنچتی ہے کہ غلام حسین چلے بے۔ کون غلام حسین؟ کامریڈ کی ایڈیٹری میں محمد علی کے دست و بازو۔ انگریزی کے زبردست انشا پرداز کامریڈ کے بند ہو جانے کے بعد نیو ایر کے ایڈیٹر۔ اچھے خاصے جوان تندرست مرثام ٹکھنڈ میں ایک پبلک چلے سے چلے آرہے تھے کہ قضا نے ایک پھوٹے ہوئے گھوڑے کے قالب میں پشت کی طرف سے آکر ٹکڑی۔ اور یہ دونوں صحافت و سیاست رخصت! محمد علی کیلئے تمام کر رہ گئے ناکح کے لئے ہاتھ اٹھائے تو نالہ موزوں کی کچھ آوازیں سننے والوں کے کان میں بھی پڑ گئیں۔

ابھی مرنا د تھا غلام حسین	کوئی دن اور بھی جئے ہوتے
کچھ تو انعام حق پرستی کے	ہم غریبوں سے بھی لئے ہوتے
اے مرے رند، بادۂ حق کے	ابھی دو چار خشم پئے ہوتے
معتی شہادت کی کس قدر ملبی	کام کچھ اور بھی کئے ہوتے
خوب کھٹا بہشت کا رستہ	ساتھ ہم کو بھی گر لئے ہوتے

ٹکھنڈ اور قلعہ سے محمد علی کی زندگی کا ہر شعبہ پاک تھا۔ وہی رنگ یہاں بھی ہے شعر کہتے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے، بے تکلف بائیں کرتے چلے جاتے ہیں۔ نہ کسی قسم کی تیاری نہ کوئی انتہام کیسی نظر ثانی اور کہاں کا غور و فکر نہ اصلاح نہ ترسیم بس جودل میں آگیا جھٹ کہہ گزے یہی حال نثر کا تھا، یہی حال نظم کا، زمانہ حکومت کی اصلاح میں "نظر بندی" کا تھا، لیکن احکم الحاکمین کے اجلاس میں یہ وقت نظر کشانی کا قرار پایا خوب خوب بے کی کہنے لگے۔

سوز و درد سے جل بجھو لیکن دھواں نہ ہو
ہے درد دل کی شرط کہ لب پر فناں نہ ہو

دیر درحرم میں ڈھونڈ کے سب تھک گئے اسے
اب کون کہہ سکے کہ کہاں ہو کہاں نہ ہو

شعر سنئے :-

کرنا ہی تھا حرام تو پھر وعدہ کس لئے
یہ کیا کہ لئے حلال دہاں ہو یہاں نہ ہو
سنئے ہی جس کو غلط میں کہرام مچ گیا
جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں داستاں نہ ہو
ذیل کی غزل ایک اچھے خاصے دیوان پر بھاری ہے سہ
”دعایات آئے لگا قاتل قصا کے بعد“

ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
جینا وہ کیا کہ دل میں تری آرزو نہ ہو

باقی ہے موت ہی دل بے دعا کے بعد
حنا کا قافیہ اس طرح میں آسانی سے اُسکتا تھا لیکن ذرا دیکھیے محمد علی نے اسے
کس رنگ سے باندھا ہے سہ

تجہ سے مقابلہ کی کسے تاب ہے دے
میرا لبو بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد
اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا خجل

ہل من مزید کہتی ہے رحمت دعا کے بعد
مالی کا ایک لاجاب شعر ہے سہ

تغزیر جرم عشق ہے بے صدفِ متنب
بڑھتا ہے اور ذوق گزریاں سزا کے بعد

عانی بہر حال ایک مسلم استاد تھے۔ جوہران کے مقابلہ میں ہندی اور نواز آموز جیسے شعرد
شاعری سے فنی واقفیت کے لئے زندگی بھر حیدرآباد کے لئے بھی خستہ دلی پھر بھی
جوانی شعر کچھ ایسا ریٹا نہیں رہا ہے

لذت ہنوز مائدہ عشق میں نہیں آتا ہے لطف جرم تناسل کے بعد
اور یہ شعر تو اردو ادب میں گھل مل کر گویا ضرب المثل بن گیا ہے
قتل حسین اصل میں مرگ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

اب عالم ہی اور تھا۔ جیل کے باہر ہندوستان بھر کی سڑکوں پر، گلیوں میں، گھر گھر
زبانوں پر چرچا تھا

بولیں اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پر دے دو
یہ کہنا تو محمد علی کی بی اماں کا تھا اور محمد علی خود جیل کے اندر کیا کہہ رہے تھے؟
تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لئے ہے

پر غیب سے سامان بقا میرے لئے ہے
پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو

خوش ہوں وہی پیغام فنا میرے لئے ہے
یہ غزل کہہ رہے تھے۔ یا اپنی آٹو بیارنی (خود نوشتہ سوکھمیری) "آپ بیتی"
قلم بند فرما رہے تھے؟

میں گھر کے تری راہ میں سب دولت دنیا
کجا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لئے ہے
توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے
یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہے

کیا ڈر ہے جو ہر ساری غذائی بھی مخالف

کافی ہے اگر ایک غذا میرے لئے ہے

اے شافعِ عشرہ جو کرے تو شفاعت

بھر کون وہاں تیرے سوا میرے لئے ہے

کیوں ایسے بنی پر نہ غذا ہوں کہ جو زمانے

اچھے تو سبھی کے ہیں برا میرے لئے ہے

محمد علی کا کلیجہ آخر عمر میں جنوں نے اپنی ہی کے طعنوں سے چلنی ہرتے دیکھا ہے
وہی کچھ اس شاعری کی قدر کر سکتے ہیں۔ اسی آپ جی کا ایک شعر یہ بھی ہے

کیوں جانِ نردوں غم میں ترے جکھا جکھا

ماتم یہ زمانے میں بیا میرے لئے ہے

بعد وفات جب ایک عالم ماتم و شیون سے گونجنے لگا تو صاحبِ "معارف" مولانا
سید سلیمان ندوی نے اپنے تعزیتی مقالہ کا عنوان بھی اسی دوسرے مصرعے کو رکھا۔

ماتم یہ زمانے میں بیا تیرے لئے ہے

خدا جانے الہامِ شاعر کو ہوا اٹھایا تعزیت نگار کو، مجب نہیں کہ دونوں کو ہوا ہو ۱۹۲۲ء
میں جسمِ قیدِ فرنگ میں، دل ترکوں میں اٹکا ہوا، جیل کے اندر اخبار کا گزر نہیں
سیا پور کا جیل خود آبادی سے بہت دور۔ ایک دن دور دراز سے اللہ اکبر کے
نعرے کان میں آتے ہیں، دل مٹا گواہی دے اٹھتا ہے کہ ہر دو ترکوں نے تمنا فتح

کر لیا ہے۔ جوش سے بے خود یہ قیدی گوشہ نشین کہہ اٹھتا ہے

عالم میں آج دھوم ہے فتحِ سین کی!

سن لی خدا نے قیدی گوشہ نشین کی

مطلع سن لیا ہے تو دو چار شعر اور سننے چلئے

شیطان جلد باز کا جادو نہ چل سکا تفسیر آج ہو گئی کبیدی مبین کی!
 ترے کرم نے اور بھی گستخ کر دیا اک عرض اور ہے ابھی اس کترین کی
 اک گھر ترا یہاں بھی تو ہے اسکے باب میں کب ہوگی لاسکان سے شیت مبین کی
 تینوں حرم اسی کے جو ہے لاشریک نہ ترکیب ہے درست یہی ایک مبین کی
 اُمی نگہ کے جنوں نے تو خود اپنا گھر چھڑا یا۔ اور جلا وطن بنا رکھا تھا راسپور
 میں پیدا ہوئے تھے، پلے تھے، بڑھے تھے، کھیلے تھے، چہ چہ دل میں سا ہوا تھا
 مگر بال نہ تھی کہ جیل سے چھٹ کر بھی وطن جا سکتے تھے کسی کو یہ منقل جلا وطنی بھگتنی پڑے
 جب قدر معلوم ہو، ٹھنڈی سانس بھرتے جاتے ہیں اور اکہ دیدہ ہو کر کہتے جاتے ہیں یہ
 گھر چھٹی یوں کہ چھوڑنے والے ہم نہ تھے ان کے آستانے کے
 ایک اک کر کے سب کے سب تنگے ہوئے برباد آشیانے کے
 دیکھئے اب یہ گردشِ تقدیر کہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے
 پوچھتے کیا ہو بد و باش کا حال ہم ہیں باشندے جیل خانے کے
 قید اور وہ بھی تنہائی۔ بجا پور جیل کی کال کوٹھری کے اندر خدا ہی بہتر ماننا ہے کیا
 کیا نعمتیں نصیب میں آگئیں۔ سینہ کیسے کیسے انوار سے جگمگا اٹھا۔ کیا کچھ دیکھ لیا کیا
 کچھ دکھا دیا۔ راز کبھی کیوں کھلتا؟ ایک دن قلم کی زبان درود خوانی پر آئی تو
 کچھ اتے پتے اس عالم کے بھی دیتی چلی گئی یہ
 تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں
 اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں

۱۔ تلخ ہے آیتِ کریمہ: اِنَّ کَیْدَیْ مَیْمٰنٍ، کی طرف۔

۲۔ اشارہ ہے مسیحوں کے عقیدہ توحید فی اقتلیث کی طرف۔

ہر آن تسلی ہے ، ہر لحظہ تسفی ہے
 ہر وقت ہے دل جوئی ہر دم میں عداوتیں
 کوثر کے تقاضے ہیں ، قنیم کے وعدے ہیں
 ہر روز بھی چرچے ، ہر رات بھی باتیں
 معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہے کیفیت
 اک خاص و خاص میں اور ایسی کراماتیں
 بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں

بھیجی ہیں درودوں کی ہم نے بھی توسعاتیں

قربان ہو جائیں ایسی قید پر ہزاروں آزادیاں! نشان ہوں اس دیرانے پر
 ہزار ہا آبادیاں اشت خاک کا شہر اب عالم پاک میں تھا۔ لو! جب تپ کر دکھ کر
 لال انگارہ بن جائے تو لو! باقی ہی کب رہ جاتا ہے جو شہر اب عالم معانی و صفات
 کی سیر کر رہے تھے ، ان کی شاعری الفاظ و حروف کی رہ کہاں گئی تھی! ایک
 دیوانہ تھا جسے ایک دوسرے دیوانے نے مرنے کے بعد بھی بلا ظاہری ملاقات و
 تعارف کے قرب پہنچانا اور خوب ہی کہہ ڈالا ہے

بدین مصطفیٰ دیوانہ بودی فدائے ملت جاتانہ بودی

سیاست رانقلاب چہرہ کردی دگر نہ عاشق مستانہ بودی

سیاست ہمتیہ بر عشق پاکت زائین خرد بیگانہ بودی

رمیدی از وہ اغیار تا یار محب مستے محب دیوانہ بودی

زبان پر آئی ہوئی واہ کا غلغلہ بس۔ یہیں محفل کے فرش تک۔ دل سے نکلی ہوئی

آہ کی رسائی مالک عرش تک روتی اور حافظ اور سعدی آج تک کیوں زندہ ہیں؟
 کیا محض اس لئے کہ کلام فصیح و بلیغ ہوتا تھا؟ نہیں بلکہ اس لئے کہ خوش مزہ کلام کے اندر
 کوئی زندہ روح ہوتی تھی، فارسی زبان بدل گئی، الفاظ متروک ہو گئے محاورات
 تبدیل ہو گئے ترکیبیں نئی ہو گئیں لیکن حقیقت کا نام جینے والے صدیوں کے بعد بھی
 جوں کے توں، خود بھی زندہ اور دوسروں کو زندگی بخشنے والے بھی! جو ہر نے بھی
 اپنے کو اسی زینت والے زندہ کے نام کے پیچھے مٹا دیا تھا فنا کر دیا تھا عجب کیا ہو
 کہ کچھ زندگی ان کے نصیب میں بھی آجائے۔

سیرت محمد علیؐ

دیباچہ

ماضی قریب میں اسلامی ہند کی سرزمین نے جو ممتاز ترین اکابر و شاہرہ پیدا کئے اگر یہ سوال ہو کہ بہ لحاظ جامعیت ان میں سر فہرست کس کو بنایا جائے اور کون ایک ایسا شخص انتخاب کیا جائے جس کی سوانح حیات کے اندر اجمالاً پوری تاریخ عصر حاضر کی آجائے تو حجاب میں صرف ایک ہی نام لیا جاسکتا ہے اور وہ نام نبی اور ایک دلی کے ناموں کا مجموعہ ہو گا ! یعنی محمد علی۔

اس دور نے یقیناً بعض بڑے اور جلیل القدر علماء دین پیدا کئے۔ لیکن ان کی ناموری صرف دہیڑاروں کے طبقہ تک محدود رہی۔ بعض نامی و گرامی مشائخ طریقت پیدا کئے لیکن ان کا نام بس مریدوں اور معتقدوں کے حلقہ کے اندر رہا۔ بعض مشہور قومی رہنما مرید پیدا کئے لیکن ان کی اور ان کے "رفارم" دونوں کی شہرت جدید تعلیم یافتہ گروہ کے محدود سے آگے نہ بڑھی۔ بعض زبردست خطیب اور مقرر پیدا کئے لیکن انہیں کانفرنسوں کے پلیٹ فارم اور کانگریسوں کے ڈائس کے باہر کسی نے نہ جانا۔ یہ حال شاہرہ خاص کا ہوا۔

دوسروں کی آدازیں اور سبھی پست تر رہیں۔ اور تنگ تر دائروں سے ان کی گونج آگے نہ بڑھی۔ ملک کے طول و عرض میں بس ایک ہی جہتی ایسی تھی جس کی آواز شمال

رحمن ان کے لئے (خلق کے دل میں) محبت پیدا کر دے گا۔ کی تفسیر لفظ و عبارت میں بہت دیکھی تھی، گوشت پوست کی مجسم تفسیر محمد علی کی زندگی میں نظر آئی۔

اس دل و دماغ کا، ان صفات و کمالات کا سردار کسی قوم کو خوش نصیبی ہی سے کہیں مقرر کیا تھا؟ اتنا ہے جنہیں یہ نعمت ملی انہوں نے قدر نہ کی۔ وقت پر نعمت کی قدر دنیا نے کب کی ہے۔ دولت کیا ٹھہرنے والی اور نعمت کیا رکھنے والی تھی ایک آئی دولت اور فانی نعمت تھی۔ آئی اور گئی۔

تو نظیری ز فلک آمدہ بردی چو سجا

باز پس رفتی دس قدر تراخت و مرغ

اور پھر ہم مسلمان! ہم نے اپنی ساڑھے تیرہ سو سال کی تاریخ میں قدر کس کی پہچانی ہو؟ شیر خدا علی مرتضیٰ کی؟ خلیفہ رسول عثمان غنی کی؟ جو انان جنت کے سردار حسینؑ کی؟ جب اپنی شہر بختیوں سے ایسے ایسے سرداروں کی قدر ہم نے نہ پہچانی تو اب اس کا کیا غم و ماتم کہ ان کے ایک ادنیٰ خادم محمد علی کی ناقدری رہی؟ اور پھر اسے خواہ مخواہ شہر بخشی ہی کیوں قرار دیجئے؟ حکیم مطلق کی عکسوں کے مجید کون پاسکا ہے۔ خدا جانے کتنی تکرینی مصلحتیں ان میں بھی ہوں گی!

کم تھے جنہوں نے محمد علی کے پہچانے کی کوشش کی کم تر تھے جو اس کوشش میں کامیاب رہے۔ ادب و انشا و پروازی، سیاست و قیادت، خطابت و صحافت، طرح طرح کے گہرے گہرے نقاب کچھ اس طرح زبر تر پڑے ہوئے تھے کہ چہرہ کے اصلی خط و خال اور بشرہ کے حقیقی حسن و جمال کا شاہدہ و شمار ہی ہو گیا تھا۔ مبارک تھے وہ جنہوں نے قریب اگر دیکھ لیا۔ مبارک تر تھے وہ جنہوں نے وہاں سے فراست ایمانی کی روشنی میں بھانپ لیا اور جیتے جی نہ سہی، مرنے کے بعد یوں فاش و برلا کہہ دیا۔

۱۔ الحاج مراد انشاظر احسن صاحب گیلانی بہاری علیہ الرحمہ شیخ عثمانیہ علیہ السلام حیدر آباد بھوپال

بدین مصطفیٰ دیوانہ بودی فدائے ملت جانا نہ بودی
 بہ بزم مارکس عشق بازاں بہ رزم دشمنان فرزاد نہ بودی
 ہر دل بودی فقیرے بے نوائے بہ قالب پیکر شاہانہ بودی
 سیاست رانقلاب چہرہ کردی دگر نہ عاشق مستانہ بودی
 سیاست تہمتے بر عشق پاکت ز آئین خسرو بیگانہ بودی
 چہ دانستی کجا سوزم نہ سوزم تو شمع دین را پروانہ بودی
 بایا نہاز تو زور سے و شور سے بجا نہیا ہمت مردانہ بودی
 رمیدی از رہ اغیار تار عجب سستے عجب دیوانہ بودی
 محمد علی کی بہت سی تصویریں کھینچی گئیں، لیکن صحیح ترین مرتبہ یہ ہے۔ محمد علی پہلے
 جو کچھ بھی رہے ہوں علی گڑھ کے ایک مشہور کھلنڈرے، آکسفورڈ کے ایک بہترین
 طالب علم، انگریزی کے ایک اعلیٰ انشا پرداز، انگریزی صحافت کے ایک جوہر قابل
 ٹیکسپیئر کے ایک ماہر نقاد ایک سحر بیان مقرر، ایک بلند پایہ شاعر، ایک نامور رہنما،
 ایک ممتاز سیاسی لیڈر وغیرہ، لیکن آخر میں یہ ساری حیثیتیں گھل گھلا کر سمٹ سمٹا کر صرف
 ایک ہی حیثیت باقی رہ گئی تھی، اور وہ جو کبھی اپنی عقل و فرزاندگی کے لئے مشہور تھا،
 اپنے خطبہ "دوبوائنگی کے لئے بدنام ہو کر رہ گیا! مرنے پر کانوں میں آوازیں آئیں
 کہ ملک و ملت کا سیاسی رہنما چل بسا، لیکن اپنے دل سے صدا اٹھی تو بس یہی کہ
 آج محمد کا دیوانہ دنیا سے رخصت ہو گیا!

(بقیہ حاشیہ ۶۴۱) اہل دل اور اہل علم دونوں کی صف اول میں تھے زندگی میں کبھی محمد علی سے
 ملاقات نہیں ہوئی وفات پر جو جلسہ تعزیت حیدر آباد میں ہوا، میں اس میں سولا تا اہل پڑے
 اور وہی تعزیتی تقریر میں رورور کر کے اشارہ کر رہے تھے

ہاں، وہ ذات محمد کا شیدائی، دین مصطفیٰ کا دیوا اور امت محمدی کا بن دامنوں غلام تھا۔ ہندوستان ہی میں نہیں عالم اسلام میں کہیں کسی کلمہ گو کے بھانس چھٹی اور جین محمد علی کے پہلو میں ہونے لگتی۔ طبیعت کسی مسلمان پر بھی آئے اور درد سے بیتاب محمد علی۔ اسلام پر قانون اسلام پر شاعر اسلام پر، کہیں کوئی حملہ ہوا تو آپ محمد علی کے دل و دماغ میں پیدا۔ مقابلہ انگریزوں سے آپڑے، ہندوؤں سے پڑ جائے، حکومت سے ہوا، محمد علی کا سینہ ہر دار کے لئے سپر بنا ہوا! سلسلہ میں حج اور شرکت مؤثر اسلام کیلئے جب جانے لگے، اور سلطان ابن سعود کی حکومت ابھی نئی نئی قائم ہوئی تھی، تو اپنے اردو روزنامہ ہمدرد میں اپنے قلم سے لکھا۔

”اب زبانی امیہ کا دور ہو سکتا ہے، نہ بنو عباس کا عاۓ خانہ عثمان کا، اب حکومت اسلام ابن اسلام کی ہوگی۔“

”دن رات اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے، یہی دھن تھی اور اسی کا کلمہ یا فخری سفر پر اور وہی سفر آخرت کا پیش خیمہ تھا، جب بھی سے روانہ ہونے لگے تو اس وقت بھی ناسوس اسلام کے تحفظ پر کچھ ایسے ہی الفاظ زبان سے کہے تھے۔ حق تھا کہ جب ایسے شخص کی سوت آئے تو سارا عالم اسلام، مشرق سے غریب تک اس کی عزاداری میں یہ پیش ہو جائے۔ اور شمال سے جنوب تک ایک ماتم سرا بن جائے، اور یہی ہر پھر غریب الوطنی کی سوت کے بعد جگہ بھی ملی تو کہاں؟ وہاں جہاں کے لئے، آرزو اور متنا بڑے بڑے صدیقیوں اور شہیدوں نے کی ہے لیکن عطاؤد کا قبلہ، سوئی و عینی کا قبلہ نبی المقبلین کا پہلا قبلہ اقبال نے مرثیہ میں کیا خوب کہا ہے۔“

فاک قدس اور ابراہیم غوثی عتاد گرفت

سوے گردوں رفت زان راہ پر کہ پیر گرفت

”جسم“ کو جو عروج نصیب ہوا سب نے دیکھا روح کو جو مقام حاصل ہوا ہوا کا اسکا

اندازہ کون کرے؟ جسے آدمی کا ذہن پر اٹھا کر لائے اسے سب نے دیکھا جسے ذرے
فرشتے ہاتھوں ہاتھ لے گئے اس کے درجے اور مرتبہ کو کون پہچانے!

ایک ایسا شخص جو ایک طرف وزیر ہند و مسٹر مائنگر اور وزیر اعظم برطانیہ (مسٹر
جارج) کے سامنے لندن میں گھنٹوں مسئلہ خلافت پر آزادانہ اظہار خیال کر سکتا ہو،
جو عین ہیجان مخالفت کے وقت ۱۹۲۰ء میں لندن اور پیرس کی بڑی مجلسوں میں
ترکوں کی حمایت میں مدلل و مفصل، شمسہ و برجستہ تقریر و تحریر پر قادر ہو۔ جو
دائسراے اور گورنروں کے سامنے، ساردا ایکٹ اور دوسرے قوانین کے سلسلہ میں
مخالفتانہ بحثیں کر کر کے انہیں قائل کرنے کا حوصلہ رکھتا ہو جو اپنے انگریزی ہفتہ وار
کامریڈ میں سیاست حاضرہ اور مذہب پر دس دس میں میں کالم کے مضامین بہترین
ادب و انشا کے ساتھ سپرد قلم کر سکتا ہو انگریزوں کی کلب لائف میں شریک ہو تو
ایسا گھل مل جائے کہ انہیں میں سے ایک معلوم ہونے لگے اور دوسری طرف مسجد کے
ممبر پر دعا کہنے کھڑا ہو تو روتے روتے دائی بھگولے، اور سننے والوں کی ہچکیاں
بندھ جائیں، مغل سماع میں بیٹھے تو اس کا وجد و حال دیکھ کر دوسروں کو وجہ آجائے
مسئلہ قتل مرتد پر فتویٰ جمہور کے خلاف جب قلم اٹھائے تو اپنے تعلقہ کی داد اچھے اچھے
سے حاصل کر لے، آزاد خیال اتنا پر کلمہ گو کہ اپنا حقیقی بھائی سمجھ لے، منصف ایسا
کہ مصطفیٰ اکمال اودامان انشقاق کو آخر تک صاف نہ کرے، نماز کا پابند اتنا کہ
برطانیہ کے ایران پارلیمنٹ کے برآمدہ میں بھی جانا نہ بھیا کر کھڑا ہو جائے اور اس
عمارت کی ساری تاریخ میں پہلی بار در کوع و کعبہ کی ایک نظر قائم کرے، دلیر اتنا کہ
دشمنوں کے بڑے سے بڑے مجمع میں گھس جائے، سلطان وقت کے منہ پر بھروسے مجمع
میں سب کچھ کہہ سن کر رکھ دے۔ ادیبوں کی مغل میں ادیب، شاعروں کی مجلس میں
غزل گو، اہل سیاست کی صف میں ممتاز، عوام و خواص دونوں کے اعتماد و عقیدت

سے سرفراز ایسی معاملہ الودودہ ہستی کی سوانح حیات مرتب کرنا کوئی آسان بات ہے؟
 مذہب، سیاست، علم، ادب، تعلیم، صحافت کے سلسلہ میں جتنے بھی اہم جلسے
 اس پچیس، تیس سال کے اندر اسلامی ہند میں ہوئے، بلکہ عالم اسلامی کے طول
 عرض میں جو بھی اہم تحریک کسی ادارے سے اٹھی محمد علی کی شخصیت اس کے اندر کار فرما
 اور محمد علی کا اثر براہ راست نہ ہی بالواسطہ اس میں موجود۔ ایسے شخص کی سیرت نگاری
 ایک قص کی سیرت لکھنا نہیں، وقت کی پوری تاریخ مرتب کر ڈالنا ہے، کس پہلو کو
 لیا جائے کس کو چھوڑا جائے، کون کون سے رخ نمایاں کئے جائیں اور کون سے مدغم
 ہی رہنے دیئے جائیں، کیا کیا پھیلا یا جائے اور کیا کیا سمیٹ لیا جائے، ہر موضوع
 ایک مفصل اور بسوط گفتگو کا طالب، ہر عنوان ایک ضخیم دفتر کا متقاضی۔

ضرورت تھی کہ اچھے جید اہل قلم اور نچتہ کار مصنفین کی ایک پوری جماعت، مرتب
 سوانح کا کام ہاتھ میں لیتی۔ اور وہ بھی برجستہ اور فی البدیہہ نہیں بلکہ ایک عرصہ تک
 تلاش و قصص جاری رکھنے کے بعد اپنی فکر و کاوش کے نتائج ایک نہیں کسی ضخیم مجلدات
 میں مرتب کر کے شائع کرتی۔ لیکن حالات مساعد نہ ہونے جتنے نہ ہوئے، تفصیلات کو
 چھوڑیے، ان اسباب کی شرح اگر کی جائے تو خود ایک رسالہ مستقل، شرح اسباب تیار
 ہو جائے۔ مجدد اور افسردگی کے اس منظر کو دیکھ کر جامعہ طبع کا ایک نو عمر پوہنار اہل قلم
 آگے بڑھا اور اپنی عمر و تجربہ کی کمی کو محبت کی فراوانی سے پورا کر کے بلا تکلف اور
 بے دھرمک اس بار غظیم کیلئے اپنے سر دشانہ کو پیش کر دیا، جس کے سنبھالنے کے لئے
 کئی کئی قوی اور ترمذ پہلوان، گشتیاں نکالے ہوئے اور اکھاڑے جیتے ہوئے
 درکار تھے۔ آفریں در رحمت اس کی محبت پر، آفریں در رحمت جامعہ کی استعداد و کارگزاری
 پر، جامعہ، ہاں وہی محمد علی کی یادگار جامعہ طبع۔ وہ پورا جسے محمد علی نے اپنے
 ہاتھ سے لگایا، بڑھایا، سنبھالا اور پالا۔

منازل سفر کی دادیاں، اور راہ کی دشواریاں، زاد سفر کی بے سرد سامانیاں
اور یارانِ طریق کی کج ادائیاں ان سب کی شکایت کیا اور کس سے کیجئے؟ اور کیجئے
تو سننے والوں سے اسید کیا رکھے؟ خود جو ہر ہی کے الفاظ میں،

خضر کیا جانیں بھلا راہ نمائی کے فرے

بہر کیف و بہر حال چند ماہ کی مختصر مدت میں، شوق و عقیدت کے جذبات جو کچھ
اپنے فقر و غش کا فذ کے دامن پر پھیلا سکتے تھے، وہ حاضرِ زدمت میں، یہ تختِ دل
ہیں ان پر مالِ تجارت کا دھوکا نہ ہو۔

آگے بڑھنے سے قبل معروضات ذیل کو ذہن نشین فرمالیا جائے۔

صاحبِ سیرت کی زندگی، سپاہی کی زندگی تھی، ساری عمر دشمنوں سے بلکہ
اکثر تو دوستوں سے بھی لڑتے اور مقابلہ کرتے ہی گزری، ممکن نہیں کہ عمل کی سیرت
دیانت کے ساتھ لکھی جائے اور محض بزمِ آرائیوں کی داستان پر ختم ہو جائے۔ خالد
جانباز کے مقابلے کا رنالس میں کوئی حافظ شیراز کا رنگ آخروں کو بھروسے بعض
نازک دلوں کے جذبات کو جا بجا صدرِ یقیناً پہنچے گا اس کے لئے شروع ہی سے
تیار ہو جائے، سُرُوف نے سنسبل سنسبل کر اور بہتوں کے جذبات کی رعایت کر کر کے
قلم اٹھایا ہے۔ پھر بھی واقعات میں تحریف کے مجرم تو نہیں ہو سکتے تھے، علی مرتضیٰ
کے سیرت نگار کے لئے جنگِ صفین، اور حسین ابن علی کے سوانح نویس کے لئے میدان
کربلا کے ذکر کو نظر انداز کر دینا آخروں کو ممکن کیونکر ہے۔

عروسِ ادب تقریب

ہوش "ذی ہوش" میرے پرانے عنایت فرما میں حیدر آباد میں انکے عروج و زوال دونوں کا تماشا ان انگلیوں نے دیکھا ہے سلسلہ سلسلہ میں ایک وقت وہ تھا، جب ہوش کی ہوشمندی کا ہر طرے چرچا تھا ذخیرہ کی کچی ان کے ہاتھ میں تھی اور ذخیرہ زبان و ادب کا ذخیرہ کیا، یہ کہنے کو پورا گودام بنا ہوا تھا۔ ایک وقت وہ بھی آیا کہ ہوش مو اپنی "ہوش رہا" کے اس جنت ارضی سے رخصت کر دئے گئے اور ایک ظریف کو برجستہ یہ مصرعہ یاد آ گیا ہے

ہوش رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ

ایسے ہی واقعات عبرت سے ہم جینے "بیہوشوں" تک کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔ مزاج عاشقانہ پایا ہے اس لئے گردشِ تقدیر بھی کچھ عاشقوں ہی کی لازمی تھی۔ ارض "فلک نما" پر خسرو دکن کے الطاف کریمانہ سے سر فراز تھے بین السلطنت ہمارا جہ شاد کی عنایتوں سے شاد کام تھے عمار الملک بہادر سید حسین بلگرامی کے ساتھ تربیت میں پروان چڑھ رہے تھے کہ دفعۃً یہی زمین ان کے حق میں آسمان بن گئی "فلک" کے رخسار

سلسلہ عروسِ ادب از ہوش بلگرامی مطبوعہ ۱۹۳۵ء۔

سلسلہ ادراک اس مضمون کی نظر ثانی کے وقت (۱۹۴۲ء میں) تیسری بار ان کے کمال عروج کا نظارہ کر رہا ہے "ہوشیار" ہمیشہ سے تھے۔ اب چشم بد دور، نواب ہوش یار جنگ بہادر ہیں۔ سلسلہ ہوش بلگرامی کی نام سے ماہوار رسالہ حیدر آباد سے نکال رہے تھے۔

کے فرضی افسانے شاعری کی دنیا میں، خدا معلوم کتنی بار سنا چکے تھے اب وہ آپ بیتی تھے۔ بالآخر سرزمینِ مایہ کی کشش نے انہیں اپنا لیا سنا ہے کہ یہاں افواجِ ریاست کے بخشی ہونے کی عزت انھیں بخشی گئی ہے لیکن انہیں تو بخشی اردو کے لشکر کا ہونا تھا انکی فوج میں تو انشا کی تلواریں چکنی تھیں زبان کے پیادے بھرتی ہونے تھے، ادب کے رسالے نکلتے تھے، فصاحت کی پلٹیں آراستہ ہوتی تھیں، بلاغت کے قلعے تعمیر ہوتے تھے، شاعری کے معرکے سر ہوتے تھے اور شاعروں کی تو پر یا د صلی تھیں! ہنر ہائی انس نواب صاحب بہادر رامپور محض شاعری نہیں بلکہ شاعرِ فزا بھی ہیں ان کے لئے اس آرزو کو واقعہ میں اور اس مجاز کو حقیقت میں تبدیل کر دینا کیا دشوار ہے۔

اردو کے ایک ادیب نے عرصہ ہوا ایک خط میں لکھا تھا کہ ”ہوش تو بڑی رقم نکلے“ یہ بالکل درست تھا۔ اور کیوں نہ درست ہو نا۔ عماد الملک سید حسین بلگرامی مرحوم کی صحبت و تربیت تو بے ہوشوں کو ذی ہوش بنا سکتی تھی چہ جائیکہ اس کو جو مجسم ہوش ہو مرحوم نے ہوش کو یہی نہیں کہہ دوں مثلاً اپنے عزیز کے رکھا بلکہ ان کے بعض مضامین کو بھی اپنی اصلاح سے مشرف فرمایا اور غالباً ”ہوشمندی“ کے انداز کے بعد ہی یہ تخلص ”ہوش“ بھی عنایت فرمایا تھا خدا نے ہوش سے دعا ہے کہ اس ”ستارہ ہندی“ کی تابش میں اضافہ کرنا رہے۔

فاضلِ دوست مولوی عبدالحق صاحب کا ارشاد ہے کہ ہوش کے مزاج میں غضب کی جلدی ہے، جلدی ہو یا نہ ہو لیکن تیزی تو یقیناً ہے۔ — دل تیز، ہاتھ تیز، پیر تیز، سوجھ بوجھ تیز، قلم تیز، غیریت یہ گزری کہ زبان نہیں تیز، ورنہ اور بہتے ہیں تیز۔ اور محض تیزی نہیں، بلکہ تیز دطربان کی تیزی دطاری، شوخی و رنگینی کے جلووں کی آئینہ داری اگر نہ نظر ہو تو ہم اللہ ”عروسِ ادب“ کے چہرہ سے نقاب الٹ کر خود ملاحظہ فرمائیے۔

خوش سلیقگی اور لطافت پسندی جو ش کے خاص جوہر ہیں ان کے منورنے اگلے صفحات کی سطر سطر میں ملیں گے۔ ان جوہر پاروں کی قدر و قیمت کا پرکھنا، مرحوم ہمدی حسن (صاحب افادات ہمدی، جیسے جوہری کا کام تھا، ہم تماشائی تو محض اس بزم رنگین کی سجادت کو دور سے دیکھ کر خوش ہو جانے والے ہیں۔ عروسِ ادب کی کائنات میں انھوں نے اخلاق، ادب، معاشرت، سیاسیات، ہر شعبہ موجودات کا جائزہ لے ڈالا ہے اور ہر میدان میں گامزنی فرمادی ہے، لیکن ان کے پائے نازک کی بیک خراسیوں کے لئے ادبیات ہی کا فرشِ عملیں کچھ زیادہ سوزوں ہے اُٹھائے پاک انہیں زیادہ فرصت و فراغت نصیب کرے کہ زبانِ دادب کی زیادہ گراں مایہ خدمات انجام دے سکیں اور جس "عروس" کا ڈولا اپنے گھولائے ہیں اس کا اور ان کا دونوں کا نصیبہ بلند ہو!

مسدس ۱۹۳۵ء میں

تقریب

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر عذرت میں نہ اس سے ہے جو بدتر
 زمیں جس سے ہے زلزلے میں برابر ملک جس سے شرماتے ہیں آسمان پر
 اکبر و اقبال کے دور سے قبل، اپنے شعر و تغزل کے وصف آپ نے شاعر
 ہی کی زبان سے سن لئے۔ اپنی دو قرن قبل مالی شاعری کا عکس آپ نے خود شاعر
 ہی کے آئینہ میں دیکھ لیا کیا اب اس کی بھی حاجت ہے کہ اس "ناپاک دفتر" کے
 کچھ ادراک بہ طور نمونہ، آپ کی خدمت میں پیش کئے جائیں؟ گو یاد دن دہر کی کردی
 دھوپ کے وقت اس کی بھی حاجت ہوتی ہے کہ پہلے صغریٰ دیکری قائم ہوئیں اور
 انتاج خدمات کی باضابطہ شکل مرتب ہو لے جب جا کر انتخاب کے روشن ہونے کا
 یقین آئے۔

بات اتنی صاف اور کھلی ہوئی حقیقت اتنی روشن و واضح لیکن آج سے یہاں
 ساٹھ سال اور صر جب پہلی بار حوالی کی زبان سے نکلی، تو بس اک آگ سی لگ گئی،
 اور آگ بھی کہاں؟ مادوں کی شکامیں! عورتوں اور راکششوں سے بھری اور بچی
 بڑی ہوئی شکامیں۔ بڑے بڑے پلٹیس، پلٹار کر کے ٹوٹ پڑے، جواب کے لئے تردید
 کے لئے تضحیک کیلئے کوئی صاحب حال کے مقابل میں، قال لے کر قال، بن کر آئے
 کسی صاحب نے خیالی، کا توپ بھرا۔ اور پنج اخبارات کی تو پوچھئے "ان بیچاروں کا

تو آذوقہ کھل گیا۔

”حالی کا حال اور میدان پانی پت کی طرح پاٹھال“ یہ تھا ان کی تک بندوبست کا حال، اور انکی سفرگی کا کمال! دوسروں کو جانے سے پیشتر خود ہی سفر ہے بن کر رہے۔ آج یہ سارے جوابات کہاں ہیں؟ ان اخبارات کی پرانی فائلیں تک کہیں ملتی ہیں؟ اس ساری دھوم دھامی، کڑک گرج کا کہیں نام و نشان بھی باقی ہے؟ نصیر کے چونی مکٹ والوں کی قالیاں اور بازاری پھبتیاں مدت ہوئی ختم ہو چکیں، اور ان کے مقابلہ میں ”مسدس“! کیا یہ کہنے کی، یہ بتانے کی حاجت ہی، کہ اب تک کتنے ایڈیشن پرائڈیشن اس کے نکل چکے، کتنی محفلوں میں بند اس کے پڑھے جا چکے۔ دغا کی کتنی مجلسیں یہ گرا چکا، کتنے ادبی امتحانوں کے نصاب میں یہ داخل ہو چکا، کتنے بڑھوں کی، جوانوں کی، لڑکوں کی، زندگی میں انقلابی اثر پیدا کر چکا۔ کتنوں کو لاکر یہ رہا کتنوں کے دل اس نے بڑھائے غرض مقبولیت کے، مرجعیت کے جتنے بھی میار ہو سکتے ہیں سب کے لحاظ سے آج اسے دیکھ لیجئے، جانچ لیجئے پرکھ لیجئے! بھلا ایک صاحب حال عارف، کہیں آہ و زاری کے ساتھ گرم آنسوؤں کے ساتھ، ٹھنڈی سانسوں کے ساتھ مناجات میں مصروف ہو، اور شہر کے کچے فنگے، اگر لگیں، تالیاں بجانے، ڈھول پیٹنے تو اس سارے سوانگ سے اس اشد دالے کی مقبولیت میں کچھ فرق آئے گا؟

تقریب کا عنوان، آپ کہیں گے کہ مسدس حالی کیوں نہ رکھا گیا اور راضی صرف مسدس کیوں رکھا؟ ادھر سے عرض ہوگی کہ محض مسدس ہونے سے کیا ذہن کسی دوسرے مسدس کی طرف بھی متقل ہوتا ہے؟ اس مطلق مسدس سے کسی اور مسدس کا التباس ہوتا ہے؟ ”منوی“ مطلق ہونے سے اگر ذہن صرف منوی مولانا روم ہی کی جانب جاتا ہے تو مطلق ”مسدس“ کے لفظ سے بحر مسدس حالی کے اور کچھ کوئی کیوں سمجھے لگا؟

کسی اور سوس کا دھوکا کسی کو کیوں ہونے لگا؟ کوئی دوسرا سوس فطرت سے
فطرت سے ذہنوں کے سامنے ہے کب؟

خیر یہ تو ایک عقلی سی گفتگو چھوڑ گئی، اصل سوال یہ ہے کہ اس آن کا اور اس شان
کا اس جال کا، اور اس کمال کا، اردو میں کوئی دوسرا سوس ہے بھی؟ جب اپنی
آج کی پیتیاں دکھانے پر آتا ہے تو دیکھئے، کیسے کیسے پردے کھول کر رکھ دیتا ہے۔
کسی کو کبوتر اڑانے کی لت ہے کسی کو بیڑی لڑانے کی دھت ہے
چرس اور گانجے پر شیدا ہے کوئی ملک اند جانڈو کا رسیا ہے کوئی
ننگالی سے دشنام سے جی چرائیں نہ جوتی سے پیزار سے ہتھیائیں
جوبیلوں میں جائیں تو بچپن دکھائیں جو محفل میں بیٹھیں تو فتنے اٹھائیں
لڑتے ہیں ادب باش انکی نہیں سے گریزاں ہیں زندان کی بھاگی سے
اور جب اپنے گزبے ہوئے مکمل کی بلندیوں کی تاریخ سناتے لگتا ہے تو ناصح
ملاست گراک دم شاعر و جزواں بن جاتا ہے۔

گھٹا اک پہاڑوں سے لطیفی کے اٹھی بڑی چار سو ایک بیک دھوم جس کی
کرک اور دھمک دور دور کی پہنچی جو ٹپکس پر گرجی تو گنگا پر رسی
رہے اس سے محروم آبی نہ خاک کی ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

کیا جا کے آباد ہر ملک ویراں جہاں کئے سب کی راحت کے سماں
خطرناک تھے جو پہاڑ اور بیاں انہیں کردیا رشک صحن گلستاں
بہار اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہو یہ سب پورا انہیں کی لگائی ہوئی ہو

خامیوں سے کون بشری تالیف آج تک بچ سکی ہے؟ کون آئندہ بچ سکے گی؟ نکتہ چینی

پر کوئی آجائے تو عیب کہاں نہیں نکل سکتا؟ تو اس معیار کو خیر جانے ہی دیجئے ہوتی
انصاف کے کوچہ سے اگر آئیے تو خدا لگتی رہے کہ میں اس اپنا کام مدت ہوئی کر چکا۔
احساس کی بیداری جو اس کا مقصد تھا اس میں مدتیں گزریں کامیاب ہو چکا۔ اکثر قبائل
جیسے سعید بافتین پیدا کر چکا، اگر اس کے بعد مٹ گیا ہوتا دنیا اسے بھول گئی ہوتی
جب بھی یہ اس کی شفقت نہ تھی۔ عین فطرت کا تقاضا ہوتا۔ ضرورت دعوت پوری
ہر جگہ کے بعد داعی کو باقی دکھنا سنت الہیہ میں داخل ہی نہیں لیکن جب کوئی اپنی
بخششوں کو بغیر حساب اور بغیر شمار لٹانے والا محض فضل اور محض انعام پر آجائے تو
کیا کوئی اس کا ہاتھ پکڑ سکتا ہے؟ جس کو جتنی چاہے دولت حیات سے سرفراز کرے
اور پھر وہ جو رسول کی زبان سے توحید کی منادی کرنے پر آجائے تکبیر و تکہید کا
غلغلہ ڈال دے۔

کہ ہے ذات واحد عبادت کے لائق

زباں اور دل کی شہادت کے لائق

اسی کے ہیں فرماں اطاعت کے لائق

اسی کی ہے سرکار خدمت کے لائق

نہیں اس کے آگے کسی کو بڑائی

نہی اور صدیق مجبور ہیں داں

نہ پردا ہے ابرار و احرار کی داں

مریاد سے رتبہ نہ میرا بڑھانا

ان طریق میں بھی ہوں ایکسا بکا بندہ

نہ کرنا مری قبیر پر سر کو خم تم

کہ بیچارگی میں برابر ہیں ہم تم

کہ بندہ بھی ہوں اسس کا امداد بھی

جہاں دار منسوب و مقہور ہیں داں

نہ پستش ہے رہبان و احبار کا

سب انسان ہیں داں جس طرح سرگندہ

بنانا نہ تربت کو میری صنم تم!!!

نہیں بندہ جو نے میں کچھ مجھ سے کم تم

مجھے دی ہے حق نے بس اتنی بڑائی

اور لغت گوئی کی لے جب چھڑے تو منہ کے بولیں زمرے بن بن کر نکلنے لگیں

ہوئی، پہلو سے آمنہ سے ہویدا دعائے خلیل اور فوید مسیحا

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مراد میں عزیزوں کی برلانے والا

معصیت میں غیروں کے کام آنی والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقر دل کا ملجا، ضعیفوں کا مادی تمیہوں کا دالی غلاموں کا مولیٰ

اتر کر حرا سے سوسے قوم آیا اور اک فسخہ بیکیمیا ساتھ لایا

اور جب دربار رسالت میں زیادہ استغاثہ کرے تو سننے والوں کے دل ہلا کر رکھ دے

اے عامرؓ خاصانِ رسل وقت دعا ہے

امت پر تری آ کے عجب وقت پڑا ہے

اے چٹھہ رحمت باپی اُنت دامتِ اُمّی !!!

دنیا پر ترا لطف سدا عام رہا ہے

جس قوم نے گھر اور وطن تجھ سے چھڑایا

جب تو نے کیا نیک ملک ان سے کیا ہے

ہر ناد ترے جب کہ یہ اعدا پر ہیں اپنے

امدا سے غلاموں کو کچھ اسید سوا ہے

کرم سے دعا امت مرحوم کے حق میں

خظروں میں بہت جس کا جہاز آ کے گھرا ہے

امت میں تری نیک بھی ہیں، بد بھی ہیں لیکن

دلدادہ تر ایک سے اک ان میں سرا ہے

جو شہر ہوا تیری ولادت سے مشرف

اب تک وہی قبلہ تری امت کا رہا ہے

جس ملک نے پائی تری ہجرت سے سعادت
 کعبہ سے کشش اس کی ہر اک دل میں سوا ہے
 ہم نیک ہیں یا بد ہیں پھر آخر ہیں تمہارے
 نسبت بہت اچھی ہے اگر حال برا ہے
 گرد ہیں تو حق اپنا ہے کچھ تجھ پر زیادہ
 اخبار میں اطلاع لی ہم نے سنا ہے
 تدبیر سفیلے کی نہیں کوئی ہمارے
 ہاں ایک دعائیری کہ مقبول خدا ہے
 خور جاہ کے طالب ہیں عزت کے ہیں خواہاں
 پر فکر ترے دین کی عزت کی سوا ہے
 گردین کو جو کہیں نہیں وقت سے ہماری
 امت تری ہر حال میں راضی بہ رضا ہے
 زندگی اس کلام کو بھی نصیب نہ ہوگی تو اور کس کو ہوگی؟ حق یہی ہے کہ اسکی
 عمر بڑھے، اعدا خراب بڑھے اور ہم جیسے حشرات الارض قسم کے فانیوں کے تحلیل
 سے، انما زہ سے کہیں بڑھ کر رہے۔

سفر سعادت

(تعارف)

ایک نام کے "امیر" اور دل کے فقیر کا، میرا ساتھ عرفات کے میدان میں رہا
 مٹی کی قربانگاہ میں رہا، مزدلفہ کی گھاٹیوں میں رہا، صفا کی بلندیوں پر رہا، مکہ کی
 سڑکوں پر رہا۔ مدینہ کی گلیوں میں رہا، ہندو گاہ جدہ کے دفنوں میں رہا، جہاز رحمانی
 کے تختوں پر رہا، خشکی میں رہا، تری میں رہا، غرض سفر سعادت کی اکثر سڑکوں اور
 بیشتر حصوں میں رہا پھر اگر اس روز نامچہ سعادت کی پیش خوانی مجھ گناہ مشیت خاک
 کے نصیب میں آرہی ہو، تو اس سعادت پر کسی کو رشک اور کسی کو حسرت کیوں ہو؟
 بلبل کے فخر و مسرت کے لئے یہ کافی ہے کہ "مخل" سے اس کا قافیہ مل جاتا ہے۔

روزنامچہ کے مصنف ایک پرانے مشاق اہل قلم ہیں۔ لیکن جب سفر حج کو نکلے
 تو اپنا قلم نہیں چھوڑتے گئے۔ زاد سفر میں بس پہلو میں ایک دل تھا جو درد سے جھلک
 رہا تھا وہاں جو کچھ دیکھا، جو سنا اسے سادہ زبان میں اپنی یادداشت کے لئے لڑٹ
 کرتے گئے۔ ذوق شگستگی نے اجازت نہ دی کہ پبلک کے لئے کوئی تصنیف تیار کریں
 شاعری کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ بہترین شعر وہ نہیں جو دنیا کو سنانے کے لئے کہے جاتے
 ہیں بلکہ وہ ہوتے ہیں جو خود اپنے لئے کہے جاتے ہیں۔ بعض اوقات سڑکی کنارے بھی شاعری
 کے اس سیاست سے جانچنے کے قابل ہوتی ہیں سفر نامے آپ نے بہت سے دیکھے ہوں گے

اس مجبورہ اوراق کا انداز سب سے نرالا پائیں گے یہاں مصنف دوسروں کو نہیں بلکہ اپنے آپ کو مخاطب کئے ہوئے ہے زیادہ سے زیادہ اس لفظ میں اپنے مخصوص احباب و اعزہ کو شریک کرنا چاہتا ہے یا ان لوگوں کو جو مصنف ہی کی طرح اس سفر سعادت سے بہرہ اندوز ہو چکے ہیں، اور میں مصنف صاحب اپنی روداد سفر کو زیادہ رنگین اور مرصع ادیبانہ و انشا پردازانہ بنا سکتے تھے اگر چاہتے، لیکن اس سادہ ادب نے تصنع پر داز تحریر کی دلکشی ہی کچھ اور بے شام کو ہوا خوری کے لئے ہزار بن سوز کہ باہر نکلتے، وہ بات کہاں جو گھر کے اندر بے تکلف، مٹلی، بالطبع بیٹھنے لگنے میں ہے۔

لیکن یہ خیال نہ گزرے کہ مصنف آنکھیں بند کر کے گئے تھے اور صرف چند گھریلو باتیں اپنی نوٹ بک میں ٹانگ کر اسی طرح آنکھیں بند کئے واپس چلے آئے انھوں نے جو کچھ دیکھا، کم لوگ دیکھتے ہیں، اور ان سے بھی کمتر زبان پر لاتے ہیں۔ انہیں عید مکرم کی آفتی ہے اس جشن کی خوشیاں انھوں نے ”سفر سعادت“ کے صفحات پر خوب سنائی ہیں، لیکن اس کے بعد ذرا دل تمام کر ان کے الفاظ ذیل بھی پڑھ لیجئے۔

”میں ہندوستان کا رہنے والا۔ عقیدہ کا بودا۔ ایمان کا کمزور۔ اسباب و ملل پر نظر کرنے والا۔ اور علت العلل سے غافل، آج دارالسلام کی عید اور یہاں کی شانِ شریعت دیکھ کر متنا خوش ہوا۔ اتنا ہی چند باتوں سے ملل بھی ہوا، خوشی کا بیان ہو چکا، اب علم کی داستان سنئے۔

مجاز کا بیشتر حصہ یورپ کی حکومت سے بھجوا دیا بھی نیم آزاد ہے لیکن عربوں کی اقتصادی فتح لندن کو حاصل ہو چکی ہے یہاں کے بازار انگلستان کے مصراعوں سے بھرے ہوئے ہیں آج شہر میں ہزاروں روپے کے کھلونے فروخت ہو رہے ہیں اور وہ سب یورپ کے بنے ہوئے ہیں، ربڑ کے گیند، ربڑ کے پھکنے، ربڑ کے غبارے

ٹین کے انجن، ٹین کی ریل گاڑیاں اور ارگن باجے وغیرہ لاکھوں کی تعداد میں
 بک رہے ہیں کوئی لڑکا عجیب کو نظر نہ آیا جس کے ہاتھ میں دو چار کھلونے اس قسم
 کے نہ ہوں افسوس ہے کہ غریب محتاج کی کمائی! اہل مکہ کے کام نہ آئی، بلکہ یہاں سے
 بھی اسی طرح ولایت کو پہنچتی ہے، جیسے ہمارے بد نصیب ملک سے جاتی ہے عبرت کا
 مقام ہے کہ صرف سوڑ کے لوازمات جوں سال انگلستان سے آئے ہیں۔ ان کی قیمت
 اکاسی ہزار روپہ تھی! یہ لوازمات یورپ کے دوسرے مقامات سے بھی آئے تھے
 مگر ان کی قیمت سذرہ بالا حساب میں شامل نہیں، ایک سوڑ پر کیا موقوف ہے،
 یہاں کی تقریباً ہر ایک شخص انگلستان ہی سے آتی ہے اور تمام دنیا کے اسلام کی
 کمائی مکہ کے رستے سے یورپ پہنچتی ہے افسوس ہے کہ یہاں کی عورتوں کو انگریزی
 فیشن کی طرف بہرہ نمائت رغبت ہو گئی ہے برقعہ کسی وقت زینت چھپانے کیلئے
 تھا مگر افسوس اب اس کا مقصد زینت دو بالا کرنا ہے۔ زرہ برون ریشمی کپڑوں
 اور اٹلسی عسافروں کے برقعے بنائے جاتے ہیں، اور ان کی چمک دمک خواہ مخواہ ہر
 شخص کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ نابالغ لڑکیاں جو بے نقاب پھرتی ہیں وہ سترپا
 انگریزی لباس میں ہیں، دہی ریشمی سائے اور دہی اونچی ایڑی کے بوٹ۔ جو کفرانہ
 کعبہ بر خیزہ کجما نند مسلمانوں اور آگے ٹھہرے اور خون کے آنسو بہا کرے۔
 انگریزی مٹائیاں، انگریزی بسکٹ بازا میں بھرے پڑے ہیں۔ سگرٹ دجائے
 شرط زندگی ہے گولہ باندہ ولایت سے آتا ہے، ڈاک کے ٹکٹ ولایت سے چھپ کر
 آتے ہیں ریالی وقرش لندن سے بن کر آتے ہیں۔ کپڑا انگلستان سے آتا ہے اناج
 کے لئے ہمیشہ ہم سے یہودی غیر مزدور ہے یہاں کی خالص پیداوار صرف تریلوڑ ہیں
 یا زمرہ کا مقدس پانی، اونٹ معاش کا ذریعہ تھے اور شریعت حسین سابق ملک الحجاز
 کے قول کے مطابق جس وقت اونٹ کا بچہ پہلی بار مکہ میں آتا تھا اس وقت سے

اس ساعت تک جبکہ وہ صرٹ پست دستخاں کا ڈھانچہ رہ جاتا تھا۔ ہر ایک ادنیٰ غنڈہوں کی پرورش کرتا تھا کیونکہ اس آلہ بار برداری کے تمام لوازمات مکہ یا اس کے ملحقہ ہی میں تیار ہوتے تھے مگر اب سرخوں کی بدولت وہ رزق کا دروازہ بھی قریب قریب بند ہے ایک شرمناک بات ہے جس کو لکھتے قلن ہوتا ہے کہ جوان عورتیں بازار میں حاجیوں سے خیرات طلب کرتی ہیں اور ان کو روپیہ وصول کرنے کے لئے اغیار سے نفل گیر ہو جانے میں بھی غیرت نہیں آتی، زیادہ لکھنا غلات تہذیب ہے۔ غور باللہ من شر در انفسا۔
دل کڑا کر کے ایک قدم آخری بار اور اٹھ بیٹھے۔

”معاشرت کا یہ حال تھا، اب سیاسیات پر غور کیجئے۔ جدہ میں خلبہ دسک سلطان ابن سعود کا ہے لیکن حکومت در حقیقت برٹش کانسل کرتا ہے ابن سعود کے لٹڈی غلام بھاگ کر انگریزی سفارت خانے میں پناہ لیتے ہیں اور کانسل جنرل ان کو جہازات پر سوار کرا کے بے تکلف ملک سے باہر نکال دیتا ہے لیکن ملک الحجاز درم نہیں مار سکتا، کانسل کی اجازت کے بغیر کوئی قافلہ جدہ سے مکہ یا مدینہ نہیں جا سکتا مگر بادشاہ کو دخل دینے کا اختیار نہیں، سفارت خانے نے افغانوں کو دھمکی دی کہ اگر انھوں نے دہلی کے ٹمکٹ داس کانسل کے پاس جمع نہ کئے تو وہ مکہ نہ جانے پائیں گے۔ مگر عرب کا دبہ زعم خود فرد مختار بادشاہ زبان ہلانے کی مجال نہیں رکھتا مگر مظہر اللہ کی حفاظت میں ہے مگر انگریزی کانسل جس دن چاہے چند گھنٹوں میں یہاں قبضہ کر سکتا ہے نجدی فوج جو یہاں میتم ہے وہ قواعد داں تو کیا ہوتی، آلات حرب سے بھی صحیح طور پر مسلح نہیں ہے جس نے جمیۃ الوداع کے دن اور آج بھی ان کا جلوس دیکھا کسی پاؤں میں جوتا ہے کوئی چمپل پہنے ہے اور کوئی ننگے پاؤں کا ندھ سے پر بندھ رکھے چل رہا ہے کاروں کی

پیٹیاں لکڑی میں بندھی ہیں معلوم نہیں خالی ہیں یا بھری ہوئی مگر بند دقں ٹوٹی ہوئی اور
زنگ خوردہ ہیں یہ ہر شخص دیکھ سکتا ہے ہندوستان میں حیدر آباد، گوالیار اور اندور
کی فوجیں اس سلطانی لشکر سے زیادہ آرامتہ و سیرامتہ ہیں۔“

بندہ یوں نے مزاحمت و مشاہد کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اور قبور صالحین کی جس
طرح توہین کی ہے خوش عقیدہ و صوفی مشرب مصنف کا دل اس سے قدرتا دکھا اور
یہ دل کی دھن آپ کو ان ادراک میں جا بجا نظر آئے گی ساتھ ہی حکومت سودیر نے
جو بے نظیر امن و امان قائم کر رکھا ہے، مصنف کی انصاف پسندی اس سے بھی
انعام روا نہیں رکھتی۔ اس کا اعتراف آپ کو ہر مناسب موقع پر ملے گا۔

مصنف صاحب کو ”معلم“ کے جن مظالم سے بالا ہوا تھا ان کا تذکرہ اس بسط
تفصیل کے ساتھ ممکن ہے بعض نازک طبائع کو گراں گزرے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ
شب تاریک و نیم موج و گرد آئے چنی حائل

کا اندازہ ”بیک ساران ساحل“ کسی طرح کر ہی نہیں سکتے، جس غریب کو قدم قدم
پر اگر ”سوق“ نہیں توہ جدال“ پر مجبور ہو جانا پڑتا ہو، سمجھات و سنن سب ایک
ایک کر کے ہاتھ سے جارہے ہوں سکون قلب و انبساط کے بجائے ہر لمحہ انقباض و
تشویش کا شکار بننا پڑ رہا ہو بلکہ دھڑکا یہ لگا ہو کہ سارا جہی غارت ہو جا رہا ہے اسکا
تور دیاں ردیاں معلوم کی جان کو روئے گا یہی غنیمت ہے کہ وہ سفر نامہ کی جگہ معلم
”سکندر“ کے کارناموں کے بیان میں پورا سکندر نامہ ”نہیں لکھ ڈالتا دوسروں کو ایسے
خطرات سے آگاہ کر دیتا جائز ہی نہیں واجب ہے۔“

کوئی بشری کوشش بشری لغزشوں سے پاک نہیں رہ سکتی مصنف نے اپنے
اس نیاز مند کا ذکر ان ادراک میں متعدد مقامات پر کیا ہے لیکن کہیں کہیں تو افراط
حسن ظن کا کمال ہی دکھا دیا ہے، اور اپنی ساری شہرت و ثقاہت خاک میں ملا کر

رکھ دی ہے۔ مدین کرام نے صوفیہ و شائخ سے روایات قبول کرنے میں جو احتیاط برتی ہے اس کی حکمت کا یقین تو پہلے سے تھا ہی اب عین یقین ہو گیا۔

مشک کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ اگر آپ کا شامہ درست ہے تو آپ مشک کے سامنے آتے ہی خدا سے پہچان لیں گے اور عطار کی ہر تسانی اور چرب زبانی سے قطعاً مستغنی رہیں گے یہاں بھی دیار حبیب سے آیا ہوا مشک آپ کے سامنے حاضر ہے اگر شام ہاں کہیں خوشبو محسوس کر لے تو مصنف اوراق کے ساتھ اس نامریاہ تعارف نگار کے حق میں بھی دعائے خیر فرما دیجئے گا اللہ آپ کو جزائے خیر سے محروم نہ رکھے گا۔

سیرت سید احمد شہیدؒ

(تعارف)

حضرت سید احمد رائے بریلوی پھلی صدی ہجری کے ان اکابر و مشاہیر میں گزرے ہیں جن کی یاد و مہجروں اور خانقاہوں کی دنیا الگ رہی لندن اور اسکندریہ اور کیمبرج کی دنیا کے بھی حافظہ سے محو نہیں ہوئی ہے۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ان کے تذکرہ سے مزین انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں ذکر ان کا موجود انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن اینڈ ایٹھلیکس میں کارنامے ان کے مذکور۔ یہ الگ بات ہے کہ دست انہیں عقیدت کی آنکھوں کے اندر جگہ دیتے ہیں اور دشمن کی نگاہ میں وہ کانٹے کی طرح کھٹکتے ہیں لیکن نظریہ اس شہید پر بہر حال پڑتی ہی ہے

اک خونخوار کفن میں کرداروں بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پر عور کی

جس کا نام ملائکہ ربانی کے نورانی رجسٹروں میں درج ہوا اسکے تذکروں اور چرچوں سے اگر خاکبوس کے سینے، اور آدم زاد کے سینے سمور ہوں تو اس پر حیرت نہ کیجئے! سید صاحب کے سوانح و حالات، کرامات و کمالات میں ضمناً و مستقلاً اس وقت تک متعدد کتابیں موجود تھیں لیکن اکثر نے سید صاحب کو ایک مخصوص دہ دو ہی نقطہ نظر سے دیکھا ہے ہر کسے از عن خود شد یا من و زور و دل من و دجست اسرار من

ضرورت اس کی تھی کہ کوئی سیرت ملک کی عام زبان میں، سلیجے ہوئے اغاز سے ایسی لکھی جائے جو آپ کی ساری حیثیات کی جامع ہو اور جن میں عام پسند و خوارق و عجائب سے زیادہ لحاظ واقعات کی صحت و استناد کا اور آپ کی تحریک کے اصل مقاصد کا رکھا جائے۔

شکر ہے کہ یہ سعادت سر بریں سے زائد عرصہ گزر چکنے کے بعد اسی خانوادہ کے ایک پرنسپل صاحب رشید جواں بہت اہل قلم کے نصیب میں آئی کتاب میں وہ سب کچھ موجود ہے جو ایک مجاہد کی سوانح عمری میں ہونا چاہئے لیکن زور یہاں صرف شوق غزالی پر نہیں ختم ہو گیا ہے علوم شریعت مسائل طریقت، مباحث سیاست سب اپنی اپنی جگہ پر حسن ترتیب اور خوش اسلوبی کے ساتھ اس محفل میں بنے ہوئے نظر آئیں گے زبان صاف سلیس و شیریں بیان میں نہ اتنا اختصار کر پڑھنے والے کا شوق بھجھلا اٹھے نہ اتنی طوالت کہ مطالعہ کرنے والے کی بہت جواب دے نکلے پھر سید صاحب اور انجیل شہید کے ساتھ ساتھ ان کے اور سارے رفقاء نامہ کے بھی انفاں بابرکات، گویا سپر جہاد و خدمت دین کے آفتاب و ماہتاب کے جلو میں تارے اور میاں سے بھی ہر طرف سے تھر مٹ کئے ہوئے۔

کم از کم ایک سبق تو کتاب کے مطالعہ سے عالم و عامی پورے اور جواں خاص و عام سب کے لیے کا ہے اور وہ سبق نظم و اطاعت کا ہے اگر اندرونی نظم درست نہیں، اگر فارسی شان انتظام و تدبیر کی رد جسم میں دولہی ہوئی نہیں ہے تو زیادہ سے زیادہ ایتار و اخلاص اور بڑے سے بڑا جوش و ولولہ بھی اس عالم اسباب میں بیکار و ضائع ہو کر رہتا ہے اگر یہی ایک سبق پڑھنے والے حاصل کر لیں گے تو بہت کچھ حاصل کر لیں گے۔

مشک کی مدد و توصیف عطار کی زبان سے مشک کی قدر و قیمت بڑھاتی نہیں اور گھٹا دیتی ہے عطار مٹا جاتا ہے، مشک حاضر ہے، بے تکلف مشام جاں سطر فرمائیں۔

تاریخ نظم اردو

پیش لفظ

بعضی کہئے یا بد باطنی، واقعہ یہ ہے کہ کوئی تین سال ہوئے صوبہ کی ہندوستانی اکیڈمی کے اجلاس خاص میں جب ناطق صاحب اپنی نظم سناتے کھڑے ہوئے تو ان سطور کے راقم آٹم نے سننا شروع کیا، نکتہ چینی و عجیب جوں کے کانوں سے لیکن ابھی پہلے ہند کا پہلا ہی شعر شاعر کی زبان سے ادا ہوا تھا کہ شکاری خود شکار بن چلا اور جو افسر جس کی کہیں گاہ میں بیٹھا تھا وہ اعتراف کے میدان میں آنے لگا اور دو ہی بند پورے ہوئے جیسے کہ زبان پر بے اختیار واہ واہ بجان اللہ کے نعرے آنے لگے اور جو مقتد تھا اسے معتقد بننے بن پڑی۔ جگ جتی تو خبر نہیں آپ جتی یہ تھی۔ اب چاہے اسے کہہ لیجئے شاعری کی سامری یا زبان و ادب کی اخوں گری، بہر صورت یہ بھی ناطق ہی کی کرامت کلام ناطق کا اعجاز!

وہی نظم اب مکمل صورت میں آپ کے سامنے ہے قنارت حیران ہوں کیونکر کرایا جائے مشک کے قنارت کے لئے خود عطار کا زبان کھولنا خوشبوئے مشک کی توہین کرتا ہے چہ جائیکہ اس کی جبارت وہ کرے جو عطار بھی نہیں! حسین و جمیل چہرہ کے حسن و جمال کے ادراک کے لئے ضرورت تو صرف آنکھ کی ہے زبان ایسے موقع کے لئے بالکل بے زبان دیار کا کام گفتارہ آخر کیونکر دے سکے دن کے پھیلے ہوئے اجالے میں یہ کہنا کہ دیکھو آفتاب

کیسا روشن ہے یہ تعارف آفتاب کا زہرا یہ درپردہ اپنی تعریف ہوئی کہ ہم بھی چشم
روشن و آفتاب شناس رکھتے ہیں ۔

مادح خورشید مداح خود مست

کس دوشیم روشن و نامر مست

ایک گروہ نشین دیہاتی کے لئے پیش لفظ کا ایسا درحقیقت خدا کی عزت افزائی
ہے کہ تو بھی اس قابل ہے کہ بزم ادب میں درجائے اور سخن سخن کی نخل میں بار پائے۔
اچھا شعور یہ ہے جو آفتاب کی روشنی کی طرح خدا اپنے کو منوائے سدس ناطق
کی بسم اللہ سنئے ۔

گفتگو ناطق یہ ہے آغاز آمد و کب ہوا

جستجو یہ ہے کہ ظاہر را زار آمد و کب ہوا

” زبان کا مسئلہ اور اس کا آغاز گفتگو سے بھان اشد اور پھر ” ناطق “ میں

خاں مرحوم کے مقلعوں کی یاد تازہ ہو گئی گفتگو کے معنی محاورہ میں محض بات چیت کے
نہیں ” سوال “ یا ” مسئلہ “ کے بھی ہیں اور دوسرے مصرعہ میں ٹھیک اسی کے وزن و مفہوم
کا لفظ ” جستجو “ صفت مناسبت لفظی کو تو لکھنؤ کے چند قافیہ بندوں نے سو استعمال اور
افراط بے جا سے غارت اور بدنام کر دیا۔ درشہ اگر اپنے حدود کے اندر قرینہ سے رہے
اور کلام میں طغی کر نہ لائی جائے بلکہ بے تکلف آجائے تو یہ حسن انشاء کی بان ہے۔

انجن میں نغمہ آرا ساز آمد و کب ہوا

ساز بزم ہندیم آواز آمد و کب ہوا

دہی توازن جو پہلے شعری تھا، اس دوسرے شعری بھی موجود۔

ایک ہی دھن سننے سننے ہو گئے ہیں کان کن دعویٰ ایجاد آمد و کب لگی ہے سب کو دھن
دھن، پہلے مصرع میں، بہ اصطلاح موسیقی ہے دوسرے میں اپنے عام معنی میں، اور با

افشائے ماحد اول

۲۴۶
کتنی سچی ہے تاریخ کی تاریخ اور شاعری کی شاعری،

اب آگے کہنا یہ ہے کہ جسے دیکھئے ایجادِ اردو کا سہرا اپنے ہی سر باندھنا چاہتا ہے وہی دالے کہتے ہیں کہ اردو کی زچہ گیریاں ہم نے لگائی ہیں۔ دکن دالے بولے کہ پردے کا تخم تو ہماری سرزمین پر پڑا ہے۔ پنجاب سے آواز آئی کہ یہ دریا ہمارے ہاں سے رواں ہوا ہے۔ بہار نے دعویٰ کیا کہ اس بہار نے تو سب سے پہلے ہمارے چمن کو کھلایا ہے۔ اب دیکھئے جناب ناطق اس چوکھ چراغ کو کس صن ادا سے روشن کرتے ہیں اور شاعری کے دھاگے میں کس لطافت سے تاریخ کے موتی پہنتے ہاتھ ہیں دہلوی، بازارِ اردو میں خریدارِ زباں

دکھنی دربارِ اردو میں گہر بارِ زباں

عہدِ محمودی سے ہے پنجاب سرکارِ زباں

بودہ تک پہنچے ہماری لے کے زناںِ زباں
یہ الفاظ لائے ہیں یا ایک ایک مصرع کی انگلیوں میں انگلیں پر نگینہ جڑتے چلے گئے ہیں آگے فیصلہ ناطق ملاحظہ ہو

اک مورخ کیا کہے کب اور کہاں پیدا ہوئی

ملک میں تاریخ سے پہلے زبان پیدا ہوئی

پوچھنا تاریخ سے پیدائشِ اردو کا حال

کمنوں سے ہے بزرگوں کی ولادت کا سوال
خوب اور بہت خوب اہلِ قوت کی جنگ و جدل کا فیصلہ کس طرح آنا فنا ہو جاتا ہے یک بیک آنکھیں کھل جاتی ہیں کہ یہ کیسی نادانیاں تھیں! یہ معلوم ہوتا ہے کہ خاندان کے بچے آپس میں اٹھتے جھگڑتے، بزرگ خاندان کے پاس آئے ہیں بزرگ سن و سال ہی کے لحاظ سے نہیں، فہم و دانش کے اعتبار سے بھی اور وہ چکی بجاتے

سارے بھگڑے چکا دیتا ہے لیکن ایسا جواب نہ محض شاعر کو سمجھ سکتا ہے نہ اکیلے مورخ کے بس کی بات ہے یہ وہی دے سکتا ہے جو ایک ہی دقت میں شاعر بھی ہو اور مورخ بھی اور ساتھ ہی نظر فلسفہ تاریخ ولسانیات پر بھی رکھتا ہو۔

فرماتے ہیں کہ بات یہ نہیں کہ جہاں ادھر کوئی دو قویں بخت و اتفاق سے اکٹھی ہو گئیں اور ادھر دونوں کی زبانوں سے مل جل کر ایک تیسری زبان وجود میں آگئی، بلکہ تجربہ تاریخی کا پچرڑ اور محنت ولسانیات کا عطیہ ہے کہ دو قوموں کے جغرافیائی اتصال کے ساتھ ساتھ ان کا ہم تمدن ہونا اور باہم مناسبت رکھنا بھی شرط ہے جب کہیں جا کر تیسری اور نئی زبان پیدا ہوتی ہے عجب نہیں کہ اس نظریہ اور کلیہ تک پہنچنے میں حکیم ناطق صاحب نے کام اپنے مدت العمر کے طبعی تجربہ سے بھی لیا ہو۔ نہ اور مادہ اگر تعلق اللہ تعالیٰ ہی تو ایسے جوڑے کو بار آور ہوتے آج تک کس نے دیکھا ہے؟ بہر حال آگے شعر سنئے اور فعلی مناسبتیں جو آرہی ہیں ان کا مزہ دل ہی دل میں لینے جائیے۔

ہند تیرہ سو برس سے سکون کا ہے مقام
داغظلوں سوداگروں اور صوفیوں کا ہے قیام

اہل ہند، اہل عرب ہیں سب کے سب ابتداءء مام
ہم نسب، ہم جنس، ہندو کیا کبھی جوتے نزام

شاعری کا لطف اپنے ذوقِ سلیم پر چھوڑیئے تاریخی اعتبار سے وہ شر کے حواشی پڑھتے جائیے، جو ہر ہند کے مقابل گنجان سکے ہوئے پورے پورے صفحہ پر شروع سے آخر تک درج ملیں گے۔ پہلے شعر کے حاشیہ میں مسلمانوں کی آمد و رفت ہندوستان میں پہلی صدی ہجری کے سلسلہ سے دکھائی گئی ہے اور سلسلہ سے لے کر سترہ صدی تک اسلام فوجوں کے داخل ہند کی فہرست دیدی گئی ہے اور تیسرے مصرعہ پر مصنف کا حاشیہ ہے کہ حامی کی نسل سے اہل حبش اور ہندوستان کے قدیمی باشندے ہیں۔ یافت کی اولاد سے

ترکی اور سگولین (سٹل) اور سام کی نسل سے عرب، آریں یورپین اور ایرانی وغیرہ ہیں
لہذا ہندوستان کے شرقا اور غربی و ایرانی ہم نسب ہیں۔ (دعہ)

یہ حاشیہ محض مصنف کی تحقیق اور نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے نقل کر دیا گیا۔ یہ
عرض نہیں کرتا کہ نگار مصنف کے ایک ایک فقرہ اور لفظ کو آؤت و حدیث سمجھ رہا
ہے، اچھا تو مصنف پہلے یہ کلیہ قائم کرتے ہیں کہ

ہر گاہ جن قوموں کی فطرت میں ازل سے اتحاد

جب کبھی وہ ایک جگہ ہو جائیں گے آباد و شاد

دونوں قومیں ہم سخن ہم داستان ہو جائیں گی

مل کے دونوں کی زبانیں یک زبان ہو جائیں گی

اور پھر ہندو عرب کے قدیم ترین تعلقات کو یوں بیان فرماتے ہیں کہ

بیل میں صبح عرب سے کب بھی شام ہند کم

مختلف چہرے پر بھی ملتے ہیں زلف و رخسار ہم

دل و بائی کو بتان ہند پہنچے تا حصر دم

ہو گئے تھے ایک مل کر کعبہ و بیت الصنم

تیسرے مصرعہ پر حاشیہ ہے کہ عرب کے بعض بت ہندوستان سے گئے تھے اس

صورت حال کا نتیجہ یہ ہوا کہ

صورت و معنی کی آپس میں ملاقاتیں ہوئیں

پہلے مستعمل ہوئے الفاظ پھر باتیں ہوئیں

فارسی عربی کے اسماء ہند میں داخل ہوئے

اور افعال و مصادر ہند کے شامل ہوئے

اور مغان اردو کی بنیاد پڑ گئی۔ کھلی ہوئی بات ہے کہ اس ملاپ کی سب سے پہلی سرزمین

زمین پنجاب تھی

میں کہ قصر ہند کا پہلا ہی در پنجاب تھا۔
 اس لئے اردو کا ادل مستقر پنجاب تھا
 لیکن جیسے خطر رخ کا بڑھتا ہوا اردو کی جدول چھوڑ کر
 بڑھ چلا یوں نقش ثانی نقش اول چھوڑ کر
 تخم جوا الفاظ کے بوئے گئے پنجاب میں
 لائے قطب الدین اس کو دہلی شاداب میں
 اب دہلی مرکز بنا، اور اس مرکز سے ہر صوبہ میں

ہر سپاہی اپنے ساتھ اردو کا لشکر لے گیا
 سپاہی "ادنا اردو" اور لشکر "نظری لطافت کی داد بار بار کہا تک دی جائے
 خلاصہ یہ کہ۔

نقش یوں بیٹھا اردو میں نام اردو چل گیا
 تھے بہاری نرم دل، خیران پر قابو چل گیا
 آج اگر آئی ادھر توکل ادھر ملتی ہوئی
 ان یہ اتنی سی زبان اور اس قدر چلتی ہوئی

مدرس کی نظمی و معنوی خوبیوں کے اندازہ کے لئے اتنے اقتباسات بہت ہیں
 درند اب کیا پیش لفظ میں ساری کتاب ہی نقل کر دی جائے، گو جی ہی چاہتا ہے۔
 شاعری کی سادہ ساری آپ دیکھ چکے اب نثر کی فسون کاری کا ایک نمونہ دیکھتے
 چلے مصنف کو سانی نکتہ یہ بیان کرنا ہے کہ ہندو مسلم اختلاف کے بعد جب اسماء
 عربی و فارسی زبانوں سے ہندوستان میں آنے لگے تو ان خیال و معاد رکھیں باہر سے
 نہیں آئے خاص اسی سرزمین سے پیدا ہوئے اس مسئلہ کو یوں تشبیہ و تمثیل کی زبان میں

بیان کرتے ہیں کہ گویا کسی علمی مسئلہ کی تحقیق نہیں ہو رہی ہے، بلکہ کوئی شفیق، مہربان ماں اپنے بچوں کو لوریاں سنا تی جاتی ہے :-

ان الفاظ و اسماء نے صرف اپنی ہی ذات کے لئے ہندوستان کو مستقل وطن نہیں بنایا بلکہ یہاں انھوں نے اپنے بال بچے پیدا کئے اور ان کے ہزاروں خاندان ہمیشہ کے لئے اس ملک میں آباد ہو گئے مثلاً، فارسی اور سنسکرت میں بھی گرمی و بخار، ہند میں آئی اس سے "تیلنا" مصدر پیدا ہوا پھر اسی کا متعدی تپانا بھی بن گیا ان دونوں مصدروں کا خاندان یعنی پوری گردان الگ رکھے "تپ" سے ایک لڑکی پیدا ہوئی "تپک" اس سے "تپاک" عالم وجود میں آیا یا مثلاً "چارہ" ہند میں اگر ستون ہوا یہ پہلے تو عالمی خاندان تھا "چارہ" ساز و چارہ گر اس کی نسل میں تھے مگر چھوٹی قوموں کی صحبت میں چارہ بانوروں کی غذاؤں میں شامل ہوا یہاں تک کہ چرہا ہے اور چرکے پیدا ہونے لگے بہت سے ایرانی النسل اور عربی نسب الفاظ و اسماء نے ہندی بچپانوں سے بھائی چارہ پیدا کر لیا اور ایسا میل جول بڑھالیا کہ دونوں کا ایک دوسرے سے جدا ہونا محال ہو گیا جیسے سلیڈز پچکایا کھجور "سرجور" مخد زور" وغیرہ ایک قسم ایسے الفاظ کی ہے جن کی صورت دیسی ہی رہی، مگر سیرت بدل گئی، جیسے "مشکور" مہذبات "شائق" محرم" وغیرہ (صفحہ ۱۷۰-۱۸۰)

اندازہ کے لئے ایک نمونہ بالکل کافی ہے مزید اقتباسات سے محاف ہی رکھا جائے اس لئے کہ تمہید کے حجم کو تصنیف کے مساوی بنانا ہرگز مقصود نہیں۔

البتہ بڑی نا انصافی ہوگی، اگر اصل تصنیف کے متن و حواشی و نظم و نثر کے ساتھ فاضل مصنف کے مہبوط مقدمہ کا ذکر نہ کیا جائے اکثر اہل قلم اپنا سارا زور اصل تصنیف پر

صرف کر دیتے ہیں اور چند سطری چلتی ہوئی مقدمہ کے نام سے لکھ اس پر کسی طرح چبک دیتے ہیں یہاں یہ صورت نہیں۔ مقدمہ خود ایک مستقل تصنیف کی حیثیت و اہمیت رکھتا ہے اور جو مسائل زبان ادب شاعری کے اس کے اندر آگئے ہیں ان کے لحاظ سے اول سے آخر تک پڑھنے کے قابل ہے۔

اردو غزل پر یہ اعتراض آپ نے بار بار سنا ہو گا کہ ”آخر اس میں حزن و غم کے مضاف لانے کی کیا ضرورت ہے اسے تو شگفتہ ہونا چاہئے جواب حضرت ناطق کی زبان سے منئے اور جواب کے ہانگیں کی دار، دل اور زبان دونوں سے دیتے جائیے۔
”یہ ایسی بات ہے کہ جیسے کوئی کہے کہ نوحہ و مرثیہ میں غم دما تم کی کیا شرط ہے۔ غزل کے سنی ہی ہیں کہ با مشرق سخن گفتن و در دل را نظم کردن“ اس کے خلاف وہی شخص ہو سکتا ہے جو لفظ کے معنی بدل دینے کی قدرت رکھتا ہو اور اپنی عقلندی سے یہ امید رکھتا ہو کہ اور لوگ اس کی تقلید کریں گے۔ اب رہا یہ امر کہ غزل کے ہر شعر میں اظہار غم و تمنائے مرگ بے شک مذموم ہے مگر غم سے کنارہ کشی ایسی کا کام ہے جو اپنی اصل حقیقت سے بے خبر ہے عشق مجازی میں اظہار عشق عیب ہے سوا اس کے کہ معشوق طوائف ہو یا یورپین ان دونوں مقامات پر نہ اظہار عشق عیب ہے نہ دیر ہوتی ہے اور جب اظہار محبت فوراً ہو جائے تو جذبات کی دنیا میں آبادی بڑھنے نہیں پاتی۔ نہ غم کی حرارت دل کو گھلا کر مرکز غم بناتی ہے عشق میں ایک مدت گزرتی ہو تو یہ ماضی صبر تھک چکا ہے اور جذبات پیدا ہوتے ہیں، انہیں کا نظم کرنا اور ایک ہی بحر و قافیہ میں محدود رکھنا غزل ہے۔

اردو ادب کی ہر تاریخ میں ایک لازمی بحث اس کی آئے گی کہ اردو شعر و ادب کی ترقی میں دکن کا کیا مقام ہے مصنف نے اس بحث کو جس عنوان سے چھڑا ہے اس کے آغاز ہی سے اس کے انجام کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

کسی علم و فن کی دست اور چیز ہے، ترقی دوسری شے ہے۔ دکن میں اردو کی توسیع تو اظہر من الشمس ہے مگر ترقی کے مدارج اس طرح معلوم ہوں گے کہ ہر ربع صدی کے شعرا کا تقابل کیا جائے اور پھر دیکھا جائے کہ بہتر ترجیح کتنے غیر ملکی قدیم اور نامانوس و غیر فصیح الفاظ نکال کے ان کی جگہ پر اردو الفاظ لائے گئے، کتنے الفاظ صرف تبدیلی کر کے فصیح بنائے گئے اور جس قدر زمانہ گزرتا گیا، اسی قدر زبان صاف ہوتی گئی، ان اصلاحات کی رفتار بالکل سست رہی سب ایک ہی لکیر کے فقیر ہے؟ ان لسانی اور صرفی و نحوی اصلاحوں کے علاوہ معانی و بیان میں ارتقا کے منازل برابر طے ہوتے رہے یا نہیں؟ مثلاً حقیقت کا نقش ثانی مجاز ہے تشبیہ کا دوسرا زینہ استعارہ ہے، صراحت کا لطیف جوہر کنایہ ہے، سادگی کے اسباب زینت، ضائع و بربط ہیں انہیں مدارج کے طے کرنے کا نام تکمیل ادبی ہے، میں ہر زمانہ کے اشعار پیش کرتا ہوں اور مختصر شرح و تبصرہ بھی کئے دیتا ہوں، ناظرین خود ہی ترقی و تنزلی کا اندازہ کر لیں گے۔

اس کے آگے یہ مختصر شرح، بیسیوں صفحات تک پھیلتی چلی گئی ہے اور دکنی شعرا کے کلام پر تبصرہ کے ساتھ ہی ساتھ زبان، ادب، عروض کے خدا معلوم کتنے نکتوں کو اپنے دامن میں سمیٹتی گئی ہے۔

کوئی بشری تحقیق، لغزش و خطا سے محفوظ نہیں ہو سکتی لیکن بحیثیت محمدی یہ عرض کرنا بالآخر شاعرانہ سے پاک ہے کہ مسائل فن اور حسن بیان کی جامعیت کے لحاظ سے اردو میں کوئی دوسری کتاب اس موضوع پر اس تمہید نگار کے علم میں نہیں اور اگر کالجوں کے اعلیٰ اردو نصاب میں اسے جگہ مل جائے تو محض طلبہ کی نہیں اکثر اساتذہ کی بھی خوش نصیبی ہوگی!

مسلمان اور آزادی کی جنگ

تقریب

مضامین اور مقالات، چھوٹے بڑے رسالوں کو چھوڑ دیئے، ایک مستقل ضخیم کتاب سہری آف دی کانگریس کے نام سے کانگریس کی طرف سے انگریزی میں شائع ہو چکی ہے۔ نام اس سہری آف دی کانگریس کا اگر سہری آف ہندوستان ہو تا، تو یقیناً صحت سے قریب تر ہوتا۔ ہندو قدیم کی خصوصیت یہ بیان کی گئی ہے کہ اس کی تاریخ پر افسانوں کا گمان ہو۔ ہندو جدید کی خصوصیت شائد یہ بھڑکے کہ اس کے افسانوں کیلئے تاریخ کا عنوان ہو!

ذہن میں کسی پرانے ناز کی فوج کے کوچ کا نقشہ جائے آگے آگے سہرا لایا پھر ترتیب وار رسالہ وار ہیں جعدار ہیں، کیدان ہیں، عام سپاہی ہیں اور ساری فوج کے گزر جانے کے بعد، اس کے عقب میں شاگرد پیشہ، کچھ مزدور، حامل، کچھ ہستی سقے کچھ باورچی بکادل، کچھ نانائی دھوبی وغیرہ یہاں بھی آزادی وطن کی فوج ظفر سوج کے اس رقع میں آگے آگے فیلڈ مارشل گاندھی ہیں اور جنرل تلک کرتل نہرو اور میجر پٹیل کیپٹن واس اور لفٹنٹ ہوس، ذوق برق درد یوں کے ساتھ پرچم لہراتے، تلواریں چمکاتے اور آخر میں، بہت آخر میں، دبے دبائے، کچھ شرابائے بجائے سے محمد علی اور انصاری اجل خاں اور ابراہیم کلام، گویا میدان میں اپنے پیروں اٹھیں رہے ہیں، یہ کہنے کے لائے

جابر ہے ہی! اور حسرت غریب کی تو سرے سے پریش ہی نہیں حالانکہ وہ بیمارہ جیل اس وقت گیا تھا جب جیل تفریح گاہ نہیں واقعی قید فرنگ تھی اور اس نے قید باشت کی کڑیاں اس وقت جھیلی تھیں جب جیل کے اندر قیدیوں پر برقداروں کے ڈنڈے برستے تھے اور جیل کے باہر بھولوں کے ہارنگلے میں نہیں ڈالے جاتے تھے بلکہ اپنی ہی قوم طنز اور طعن سے کلیجہ چھلنی کر دیتی تھی!

ہندوستان سے ہزار ہا میل دور، انگلستان میں مستند اور ضخیم انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا تیار ہوتی ہے۔ جامعیت اور تحقیق کے بڑے بڑے دعوؤں کے ساتھ آخری (چودھویں) ایڈیشن کا جائزہ لے ڈالئے۔ ہندو لیڈروں میں، صفت اول ہی کے نہیں، صفت دوم کے ایک ایک لیڈر کا ذکر پڑھ لیجئے۔ ضمنا نہیں، اکثر صورتوں میں مستقل آرٹیکل کے تحت، لیکن آپ کے محمد علی کا متعہ، افتخار، گمنامی، اور آپ کے محمود حسن کا نشان امتیاز، بے نشانی! یہ ہے اس دور میں پراپیگنڈا کی سحر کاری!

اللہ اللہ یہ کمال اخلاص! قبول خلق سے یہ استغنا! طمع فاقہ سے یہ بے نیازی!

عشق من در پس من فاقہ خواہم باقی ست

وقت کی پکار، مسلمانوں سے مدت سے تھی، کہ

کچھ نہ کہیے کہ لوگ کہتے ہیں!

آج غالب غزل سرانہ ہوا

اور حالات کا فضا ضاقتا، کہ مسلمان، انگریزی میں نہ ہی، کم از کم، اُردو ہی میں،

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

کا شہرت دیں۔

آواز آخرا کا ایک نوجوان گر جو پٹ کے کان میں پڑی۔ قلم کی مشاقی اسے نہیں مائل

تھی نہ ہی، فرض کا احساس، انتظار کی جہالت کہاں دیتا ہے جی کچھ بھی بن پڑی۔
 جنگ آزادی وطن میں مسلمانوں کی شرکت کی روئے ادلکھ ڈالی۔ فرض کفایہ اصطلاح فقہ
 میں اسے کہتے ہیں کہ اگر ایک ادا کر دے تو سب کی طرف سے ادا ہو جائے اور کوئی نہ
 ادا کرے تو سب کے سب مجرم۔ سیاسیات و قریات میں جو یہ فرض سب کی طرف سے
 اتار دے اسکا کیا کہنا اس کی سعی قابل مبارکباد، اس کی ہمت مستحق داد۔
 مصنف کا قلم آزادی کی جنگ کا سرسری نقشہ اس سے قبل کھینچ چکا ہے نقش
 ثانی یوں بھی نقش اول سے بہتر ہوتا ہے پھر جب اس کا پشت پناہ مزید علم ہو، مزید
 تجربہ ہو، مزید مطالعہ ہو!

کتاب کا سودہ پر لیں میں پہنچ چکا تھا جب جا کر اس پر نظر کرنے کا موقع ملا اور
 وہ بھی صرف جابجا سے، ضرور نہیں کہ تائید ہر بیان کی، اور تحسین ہر عزمان کی کی جائے
 صفحہ ۱۶۵ تا ۱۶۶ جہاں ترکوں کی طرف سے حق و کالت ادا کیا گیا ہے اس پر ساٹھے
 تیرہ سو برس والا اسلام حیران ہے کہ کیا کہے اور کیا نہ کہے۔ لیکن بہر حال ایسے نشیب و
 فراز سے تو بڑے بڑے نختہ کار اہل قلم بھی نہیں بچ پاتے، ضرورت اس کی ہے کہ
 ہونہار مصنف کی حوصلہ افزائی دل کھول کر کی جائے اور اس کی کوششوں کا یہ ثمر
 گھر گھر پھیلا یا جائے۔

نواب جمیل الثانی

دیباچہ

دنیا نے فصیح کو فصیح کی راہ سے شائد کبھی سنا ہی نہیں یہ کوئی جب خلق ہے اتاری گئی ہے ترشکریہ یا مصری کے غلات میں پیٹ پیٹ کر اچھے اچھے اٹھا جاؤں گا بڑے بڑے جدید عالمان سب کو یہی کرنا پڑتا ہے غنوی غنوی کی حکایتیں شلق اطیر کی ردائیں گلستان کی کہانیاں اور بوستان کے فھے سب اسی کے نمونے گزرے ہیں شانی اور عطار، رومی اور سعدی سب کو عمل اسی پر کرنا پڑا ہے کہ تبر و لہراں کے لئے حدیث دیگران اختیار کی جائے اور نہ

ہر چند ہر شاہد حق کی گفتگو بنی نہیں ہے بادہ دساغ کے بغیر خود عارفانہ شاعری کیا ہے اول سے لے کر آخر تک مجاز بیان کا طلسم! حافظ اور خسرو اور مغربی اور عراقی جس کسی کے بھی آستان پر جائے بادہ عرفان و معرفت چھلکتا ہوا ہے گا تو مجاز و استعارہ کے جام دساغ میں، اور حقیقت کی جھلک نظر آئے گی تو شیشوں اور آمیزوں کی وساطت سے۔ یہ بیسویں صدی کا زمانہ عشق و فحش کا زمانہ کھل تماشہ کا زمانہ ناول اور ڈرامہ کا زمانہ تصویر اور سینما کا زمانہ ہے رندوں کی محفل میں شیخ غریب کا کہیں گزر کر جوائے تو دستار بھی سلامت نہ رہنے پائے یہاں تو حکمت یہی ہے کہ خود بھی مستوں کے سے نعرے لگائے خود بھی صراحی اور گلاس ہاتھ میں لیجئے، پیجئے

اور پلائیے، ظرافت وہی رہے شیشہ و پیادہ میں کوئی فرق نہ آنے پائے، البتہ ملن کے نیچے جس چیز کے گھونٹ اتریں وہ شراب طور پر نہ کہ افشردہ انگور یا۔

جمل اثنان کے خوش نصیب مصنف نے اس نکتہ کو پالیا جمل اثنان کہنے کو

ایک نادل ہے اور کہنے کو کیا معنی، واقع میں نادل ہی ہے صن و عیش کا قصہ، ایک

بیسرا سے عاشقی، باہم رقابتیں، پولیس والوں کی گھاتیں، خاطر دلوں کی چالیں، بھر

کا بے تابیاں، معاصروں کی کارستانیاں، بگڑے ہوئے نوابی کا رطبانے، شاہی قیاد کا

کی آن بان، غرض نادل کی دلچسپی کے جتنے سامان ہوتے ہیں سبھی اکٹھے ہیں بھر

زبان و صن بیان، سجان و لکھن جہاں لکھن کی زبان دکھائی ہے وہاں فاضل لکھن

جہاں بد اپنی کی بولی بول چلے ہیں وہاں پورے بد اپنی حیرت اس پر ہونے کو تھی

کہ کاکوروی کو لکھن کی زبان پر اتنی قدرت حاصل کیوکر ہو گئی کہ معایا دہڑ گیا کہ سجاد

حسین (اور دھونج والے) مولوی حاجی نور الحسن (نور اللغات والے) اور ڈپٹی

امیر احمد علوی آخر کس خطبہ کے رہنے والے ہیں۔

پلاٹ اتنا دلچسپ کہ ایک واقعہ کے شروع کر دینے کے بعد بغیر ختم کیے نہ کرنا دشوار۔

قصہ کے افراد مردہ اور مفرد نہ نہیں جیتے جاگتے حقیقی، واقعی، زندوں سے بڑھ کر زندہ،

بار بار دھوکہ دے رہا ہے کہ لکھی ہوئی کتاب کے ادراک سامنے نہیں بلکہ اصل قصہ ان

آنکھوں کے سامنے عکاس ہوتا ہوا گزر رہا ہے۔ فن (آرٹ) کے لحاظ سے طبیعت دو ایک

مقام پر ذرا کی ہیں لیکن قصہ کی دفا دیری اتنی بڑھی ہوئی کہ پڑھنے والے کو رکھنے اور غور و

تامل کرنے کی مہلت ہی کب ملتی ہے۔

آخر تک پہنچتے پہنچتے بدکاری و ہوس کی جانباہی، ادنیٰ و پارسانی کی فتح، از خود

بغیر تلے اور کجائے آئینہ ہو جاتی ہے اور مصنف کے حق میں دل سے دعائیں نکلتے لگتی ہیں

معاصروں اور خضر صابر صاحب جینک فروش کا چربہ خوب اتارا گیا ہے اور خواب جمل اثنان

خان بہادر میراں بخش بایرونی اور نواب بنیاد حسین تینوں کی تصویریں اپنی اپنی جگہ پر
 مکمل ہیں صرف ہیردُن کی تصویر کشی میں کہیں کہیں بالذکر کا قلم چل گیا ہے آخر کتاب میں جو
 دو خط اس کی طرف سے ہیں وہ ساری کتاب کا پتھر ہیں حد درجہ موثر اور بلندی خیالات
 کے لحاظ سے لا جواب، کتاب بھر میں یہی دو خط ہوتے اور کچھ نہ ہوتا، جب بھی بہت کچھ
 تھا، اب دعا صرف اتنی ہے کہ حسن قبول تصنیف اور صفت دونوں کو نصیب ہو کتاب
 کو خلق میں اور کتاب فوس کو خالق کے ہاں !

مدا و اول

پیش لفظ

ترقی تو ادب میں ہونی ہی تھی اور حرکت جب ہر چیز میں ہے تو ظاہر ہے کہ شاعری کیسے ساکن و جامد رہ سکتی تھی، لیکن بے راہ روی کا نام ترقی رکھ دینا اور بے قیدی کو آزاد سے تعبیر کرنے لگنا ایسا ہی ہے جیسے کسی کے جسم پر کاماس ہو آئے اور ہم اسے دیکھ کر کہیں کہ دیکھ یہ کیسا موٹا تازہ، تیار و خوشنم ہے۔ ادب جیسا عظیم دشنامتہ جانور بھی جب شتر بے مہار بن جاتا ہے تو اس کے شتر غمزدگی سے خدا کی پناہ!

پرائی شاعری اور پرانا ادب کوئی دلی آسانی نہیں کہ اس کا کوئی نقطہ نہ بدل سکے، کوئی شوشہ نہ ٹل سکے خیالات بدلیں گے اسلوب بیان بدلے گئے اور بدلتے رہتے ہیں۔ دلی کی شاعری غالب کی شاعری نہیں اور فسانہ عجائب کی زبان امر و جان کی زبان نہیں چراغ سے چراغ ملتا ہی آتا ہے اور شاخ سے شاخ چھوٹی ہی رہتی ہے کچھ جوان ہوتا کچھ اور جوان بڑھا پے میں قدم دکھتا ہے قدرت کا دستور یہ ہے لیکن کوئی زبردستی کھینچ تان کر اگر کچھ کو جوان اور جوان کو بوڑھا بنانے لگے تو یہ ارتقا و طبعی نہ ہو یہ فطرت سے کشی اور زور آزمائی ہوئی، عدت اگر محض عدت کی خاطر ہے تو اس کا نام عدت نہیں بدعت ہے شگفتگی نہیں غابت ہے۔

ترقی پسند ادیبوں کی فہرست میں نام منشی پریم چند، بھانی اور قاضی عبدالغفار صاحب

دردِ پیامِ دکن) اور یہاں تک کہ 'بابائے اردو' ڈاکٹر عبدالحق کے بھی لئے گئے ہیں اگر ترقی پسندی کا یہی معیار ہے تو پھر ہم سب ترقی پسند ہی ہیں اور اس ترقی پسندی سے انکار کس کا ذکر ہو سکتا ہے، لیکن کاش اس دعویٰ میں خلوص جو تا دریا کے مقابلے میں چند قطرے خرمن کے سامنے چند دانے ہستی ہی کیا رکھتے ہیں ترقی پسند ادب کے نام سے جو سیلابِ عظیمِ نشر و نظمِ دونوں میں بد مذاقیوں، عریانیوں اور گندہ بیانیوں کا چل پڑا ہے اس نے یہ حقیقت ہے کہ ہمارے پرانے ادب کے بڑے بڑے فحش نویس اور بڑے سے بڑے ہزل گو کو پیچھے چھوڑ دیا ہے اور نامِ از سر نو جان صاحب کا بلکہ بعضِ حقیقتوں سے سے میاں چرکین کا بچکا دیا ہے! انا اللہ — بد عقیدگی اور افلاقی بے ہودگی کو چھوڑیے آخر مذاقِ سلیم اور تیز داری بھی تو دنیا کے ادب میں ایک چیز ہے ان ظالم لکھنے والوں اور لکھنے والیوں کے صفحات میں تو آنکھیں اس کو بھی ترستی ہی رہ جاتی ہیں۔

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے

حورانِ غلہ میں تیری صورت مگر ملے

جی خوش ہوا کہ ملک میں اس طرفان بے قیزی؟ طرفان کو آپ مجاز کہہ لیجئے لیکن بے قیزی کو حقیقت کے بجائے مجاز کہنا ظلم ہو گا، کے خلاف تحریک پیدا ہوئی ہے اور جا بجا مزاحی اور تنبیہ دونوں رنگ میں کوششیں رد و اصلاح کی شروع ہو گئی ہیں انہیں کوششوں کی ایک عملی شکل یہ پیش نظر کتاب بھی ہے کا کوری کے جواں عمر و جواں بہت فرقت بی اے کے قلم سے اسکے مسودہ کے رد چار صفحہ عجیب بھی دکھائے گئے یقین ہے کہ ساری کتاب اسی طرز و انداز کی ہوگی! لکھنؤ، زبانِ و ادب کی خدمت و اصلاح کے سلسلہ میں ممتاز شروع سے چلا آ رہا ہے حق تھا کہ ایسی اصلاحی کتاب کی اشاعت بھی یہیں کی کسی اشاعت گاہ سے ہو۔

(۳)

چند تبصرے مرزا بلگرامی

مذہب کی عقل و ذہانت کا انتہائے کمال یہ ہے کہ ہر جھوٹ کو سچ کے لباس میں پیش کیا جائے، مشرق کی نازک خیالیوں کی بلند پروازی یہ تھی کہ سچائیوں کو جھوٹ کے پردہ میں بیان کیا جائے، لندن کی وقائع نگاری کا ظاہر سچ ہے اور باطن فریب، دہلی کی داستان گوئی کا باطن سچ تھا اور ظاہر تصنع۔ ٹائٹس اور مارٹنگ پوسٹ ہریت کو بہت کر دکھانے ہر سی کو تھاپ بنا دینے میں طاق ہیں الف لیلیٰ و انوار سہلی دانے حقیقتوں میں افسانے کا رنگ بھر دینے میں یکتا تھے، زدمیر اور مارگو لیچ، تارنخ اور سیرت نگاری کا نام لے لیکر ایسے ایسے واقعات لکھ ڈالتے ہیں جن کا وقوع نہ کبھی کسی آنکھ نے دیکھا اور نہ کسی کان نے سنا تھا۔ خواجہ حافظ اور امیر خسرو شاعری کی دنیا میں گل و بلبل کی زبان سے شراب و کباب کی اصطلاحوں میں، حکمت و موعظت، سچائیوں اور حقیقتوں کا دریا بہا جاتے ہیں، اپنا اپنا مذاق ہے، اور اپنا اپنا کمال فن اب اس کا فیصلہ کون کرے اور کیوں کرنے لگے کہ دونوں کی افسانہ گوئی میں بلند تر کمال اور پاکیزہ تر مذاق کس کا ہے!

افسانہ گوئی کی تعریف، مشرق میں یہی سمجھی گئی، کہ ظاہر جھوٹ ہو اور باطن سچ۔ اسم فرضی ہو، لیکن سخی واقعی۔ گلاس شراب کے ہوں، لیکن گلاس کے اندر بجائے شراب انکور

کے آب انار زبان "دشنہ و خنجر" کے تلفظ پر کھلے، لیکن دل "ناز و غمزہ" کے معنی میں لگا رہے۔ گلستان کی حکایتوں کی تاریخی تحقیقات کرنے بیٹھے اور اس کھوج میں پڑھائے کہ فلاں حکایت میں جس بادشاہ کا ذکر ہے وہ کس ملک کا تھا کس سنہ میں تخت نشین ہوا کس تاریخ کو وفات پائی، کے شادیاں کیں، کتنی اولاد چھوڑیں تو شاید ایک حکایت بھی سچی نہ نکلتے، لیکن اگر پست کو چھڑ کر مغز کو دیکھئے، نقاب کے رنگ میں اچھنے کے بجائے چہرہ کے خط وخال پر نظر چاہئے تو ایک ایک لفظ، سچ اور سچائی میں ڈوبا ہوا طبقا صاحب شہزی معنوی نے صرف اس پر عمل کر کے دکھا دیا بلکہ اس کا فلسفہ بھی بیان فرمایا کہ "سرورِ ہاں" کچھ "حدیث دیگران" ہی میں خوش تر و خوشگوار تر ہوتا ہے اور اساتذہ غالب اپنی زبان میں فرما گئے ہیں۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

نبی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

سنئے ہیں قدیم صرفیہ میں ایک فرقہ ملائیمہ صالحا ہر خراب اور باطن آراستہ وضع زندان اور صورت متاد لیکن اعمال زاہدانہ اور سیرت فقیرانہ آج کل کے سفروں پر ان قدیم ملائیموں کو قیاس نہ کیجئے۔ بنیاد سوانح، طریق ملامت کے ساتھ مسخر ہے ان ملائیموں میں سے ایک ایک تصادفی پوشیدہ اور کافر کھلا۔

علی گڑھ بھی ایک چھوٹے پیمانہ پر عالم صغیر ہے یعنی عالم کبیر میں جو کچھ بھی ہے سب کا نمود ہندے کی بمانی ہوئی اس نگری کے اندر موجود کم سے کم عالم اسلام کا تو اسے ایک زندہ عجائب خانہ (میوزیم) سمجھئے۔ ہر نوع، ہر قماش ہر نمونہ انسانیت کو اس شخصی دنیا کے اندر کر دیکھ لیجئے کیسے ممکن تھا، کہ طریق ملامت کے فائدوں سے سر زمین محروم رہتی آئیے آج آپ سے بیسویں صدی کے ایک ایڈیٹر

علی گڑھی ملائیم کا تعارف کرایا جائے ظفر عمر کا نام آپ نے مناسبت سے اسی بیچر گڑھ کا اولاد لایا

اور نیک نام سرکار کے نیک نام ترین حکم پورس کا ایک اعلیٰ افسر اسکی وضع قوم کی وضع سے الگ اس کی کوٹھی مسجد کے حجرہوں سے دور اس کی کچری خانقاہ کے جوق اور در سے کے قال اقول سے کہیں پرے لیکن خود قوم و ملت خانقاہ و مسجد اسکے دل سے دور نہیں دل کے باہر بھی نہیں دل کے اندر، خاکی وردی اور کار توس کی بیٹی، سفید ہلٹ اور کمر سے ٹٹکتی ہوئی تلوار سب نے دیکھی لیکن رنگ جامہ سے نگاہ ہٹا کر انداز قد بھی کسی نے نہ پہچانا، نقاب الٹ کر چہرہ کے رنگ روپ کو بھی کسی نے نہ دیکھا، اگر کسی نے دیکھا ہو بھی تو زبان پر لانے کی اجازت کسے؟ اس نام تمام داستان کو نہیں تمام ہو جانے دیجئے۔ مستقبل اسلام اور چروں کا کلب، غلی جھڑی اور بہرام کی گرفتاری سے تو یقین ہے کہ آپ بھی بے خبر نہ ہوں گے! غلی جھڑی کا دجہرا فسانہ ہو گا لیکن جس افسانہ کا نام غلی جھڑی ہے وہ تو افسانہ نہ رہا۔ ایک مستقل حقیقت بن گیا! جس مٹی اور پتھر کے کھنڈر کا نام غلی جھڑی ہے وہاں کوئی خزانہ مدفون ہو یا نہ ہو، لیکن جو غلی جھڑی، کاغذ اور قلم اور روشنائی کی مدد سے تیار ہوئی، وہ تو یقیناً اپنے ہمراہ دولت لیکر آئی اور بہرام اور سعد اب نرے تبدیلہ کے بے جان مخلوق نہ رہے بلکہ دیکھتے ہی دیکھتے ہماری آپ کی آنکھوں کے سامنے راہ اندر اور تاج الملک، لال دیو، اور سبز پری، امیر حمزہ اور عمر عیار کی طرح اچھے خاصے گزشت و پزشت کے بنے ہوئے جیتے جاگتے پتے پھرتے جانے پہچانے ہوئے جاندار انسان بن گئے!

ناول پڑھنے کی اب نہ فرصت نہ ضرورت، نہ شوق نہ مہمت۔ خود اپنے افسانہ حیات کے مطالعہ اور حسرت مطالعہ سے کہاں مہلت اور کسے دماغ کہ گڑھی ہوئی کہانی اور جھوٹے قصہ کے سیر و تماشا کا وقت نکالا جائے اور خود اپنی ہستی کی ٹریجڈی کیا کم ہے کہ قس کی نامزدیوں اور فرماؤں کی حسرت نصیبوں کا رونا بیٹھ کر رو دیا جائے اکبر علیہ الرحمۃ کے الفاظ میں۔

عبرت زدہ راکار بہ آرزو گاہ نیست

نادلوں اور افسانوں کا مطالعہ عرصہ ہوا چھوٹ چکا شرر و ترشار جارج ایلیٹ اور سیر پتھ کی نگار یوں سے دل بہلاؤ کا مشغلہ عرصہ ہوا ختم ہو گیا یہ

ماخانہ رمیدگان ظلم !! پیغام خوش ازدیاد مانیت

لیکن ایک معبر وثقہ و دست نے ہاتھ غیب کی طرح اگر سرگوشی کی، کہ نیلی تھیری کے خزانہ کے مالک کی بہت اب اور بڑھی ہے اور اب کی اس نے علاقہ مالوہ کے لال ٹھور کی چھین کر وڑکی دولت پر دھوا دبول دیا ہے! جی نہ مانا، تو بے ٹوٹی اور جس مدد نامی پڑا کھنڈ سے دوسرا دو صفحہ کی چھٹی سی خوبصورت و خوشنما کتاب کا پارسل آیا اس وقت شروع سے آخر تک پڑھ گیا! لال کھنڈر آپ چونکیں گے اور منہ بنا کر فرمائیں گے کہ نام تو عجیب قسم کا نامافس اور غیر شاعرانہ ہے بجا ارشاد ہوا لیکن یہ تو فرمایا کہ آج سے چند سال قبل نیلی تھیری کا نام کچھ کم نامافس اور کچھ کم عجیب و غریب تھا، اور پھر عمر و عیار کی زنبیل اور دیوار قہقہہ اور چٹہر اب حیوان اور گل بکاؤٹی کو آپ کیوں عبور لے جاتے ہیں، کیا ان ناموں سے دنیا رونما نزل ہی سے مافس چلی آ رہی ہے؟

نیلی تھیری اگر آپ بڑھ چکے ہیں اور بہرام مسعود کے کارناموں سے واقف ہو چکے ہیں تو اس جدید داستان کو آسانی سے سمجھ لیں گے بہرام اب معلوم و معروف مجرم نہیں بلکہ علیگڑھ کے مشہور کھنڈر سے مسعود کے ہمراہ اب صوبہ جنگ کے نام سے دہلی میں ایک باعزت شہری کی حیثیت سے سکونت پذیر ہو گیا ہے یہ راز نہیں کھلنا کہ اسکی سکونت کے لئے مصنف نے بجائے دہلی کے مشہور و معروف محلہ کوہ جیلاں کے ایک دوسرے مشہور محلہ ملی ماراں کا انتخاب کیوں کیا۔ اب وہ خلق خدا کا دشمن نہیں، بلکہ اس کا ایک مخلص خادم اور اب اس کی حیرت انگیز ذہانت (یا بے زبان اخبارات سنسنی خیز ذہانت) جرم کرنے کے بجائے مجرموں کو سزا دینے اور انہیں کیفر کردار تک پہنچانے کے لئے دفع

ہے اس کی مختصر ٹکڑی کا نام خدائی فوجداروں کی جماعت پڑ گیا ہے اور اسکی بے جگری جاننازی دسرفروشی سے بڑے بڑے پرانے اور بیاک مجرم تھرا بنے اور ناہ ملنے لگے ہیں ہر اب جنگ کے خاص ملنے والوں میں قابل ذکر نام ڈاکٹر رحمن اور انکیپر وقار حسن کے ہیں۔ لال کھٹور اگر نامانوس نام تھا تو یہ نام تو یقیناً آپ کے لئے نامانوس نہ ہونے چاہئے ان خدائی فوجداروں کے ٹھیک مقابل اسی شہر دہلی میں جیسے ہوئے بد معاشوں اور انتہا درجہ کے چالاک اور بے درد مجرموں کا بھی ایک نہایت مضبوط جتھا قائم ہے جس کے سرغنہ دسردار دہلی کے ایک مشہور گیسو دراز اشتہاری صوفی (ص ۱۱۴ ص ۱۲۹ ص ۲۲۵) مرزا بلگرامی ہیں جن کی قلمی تصویر کو دیکھ بے اختیار یہ شعریاد آجاتا ہے

اے کہ باسلسلہ زلف دراز آمدہ

چشم بد دور کہ خوش شہیدہ باز آمدہ

خدائی فوجداروں کو جو خلق اللہ کی حفاظت کرتے رہتے ہیں اور ایسے بد معاشوں کو جنہیں پولیس بھی ان کے کیفر کردار کو نہیں پہنچا سکتی خود ہی معقول سزا بھی دے دیتے ہیں مقابلہ انہیں بزرگوار سے اُڑتا ہے اور ساری کتاب نور و ظلمت، جرم و تعزیر جرم کی کٹکٹش کی نذر ہے کتاب کے مرقع میں سب سے زیادہ دلچسپ اور سب سے زیادہ پس منظر تصویر مرزا بلگرامی کی ہے ان کی تفصیلی زیارت اور ان کے شخصکندوں سے پوری مافیت کا اگر شوق ہو تو ڈیڑھ روپیہ میں کتاب نامی پر ہی لکھنؤ سے حاصل کیجئے لیکن مرزا کی اجمالی شکل و صورت، اور اس قابل زیارت چہرہ کے نمایاں خط و خال اگر آپ اس ریویو کے آئینہ ہی میں دیکھ لینا چاہتے ہیں تو بس اتنا کچھ لیجئے کہ مرزا بلگرامی صاحب کوئی خدا نخواستہ معمولی اور ادنیٰ قسم کے مجرم نہیں جن سے ملے ہوئے آپ شرائیں کیا عجب کہ ان سے نیاز حاصل ہو جانا آپ اپنے لئے باعث شرف و عزت خیال فرمائیں یہ ذات شریف مریدوں کی ایک بڑی جماعت کے پیرو مشد ہیں اپنے بعض مریدوں

اور معتقدوں کی جان نثاری پر بجا طور پر فخر رکھتے ہیں ایک زمانہ اسکول کھول رکھا ہے بہت سے رسالوں کے مالک ہیں، پریس ہے کتابوں کا کاروبار ہے دفتر میں شہر دہلی کے وسط میں ہے لیکن یہ حضرت رجبہ دہلی کے قریب ہی کسی ایسے مقام پر ہیں جہاں ایک مشہور درگاہ واقع ہے (ص ۱۶) دفتر اور دفتر کی عالیشان عمارت دہلی بھر میں مشہور ہے (ص ۱۷) یہ بزرگ اپنے کارناموں سے حسن بن صباح کی یاد ایں بیویں صدی میں تازہ رکھے ہوئے ہیں (ص ۱۸ و ۱۹ نیز ص ۲۰ و ۲۱)

باد و قانون اور حکومت کی سخت گیری کے باوجود دہلی میں بیٹھے ہوئے اپنی دغا بازی اور عیاری کے زور سے خلعت کو مسحور کئے ہوئے ہیں (ص ۲۱)

مرزا بلگرامی کے سر پر کالین ہیں (ص ۲۲) اور زینت و آرائش کے وقت ان لمبی کاکلوں میں خوب تیل لگا ہوا (ص ۲۳) قوالی اور رقص غریب سننے رہتے ہیں (ص ۲۴) خاں چیزان کے روزنامے ہیں جو ان کے اخبارات میں چھپتے رہتے ہیں اور جن میں ان کے قلم سے بلگرامی بانو کی تعریف و توصیف برابر نکلتی رہتی ہے (ص ۲۵) قومی اور مذہبی معاملات میں خاص دلچسپی لیتے رہتے ہیں اور سب سے بڑھ کر تبلیغ کے سوانح میں سرگرم ہیں۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ مہراب جنگ جب ایک مشہور قومی لیڈر کی طرح شعل ہو کر مرزا بلگرامی کو مخاطب کرتا ہے تو کہتا ہے کہ اے اشتهاری صوفی اور تبلیغ کے جھڑے سردار (ص ۲۶) اور سود کی زبان میں اس صوفی اشتهاری اور دغا باز پیر (ص ۲۷) کا جامع اور مختصر تعارف یہ ہے کہ

مرزا بلگرامی ایک تاریخی خانقاہ کا مجدد اور تبلیغ و اشاعت مذہب کے کاروں میں پیش پیش، کئی ایک اخباروں کا ایڈیٹر، اور مسلسل کا صتم ہونے کے علاوہ پیری مریدی کے سلسلہ میں بھی مشہور (ص ۲۸)

ان بزرگوار کو اپنے اثر اور اپنے رسالوں اور کتابوں کی اشاعت پر ناز بھی ہے

ایک جگہ اپنی زبان سے فرماتے ہیں :-

”میرا کاملہ بار تمام ملک میں پھیلا ہوا ہے میرے مرید ہر جگہ بکثرت ہیں اور میری کتابیں اور رسالے تمام ملک میں شائع ہوتے ہیں میری اخباری نکتہ چینی سے بڑے بڑے دلیان ملک کا نیٹے ہیں اور ان کے درباروں میں کھلبلی مچ جاتی ہے۔ جہاں جاتا ہوں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہوں (ص ۱۹) اور ساتھ ہی یہ نکلا ہوا راز بھی زبان پر آ جاتا ہے، کہ

”دنیا کے لئے میں زاہد خنک ہوں لیکن آپ یقین کریں کہ باوجود ان سب باتوں کے میرا دل ابھی صورت کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے انجی آواز کان میں جاتی ہے، تو میں سرور ہوتا ہوں خدا نے آپ کو حسین بنا دیا ہے اور علم موسیقی میں آپ اس قدر مہارت رکھتی ہیں۔“ (ص ۱۹ و ۲۰)

فرمائیے، مرزا بلگرامی کی دلچسپ شخصیت سے اب بھی آپ کو دلچسپی پیدا ہوئی یا نہیں؟ لیکن ذرا ٹھہریئے بعض دلچسپ تر خصوصیات ابھی ظاہر ہونا باقی ہیں آپ لاکھ ذہن سہی، لیکن یہاں تک تو آپ کا ذہن بھی نہ پہنچا ہوگا۔ اور کیسے پہنچتا، نہ آپ محکمہ پولیس کے کوئی افسر، نہ کوئی پیشہ ور سرائے رساں، کہ یہ جو اطراف ملک میں بیسیوں بلوے، گشت و خون اور فسادات ہوتے رہتے ہیں، یہ

”انہی حضرت کی بدولت ہوتے ہیں اور مختلف طریقوں سے روپیہ ان کے ذاتی خزانہ میں جمع ہوتا رہتا ہے دہلی کے کئی قہل جن کا آج تک پتہ نہ چلا ان میں مرزا کے گروں کی شرکت تھی، کتنے ساہوکاروں اور کارخانہ داروں کا دیوالہ نکل گیا، وہ بھی مرزا کی بدولت“ (ص ۲۹)

یہ ذات شریف جب آخری بار مسجد کی گرفت میں آتے ہیں اور اپنے کیف رکھ کر ایک پنچنے کے قریب ہوتے ہیں، اس وقت وہ علی گڑھ کا مشہور مکھنڈراہ انہیں مخاطب

کر کے ان کی فوجوں میں سنا ہے :-

”لال کھنور پر قبضہ کرنے اور دو قلمند بننے کا جہیز تم پر سوار تھا، تم موجودہ زمانہ کے حسن بن صباح ہونا چاہتے تھے، ہندو مسلمانوں کو تم نے آپس میں لڑایا پیری مری کی کے گورکھ دھندے سے ہزار ہا آدمیوں کو گمراہ کیا، بدتوں پولیس کی آنکھ میں خاک بھونکی، قتل پر قتل کئے اور خلعت کو لوٹا“ (صفحہ ۲۳)

آپ کہتے ہو گئے کہ ایسا چھٹا ہوا مجرم تو پولیس کی نظر میں خوب چڑھا ہوا ہو گا اور ملک کے اس نظم کے دعویدار، ذمہ دار حکام سرکار تو اسے ملک کا ب سے بڑا دشمن سمجھتے ہوں گے لیکن تو بیکے آپکا دماغ بھلا مرزا بلگرامی کی ذہانت کو کہاں پا سکتا ہے؟ اس خیال سے کہ حکام وقت کو اس کی مہربانہ حرکات کی جانب شبہ نہ ہو، وہ وقتاً فوقتاً اپنے اثر و ذہانت کو ان کی خدمت میں پوشیدہ طور پر صرف کرتا تھا“ (صفحہ ۲۴)

پولیس والے کیا پتہ لگاتے طلسم ٹوٹنے پر، ایک انسپکٹر صاحب خود رنگ رہ جاتے ہیں اور ان کی سمجھ میں کسی طرح نہ آتا، کہ

”مرزا بلگرامی جو عوام میں اس قدر عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور حکام دہلی جس کے اثر سے اکثر کام لیتے ہیں ایسا خطرناک مجرم ہے“ (صفحہ ۲۵)

ایک مرتبہ جب انسپکٹر صاحب ایک اہم تلاشی کے لئے نا وقت مرزا صاحب کے دفتر میں داخل ہوتے ہیں تو مرزا صاحب کیا فرماتے ہیں۔

”آپ ہیں انسپکٹر صاحب! خیریت تو ہے جو ایسے وقت تکلیف فرمائی؟ کیا ڈپٹی کمشنر یا کپتان صاحب نے ہندو مسلمانوں کے تعلقات میں مجھ سے مشورہ کرنے کے لئے آپ کو بھیجا ہے، آپ جانتے ہیں کہ میں گورنمنٹ کی خدمت کے لئے ہر وقت حاضر رہتا ہوں“ (صفحہ ۱۶۲)

یہ جاسوسی کوئی مالی منفعت کی چیز نہیں اس کا اصلی فلسفہ یہ ہے کہ اس ذریعہ سے مجربانہ سرگرمیوں پر پردہ پڑا رہتا ہے ایک شریک کار اور راز دار تخلیق میں دریافت کرتے ہیں کہ آخر جاسوسی تو کہیں نہیں گئی اس کا کیا حال ہے؟ (ص ۲۷۱) تو جواب ملتا ہے کہ اس کی قدر بھی اسی وقت تک تھی جب تک میری اخباری، چٹیل کا سیاب تھی پھر اس میں ملتا ہی کیا ہے، وہ تو محض دوسری سرگرمیوں کی پردہ پوشی اور دفع شر کے خیال سے مفید تھی۔ (ص ۲۷۱)

ان مرزا بگڑائی نے بھی کہیں بڑھ کر پراسراران کے ساتھ ہیں جو ہر مخالف کو دس کر اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ دہلی کا بینک باجو ایک تھا اس بیچارہ کی جو شامت آئی تو اسے یہ پتہ لگ گیا کہ بینک میں مرزا صاحب نے تبلیغ کے نام جو روپہ جمع کرایا ہے، اسے اپنی ذات پر صرف خرما رہے ہیں اور اس نے دھکی دی کہ جلسہ تبلیغ میں یہ راز فاش کر دیا جائے گا میں پھر کیا تھا اس باجو عیب کا خاتمہ تھا (ص ۲۷۱) ایک اور اہل گرفتہ احمد جان صاحب تھے جو مرزا کے شریک کار رہ کر نچا اور مذہب سے مدرسہ صوفیہ کے لئے بہت سا چندہ جمع کرائے تھے۔ روپے کی تقسیم پر جھگڑا ہوا ان کے پاس مرزا کے کچھ خطوط تھے جن کے شائع کرنے کی انھوں نے دھکی دی، شام کے وقت پارک گئے۔ گھر واپس نہ آنے پائے تھے کہ راستہ میں سانپ نے ڈس لیا، اور جب پولیس آئی تو خطوط جیب سے غائب ہو چکے تھے (ایضاً)

سب سے زیادہ پر لطف مرزا صاحب کا اپنے ان کارناموں سے تجاہل ہے پولیس کے ایک انسپٹر صاحب مرزا صاحب کو آگاہ کرتے ہیں کہ آپ کے سانپ کاراز، اب راز نہیں رہا ہے، تو مصرمیت اور بھڑے پن کی کس دلفریب اداسے مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ

سانپ کہیا، کیا میں کوئی سپیرا ہوں؟ صاف بتائیے، معتموں میں بات

سانپ کیسا، کیا میں کوئی سپیرا ہوں؟ کیا خوب ارشاد ہوا ہے متنی بارجی چاہے
دہراد ہر اگر اس فقرہ کا مزہ لیتے رہے۔

آپ کہیں گے کہ مرزا بلگرامی کو آخر تعزیرات ہند کی کسی دفعہ کی خلاف ورزی
کی ضرورت ہی کیا پیش آئی، مزے سے اپنے تبلیغ کے کاموں میں لگے رہتے اور گھر
بیسٹے حصول آمدنی کھاتے رہتے۔ لیکن ان کی بہ قسمی کو کیا کیجئے کہ دہلی میں ایک سولوی
صورت اور نیچری سیرت ایڈیٹر نے اس ہوائی قلعہ کی بنیادیں تک اپنی گولہ باری سے
سمار کر دی تھیں ایک رازدار خلوت میں پوچھتے ہیں، کہ یہ تو فرمائیے، اب تبلیغ وراثت
مذہب کے گورکھ دھندے کا کیا حال ہے؟ جواب میں ٹھیک گوسنے والوں کے انداز
میں ارشاد ہوتا ہے۔

فی الحال اس کی بھی کساد بازاری ہے خدا سمجھے اخبار نویس کے سولوی نما
کر شان صفت ایڈیٹر کو۔ اس نے ایسا جھانڈا جوڑا ہے کہ اب وہ چشمہ
بھی خشک ہوتا جاتا ہے اس کے علاوہ ہندو مسلمان بھی ایک دوسرے کے
خون کے ابالے پیالے نہیں رہے جیسے پہلے تھے باوجود کوشش کے
کہ کہیں بلوے مہوتے ہیں نہ مقدمہ بازی (۱۹۶۵)

اتنی جلدی آرائیوں کے بعد کیا اب بھی آپ کو یہ گلہ باقی ہے گا کہ ریورنٹ ٹیچر نے مرزا
بلگرامی کے چہرہ سے نقاب کے گوشہ الٹنے میں نخل سے کام لیا ہے؟
مصنف نے غالت تم ظریفی یا فطرت انکسار سے کام لیکر اپنا رستم داستان مہراب
جنگ ہی کو ٹھہرایا ہے اور اس کے بعد پھر سعود کو بھی ابھارنے کی کوشش کی ہے عام
تماثائی یقیناً اس نظر بندی میں گرفتار ہو جائیں گے لیکن بزم آخر محض تماشائیوں ہی سے
تو بھری ہوئی نہیں، ط

افشائے ماحول
بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشائی بھی!

ان اہل نظر کی نظر تو بس مرزا بلگرامی ہی کے چہرہ پر ٹپگی اور وہ ہماری کتاب کو اسی ایک متن کا ماحشر قرار دیں گے۔ ایک پرانے افسانہ نویس نے بھی آج سے سینکڑوں برس قبل اپنی داستان کا نام داستان امیر حمزہ رکھ دیا تھا لیکن پڑھنے والوں کے دل سے کوئی پوچھے کہ وہ امیر حمزہ کی داستان ہے یا عمرو عیار کی؟ اس کتاب میں بھی مرکزی شخصیت اور سب سے زیادہ دلچسپ شخصیت مرزا بلگرامی ہی کی ہے۔ دوسرے نام اس میں محض اس طرح آگئے ہیں جیسے بکاؤلی کے قصہ میں لکھا جسیوا، اور زین الملوک یا داستان امیر حمزہ میں کب تک اور لند ہو! البتہ دل کو تذبذب اس میں ہے کہ اس چھٹی سی دلچسپ و خوشنما کتاب کی حیثیت کیا قرار دی جائے، اور اسے لٹریچر کی کس صفت میں رکھا جائے۔ تاریخ یا سوانح عمری اسے قرار دیتے ہوئے تو دل دھڑکنے اور قلم لڑکھڑانے لگتا ہے۔ پھر کیا ہے؟ افسانہ؟ اچھا افسانہ ہی۔ مصنف کو اگر اسے افسانہ کہنے، ادعا کرنے کو اسے افسانہ سمجھنے پر اصرار ہے تو افسانہ ہی ہے لیکن پھر وہی سوال ہر گاہ کہ افسانہ جھوٹا ہے یا سچا؟ تو اب کیا ہر سوال کا جواب ریونیو نگار ہی دے؟ ماشاء اللہ آپ کے بھی آنکھیں ہیں، اور آپ کے پاس بھی عقل و دماغ ہے سوال کا جواب اپنے ہی سے آپ کیوں نہیں حاصل کرتے۔

میٹھی کنین یا افسانہ "جمیل"

گر جتان یا آرمینیا کے نہیں اسی شہر لکھنؤ کے رہنے اور بسنے والے نواب جمیل نشان بہادر ہاری آپ کی آنکھوں کے سامنے ابھی کل تک زندہ سلامت موجود تھے اور عجیب کیا کہ ہم میں سے بہتوں کو زیارت بھی نصیب ہوئی تو ایک ضعیف سے آدمی، شاہی خاندان کی یادگار، چہرہ پر بھریاں اور خضابی ہال، عمر کچھ اور پڑاٹھ سال جہانی قویٰ میں ضعف و انحطاط لیکن طبیعت دی رنگین اور مزاج بدستور شرفین متنائیں امد آرزوئیں جوان، دل کے گوشہ گوشہ میں نوجوانوں کے سے ارمان آخر دور آخر کے نواب ہی تھے معقول و حقہ اور گرانقدر پیش تھی کس دن کے لئے رئیسوں کی اکن بان، نوابوں، شہزادوں کی شان، اور پھر گل ہوتے ہوئے چراغ کی نو تیز کرنے بجھتے ہوئے انگاروں کو ہوا دینے کے لئے صاحب ایک نہیں دو دو حاضر و مستعد۔ ایک مرزا سیستا دوسرے میاں علی حسین ایک روز باتوں باتوں میں ایک بازاری حسن کا وہ سبز باغ دکھایا اور شوق و اشتیاق کا وہ لام بانڈھا کہ بھولا شہزادہ اعلاہ شباب کے کسی غمزدی آپریشن کے بغیر اپنے کو عام تصور میں جلا رہنا سمجھ بیٹھا اور دل کسی کوہ قاف کی پری پر نہیں شہری کی ایک فلکا میوا پر آگیا۔ یہ بی صاحب، تصویر میں کام اور تماشائیوں میں نام پیدا کئے ہوئے اتفاق سے اس وقت ایک خان بہادر کی پابند تھیں۔ خان بہادر سن رسالی میں تو تھے شہزادہ صاحب کے لگ بھگ لیکن خرب مضبوط، اور ٹانھے۔ ساٹھے یاٹھے۔ بڑے حکام رس اور با اثر، غضب کے زیرک اور صاحب ہنر رہنے والے لکھنؤ کے نہیں خاک پاک بدایوں کے دی بدایوں

جس کا کلمہ استاد مصحفی بھی پڑھ گئے ہیں سہ

قاتل تری گلی بھی بدایں سے کم نہیں
اسی ڈیرہ دار کے عشق سراپا من میں ڈیرے ڈنڈے لکھنؤ میں ڈالے ہوئے
چرک کے قریب چھاؤنی چھائے ہوئے۔

اب شروع ہوئی بازار کی ٹھائی پر چین جھپٹ یا شاعروں کی زبان میں
رقابت۔ ادھر سے بلا کے جڑ۔ ادھر سے تماست کے قرڑ۔ ادھر کے جھلے اگر اپنے وقت
کے "مالینوس" تو ادھر کے شاطر بھی اپنی حکمت و فطرت کے لحاظ سے پورے "فلیسوف"۔
کبھی ان کو مات، کبھی ان کو شکست فاش، ایک کو اپنے خاندانی جاہ و حشم کا عزہ،
دوسرے کو صاحب درگوں کی خدمت میں ڈالی پیش کرنے اور شکار کھلاتے رہنے کا
اُسر۔ ادھر خان بہادر نے پولس کپتان کو گاناٹھا، ادھر شہزادے نے ڈپٹی کمشنر کو
باکری تیشہ میں اتار لیا۔ آج عتاب نازل ہوا پولیس کے واردہ پرادر بیچارے کا درجہ
ٹوٹ کر رہا، کل نزلہ گرا کو قوال شہر پرادر غریب کو لکھنؤ چھوڑ کا پنور جانا پڑا۔

شہزادہ سے نہٹ لینے کے لئے خان بہادر بالکل کافی تھے لیکن ہوا یہ کہ شہزادہ
کو کمک پہنچ گئی اپنے رفیق قدیم فراب بنیاد حسین خاں آنریری مجسٹریٹ اور رئیس اعظم
کانپور کی پیغمبرے سوجہ بوجہ میں خان بہادر سے بھی بڑھے چڑھے، اور حکام کی اور
خوش تدبیری میں ان سے کہیں آگے اڑتی چڑیا کے پر گن لینے والے اب نقشہ جنگ
یہ کہ ایک طرف لکھنؤ کے شہزادہ اور کانپور کے رئیس اور مجسٹریٹ اور دوسری طرف
بہایوں کے خان بہادر اور کانپور کے کو قوال بجاذ جنگ بھی اب کھینچے کھینچے لکھنؤ
سے کانپور اور کلکتہ اور بہایوں تک وسیع ہو گیا اور واقعات کے اسٹیج پر پہلے
تو رہی جانے بوجھے دو ہی چار شخص تھے اب نئی نئی صورتیں نمودار ہوئیں ایک سے
ایک بڑھ کر دلچسپ۔ فراب خورشید مرزا اور قمر مرزا اور خورشید دہن اور فرحت مرزا

اور سحر و شہاد اور سب سے بڑھ کر میرزین العباد چشمہ فردوسی مان بزرگوار سے اکیلا رہی
تعارف ہو جائے تو عمر بھر ساتھ چھوڑنے کو جی نہ چاہے ایک روز شہزادہ صاحب منہ
اپنی اور خان بہادر کی مشترک محبوبہ کے غائب ہو جاتے ہیں، پھر یکایک کا پور میں انکا
نزدل اہلال ہوتا ہے بجائے اس میوا کے ایک خوش حال و شرف دیدہ کشمیری لڑکے
حسن جان کے ساتھ چند روز کے بعد حسن جان بھی ”لاپتہ“ یا مفقود الخبرا

”میری زندگی بھی عجیب زندگی ہے مجھے اس زندگی سے کبھی دلچسپی نہ تھی، ہمیشہ کراہت
رہی کئی دنوں اس شخص سے نبات حاصل کرنے کی کوشش کی، مگر ہمیشہ ناکامی کا منہ دکھنا پڑا یہ
سچ ہے کہ روپیہ دولت کی چاٹ بڑی چاٹ ہے اور عادت پڑ جانے کے بعد بدکاری میں
لذت ملتی ہے مگر تاکہ اس پانچ برس کے بعد کیلے کیا ہو جانا پڑے گا ہاسی ہار کو لوگ پیروں سے
مٹے ہیں عشاق کہو یا چاہنے والے، سب جوانی کے ساتھ ہی وہ دھلی، اور ان کی نظریں پھریں
چھڑ چھڑ کر لڑائی کرتے ہیں، وضو دار ہوئے تو کچھ دنوں نبا بار نہ رفتہ رفتہ آنا جانا کم کیا پھر چھڑ ہے
یہ ایک ٹکی سی جھلک ہے ان خیالات کی جو اس میوا کے دل میں پیدا ہو رہے ہیں
جسے آپ ابھی اس عالم میں چھوڑ آئے تھے کہ

دلے برصید کہ یک باشد وصیا دے چند!

جی ہاں، یہ خیالات اور ایک میوا کے! میوا میں بھی آخر اسی مٹی کی بنی ہوئی ہیں جس سے
غیر بڑی بڑی صنعت کی پتلیوں کا ہوتا ہے اور ہندی اسی قادر مطلق کی جوتی ہیں جو شریف بہر بیٹیاں
پیدا کرتا رہتا ہے اس کی رحمت کی جب ہر اچلتی ہے تو وہ حملہ کم مٹے ہوئے گھورے پر چمکتے ہوئے
نکلاب اور لہلہاتے ہوئے چنبیلی اور جہی کے پھول کھلا دیتی ہے اور اسکی صنعت جب بہار پاتی ہے
تو کھترے اور کھورے پھروں کو ہیرے اور جواہر بنا دیتی ہے ناپاکی کی زندگی میں کوئی زندگی ہے،
دنیا میں حقیر و ذلیل، آخرت میں مائدہ و درمائدہ جوانی کی بہار کے دن کی دولت کا خواب کے

گھڑی کا، جوان جہان عورت اپنے انجام کو سوچتی جاتی ہے اور دل ہی دل میں روتی ہے
 "بی صاحبہ سنو سے اتریں اور چاہئے دلوں کی کمی ہونے لگی، دولت کے پر لگے۔ یہ
 گئی اور وہ گئی مال حرام ہو بجائے حرام رفت۔ دن کے طلیس اور رات کے مونس ایک ایک
 کر کے رخصت ہو گئے حیا دار ہوئیں تو چل بسیں! انہیں تو برقہ میں کر بھیک مانگنے کی ٹھہری
 آئے دن کے واقعات ہیں پیاسوں مشامیں اس قسم کی اسی شہر میں کیا ہر شہر میں موجود ہیں کسی
 کی ناک گئی اور کسی کی جان گئی انجام یہ ہے کہ اطلاع دے ہونے پائے بڑھا پا آجائے گا چھوٹے
 بچے کو دیکھ کر ماں کو جو دلی خوشی ہوتی ہے وہ ان کے مقدم میں نہیں، جوان مرے تو کوئی
 دوا نسخہ بہانے والا نہیں، نہ فاتحہ نہ درد د کرنے والا۔"

پاک زندگی کی لطافتیں گھر گھر بہت شریفانہ زندگی کی سرشتیں، میاں اور اولاد کی مہبتیں
 ان بیاریوں کو کب نصیب یہ بد نصیب کیا جانیں کہ گھر کی ملک ہونے کے معنی کیا ہیں اور شہر کی ملک
 کی موتی جھوٹی میں بھی اللہ نے کیا لطف اور کیسے فرسے رکھ دیئے ہیں۔ صحت جو غریب
 سے غریب عورت کا سب سے بڑھ کر بیش بہا خزانہ ہے، اور حوا کی بیٹیوں کے پاس اللہ
 کی سب سے بڑی نعمت ہے اس کی ناقدری کی سزا قدرت کی طرف سے اسی دنیا میں بدل کر
 رہتی ہے کہ عورت محبت سے محروم کر دی جاتی ہے اب نہ اس کے دل میں کسی کی محبت رہ جاتی
 ہے نہ کسی کے دل میں اس کی۔ اور یہ نہ ہو تو دنیا میں آخر فور و ظلمت، خوشبو و بدبو، پاکیزگی و
 گندگی ایک ہی ہو کر رہ جائیں!

نمائے کچھ اور کہہ سکتا ہے واقعات پٹلوں پر پیلے کھاتے ہیں کہو جان کو آخر کار بڑی لمبی جدوجہد
 کے بعد خان بہادر کی قید سے رہائی نصیب ہوتی ہے شہزادہ صاحب دنیا سے رخصت ہو جاتے
 ہیں شریف مسرا اپنی نام کی ماں کے نام خط لکھنے جمیٹی ہے خط میں کیا لکھتی ہے اپنی اور
 اپنی ساری بلادی کے نام اعمال کی نقل کاغذ کے اوراق پر کر دیتی ہے۔

”امی جان“ لکڑی بندگی قبول کیجئے مجھے نصیب جلی کو آپ میں سے نہیں بیٹھے دس
 اور اپنے کاٹ بیچ سے باز نہیں آتیں آپ سے بار بار کہہ چکی ہوں کہ نہ ناپاک زندگی مجھے
 ایک آنکھ نہیں بھاتی نہ معلوم وہ کون سی مخوں گھڑی تھی کہ جب معلوم نہیں کس نے مجھے آپ کے
 سپرد کیا اور آپ نے مجھے پالا پوسا میں مانتی ہوں کہ آپ نے مجھ پر بہت کافی بوجہ صرف کیا
 لیکن جتنا صرف کیا اس سے چرگنا آپ نے تھیرا سے وصول کر لیا آج اسی شہر میں بلیم بنی
 میٹھی مہرتی، اور چین سے براحتی، وہ بنانا یا کھیل تھیں نے جگاڑا اور لکھنؤ کے کرچلی آئیں
 تم نے چاروں طرف سے خوب دولت گھسیٹی، لاکھوں کی آدمی ہو پراشد نے چاہا تو مرے دت
 بھیک کا ٹھیکہ ابراہیم میں ہو گا کیا کروں، منہ سے کونسا ہی نکلتا ہے خیر تم پر اور تمھارے گھر میں نے
 لخت بھیجی اور موقع پاتے ہی مہاگ نکلی۔

الفاظ سرزدل کی روشنائی سے لکھے ہوئے اس کے قلم سے نکل رہے ہیں جس کی
 برادری کو بڑے بڑے جبہ و عمار والے حضرات کے ساتھ دھتکارتے ہیں اور معززین و
 شرفا بھی شرارت سے کبھی شقاوت سے گندگی کے اندھیرے غامدوں کی گہرائیوں میں ڈھکیلے
 چلے جاتے ہیں۔ ائمہ جزائے خیر دے بہت بہت جزائے خیر دے ”صاحب حق“ درود زانہ
 حق لکھنؤ کے ایڈیٹر عبدالرؤف عباسی صاحب کو انھوں نے نفرت و حقارت کے بجائے
 انسانیت و ہمدردی کے ساتھ اس طبقہ کے جذبات کی ترجمانی کی اور شدت زبان اور
 معنی بول چال میں، اس داستان و نشان کے پردہ میں حقائق کو ۲۸ صفحات کی ضخامت میں
 مرتب کر کے اس میٹھی کونین کو عیر میں وقف عام کر دیا یہ کام کرنے کا تھا علما و صالحین کا لیکن اللہ
 جس سے جو خدمت چاہیے لے لے اور جسے جس منصب پر چاہیے سرفراز کرے۔

خط ابھی ختم کیا معنی، ادا بھی نہیں ہوا چند سطریں اور سن لیجئے :-

”ہے ہے وہ پاک پروردگار میری زینت تو میں گیا کرتی، بہ ایوں شہر و خان بہادر
 صاحب کا سار میں، حاکم ان کے اثر میں، پولیس ان کے کہنے میں لاکھوں کروڑوں کے مالک

جو چاہیں کر ڈالیں کوئی بوجھنے گھجنے والا نہیں، میری بات سنو، چلتے چلاتے میں تمھارے ساتھ دوستی کئے جاتی ہوں، نھنی جان اب میں تمھیں نھنی جان ہی کہوں گی پچاس کے لگ بھگ ہو گئی ہو، کبھی اس کا بھی خیال آیا ہے کہ اب موت کے دن قریب ہیں خدا کو ظاہر بہت مانتی ہو، نذر نیاز بھی کرتی رہتی ہو لیکن کبھی صبرے سے بھی اسکا دم آتا ہے کہ کتنے گھر تم نے کھائے ہیں اور کتنے خاندان تم نے تباہ کئے ہیں ان سب کا وبال تمھاری جان پر پڑے گا یا نہیں، یاد رہے کہ تمھارے اعمال قبر میں کالے بن کر دس گے اور یہ جلاسا رکی کے پسہ کی نذر نیاز ایک کام نہ آئے گی تو بڑا تو برا اب بھی کچھ نہیں گیا ہو۔ کسی بڑے شہر کے جنکشن اسٹیشن کے باہر، خصوصاً تیسرے درجہ کے مسافروں کے دروازہ پر، جب جا ہے یہ تاشائے عبرت اپنی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے کہ سامنے فقیر بیک بیک تنگیوں کا ایک غول کا غول صیغہ لگائے ہوئے، میلی پٹلی، گھناؤنی بیمار اور لاغران میں کتنی ایسی ہیں جو ابھی کل تک جوان تھیں، بنی ٹھنی ہوئی، اپنے حسن و جوانی پر نازاں اور اللہ کی اس امانت کو بازار میں دوکان لگا کر بیچ ڈالنے والیاں۔ بی بی اسیہ کا نام کس نے نہیں سنا ہے؟ بوی کس کی تھیں، اللہ کے دُخنِ فرعون صحر کی، اللہ کے دشمنوں ہی کے در بیان پلیں بڑیں، فرعون ہی کے محل میں رہیں بسیں، اس کے باوجود جب اللہ کی طرف جھکیں، سجدہ میں گرں تو مرتبہ کیا پایا؟ قرآن تک میں ذکر آیا فرشتوں کو رشک آیا اللہ اللہ تائب کے مرتبہ اور سزاوارتوں کا کیا پوچھنا! اور پھر یہ بھکی ہوئی ہماری بہنیں اور بھکی ہوئی بیٹیاں تو منکر نہیں مومن ہیں باغی نہیں صرف غافل ہیں آج یہ اپنے خوش نصیب شہرہوں کے گھر آباد کئے ہو تیں تو خود بھی کسی نہی خوشی میں اور سکھ کی زندگیاں گزار تیں اور ان کی گودوں میں پل پل کر ہمارے سرور و سردار کے لشکر میں کتنے وفادار اور جانناز سپاہیوں کا اضافہ ہوتا! محمد مصطفیٰ کو برحق ماننے والیاں، اس نبی کی امت کہلانے والیاں اس کی شفاعت سے اس لگانے والیاں، کیا خدا نخواستہ ان کے کلیجے پتھر کے ہیں؟ جنت کی

کھڑکی اپنے سامنے دیکھیں گی اور ادھر سے آنکھ بند کر لیں گی، منہ پھیر لیں گی، لپکتے ہوئے خلوں سے بچانے والا ہاتھ ان تک پہنچے گا اور اسے اپنی ٹھوکروں سے ٹکرا دیں گی؛ گھر میں آگ لگی ہوئی دیکھیں گی اور آگ بجھانے کے انجن والوں کو اپنے پاس سے دھکے دے دے کر کال دیں گی۔

طولِ طویل خط کا ایک آخری ٹکڑا اس کرکتوب اور کتاب دونوں کو بند کر دیجئے: نگہ رست اور پاک زندگی کے مزے تم کیا جاؤ تمہارے دہم و گمان میں بھی نہیں آسکتے امیروں کی تو بڑی بات ہے جیوں، ماماؤں، اسیلیں، مغلانیاں ہر وقت منہ دیکھتی رہتی ہیں غریبوں کو لو میاں کے دل پر اگر بیوی جیہ گئی اور کیوں نہ بیٹھے گی، بیوی جو ان اور وہ بھی جو ان زندگی کی خوشی ہر وقت ہاتھ باندھے حاضر رہے گی، درد دکھ، خوشی و راحت۔ رنج و غم میں دونوں شریک، ایک دوسرے کی ہر حالت میں اور ہر جگہ ہمہ دہی آج خود غفلت اور غلابخ ہوا تو کیا، اولاد کو خون جگر کھاکے حوصلے پالتا اور پرورش کرتا ہے۔ اس امید پر کہ وہ جو ان ہوگی تو اسکا ہاتھ بٹائے گی یہ ریت کی عمارت نہیں ہوتی سینکڑوں مثالیں اس کی میری اور تمہاری آنکھوں کی دیکھی ہوئی موجود ہیں۔ کیا تم ایمان سے کہہ سکتی ہو کہ کسی مردی ٹکا ہی یا تم ہی بڑی ڈیرہ دار طوائف کے پہلو میں ایسی امید ہوتی ہے قصہ طویل ہے اگر خدا نے کچھ بھی عقل دی ہے تو اس خط سے سبق لو۔ سبق قصہ کی اس نالگہ نے لیا یا نہیں۔ اسے چھوڑیئے، سبق لینے کے قابل ہے پڑھنے والوں کے اور پڑھنے والیوں کے بوڑھوں کے اور جوانوں کے، تماش بیڑوں کے اور تماشہ گردوں کے، بھینسے والوں کے اور بھانسنے والیوں کے، نوابوں کے، رئیسوں کے، امیروں کے، کوٹھوں والیوں کے، فلم ایکٹرسوں کے، ریڈیو اسٹاروں کے، غرض ہمارے آپ کے سب کے محبت کو، عزت کو، دولت کو، برباد کرنے والے اور برباد کرنے والیاں کاش آنکھیں کھولیں اور سوچیں کہ اب تک کس طرح زندگی کا نام کا فور رکھے ہوئے ہیں۔

کو تو ال شہر اپنی سراغری میں کہاں تک کامیاب رہے؟ حسن جان کا کچھ پتہ لگا؟ میرزین العباد پر کیا گزری، نواب بنیاد حسین خاں کی خوش تدبیریوں اور محوشندیوں نے

کیا کیا اگل کھلے؛ خورشید مرزا نے سارے کھیل میں کیا حصہ لیا؛ خورشید دہن کی اصلیت کیا نکلی؛ شہزادہ صاحب کی خیر انکی بیگم صاحب نے کس بری طرح لی؛ میر صاحب چشمہ فروش کی انیری فوازی کیا رنگ لائی؛ اس طرح کے سارے سوالات کا حل کتاب میں تلاش کیجئے اور اسکا اطمینان رکھئے کہ جو بزرگ مغز کلام کی طرف سے آنکھیں بند کرتے تھے کو محض لطف زبان اور حسن بیان کیلئے پڑھنا چاہتے ہیں وہ بھی گھائے میں نہیں رہیں گے۔ یہاں تو صرف مصنف سے یہ کہنا ہے کہ اگر انھوں نے اس خدا داد نعمت کی پوری قدر نہ کی اور جس طرح اس کتاب میں لطیف و جمل پر بارہوں اور دلکش انداز سے نیکی کی فتح پوری پراور پارسائی کی ہے صحت پر دکھائی ہے آئندہ اگر اسی رنگ میں دین کی فتح بے دینی پر نہ دکھائی، تو عجب نہیں کہ کل خردان سے سوال ہو جائے۔

نغمہ زندگی

از سید فضل احمد کریم ضلی، بی۔ اے، ڈاکٹر، آئی سی ایس، جبرٹی تقطیع خدمات تقریباً ۳۰ صغی، جلد قیمت ۱۰ روپے، جلد ۲۰ روپے، پتہ دفتر انجمن ترقی اردو دریا گنج دہلی کتاب کہئے یا نئے منے سے تہا ہلکی جھلکی قاسم کی مناسبت سے کتابچہ، اردو دیوان پر ایک آئی سی ایس شاعر کا، اور محبوب ہے ایک آگسٹ کے اردو کلام کا۔ اپنی نوعیت میں شائد پہلی اور انوکھی چیز! —

جہت اور نہرت صرف اسی حیثیت سے کب ہے؛ قدرۃ نظر سے پہلے نہرت پر پڑی اور پہلا عنوان "تصویر شاعر" نظر آیا، درق الٹا، لیکن آئیں، تصویر کہاں؛ کسی نے تصویر الا صغیر چاڑ تو نہیں ڈالا، جی نہیں صغیر سالم لیکن درج جملے تصویر کے صرف ایک شعری تصویر الاصل دلاؤ کہ کیا دھوکا ہوا آگے چلئے دوسرا عنوان "دیباچہ" اچھا صاحب دیباچہ تو پڑھنے میں آئیگا لیکن تو بہ اب کی بھڑدی دھوکا۔ دیباچہ فقط، اور اس کے عذر میں دوسرا درج۔ غرض مصنف اور تبصرہ نگار کے

در بیان آنکہ محرفی شروع ہوئی۔ شیوہ طراز شاعر ہے کہ قدم قدم پر بات دیتا اور بھولا بھالانا کہ ہے کہ مات پر بات کھاتا چلا جاتا ہے! یہاں تک کہ اصل دیوان غزلیات کا شروع ہو گیا وہی ردیف دار اب کہیں استاد غالب سے شروع ہو رہے ہیں کہیں خواجہ حافظ سے سرگوشیاں کہ مجھے صہ آگیا اور اب دوبارہ جوئے لگی فارسی کے استاد منوچہری سے۔

مذہ پر غزلوں کا جلسہ ختم ہوا ۱۹۵۷ء سے نظم خوانی کی محفل آراستہ کہیں رباعیاں ہیں کہیں قومی نظمیں اور سب سے آخر میں نظم ”آکسفورڈ“ میر حسن کی بد منبر کے وزن پر آکسفورڈ کی سرگزشت اور آکسن کی خرد گذشت خدا معلوم اس مثنوی کو مثنوی کہنے میں شاعر نے کبوں تکلف سے کام لیا وہی روانی، وہی شرف بیانی، وہی رجز و کناؤں، وہی حرمت و حکاوت جو مثنوی کی جان ہوتی ہیں غرض مجز و بیانی و فحش نگاری کے اور سب کچھ سب سے بڑی اور شاعر کے نقطہ نظر سے سب سے اہم نظم (یہ بھی مثنوی ہی ہے) کا عنوان ہے ”نظم کا جادو“ یہاں پہنچ کر شاعر نہیں رہتے، داعط و خطیب بھی بن جاتے ہیں۔ دعا و خطابت سینا کی ہجو میں نہیں، اچھی پاکیزہ، اصلاحی و انقلابی فلم سازی کی حمایت میں۔ رند میں نقشب کی شان، زبان شاعرانہ، تیز و صلیحانہ!

شاعر نے شہد کی مکھی بن، رس خدا معلوم کن کن بھڑوں کا چرما ہے کن کن کلیوں کا چرما ہے۔ اقبال کا افسر سے زیادہ نمایاں، شروع میں بھی، آخر میں بھی، وسط میں بھی، لیکن اپنی خودی کو لئے دیئے ہوئے! اپنی شخصیت سب سے الگ تھلک کئے ہوئے رنگ میں کسی کے بھی پیر و مرقد نہیں۔ سب سے آزاد، بس اپنے ہی اور پر اعتماد۔ بدھیز نہیں قدیم ان خیال رہو نہ گما کی نظریں کچھ عیب ہی سا ہے۔

صلہ صفتیں اب بھی موجود ہیں خدا کرے عمر میں اضافہ اور دشمن میں بچنگی کے ساتھ نظر بھی حکیمانہ و عارفانہ ہوتی جائے۔ شاعری تمام تر ایمانی و عرفانی بن جائے، اور حضرت اقبال کی عمر تک پہنچے حضرت فضل علی پورے اقبال مذہ جو جائیں۔ اور زبان؟ وطن کے لحاظ سے پنجابی اور سن کے لحاظ سے بنگالی، بھلا کیسے ممکن ہے کہ اتنی شاعری صحیح اردو میں کر جائے نکتہ چینی کی

”نگاہ اس تلاش میں دوڑی، پھری، گھومی، لیکن بجز ص ۹۵ کے آخری شعر کے شائد کہیں بھی جگہ لکھنے اور کٹنے کی نہ پائی۔“

نقد و نظر

ادریس فیر صاحب کا صاحب قادری، صفحات ۲۰۲ مجلد قیمت سے ر

پتہ :- شاہ اینڈ کمپنی، پبلشرز حکیم وی روڈ اگرہ

”نقد و نظر“ پر تبصرہ کرنے کے لئے خود بڑے صاحب بصیرت ہونے کی ضرورت ہو۔ لیکن سرے سے آگے چلا جانا بھی بڑی بے بھری ہے۔

کتاب پندرہ مضامین کا مجموعہ ہے زیادہ تر ایسے جو پہلے کسی رسالہ میں شائع ہو چکے ہیں لیکن اب اس مجموعہ میں قرینہ سے سج بجا کر نکلے ہیں تو سب نئے معلوم ہوتے ہیں پندرہ میں سے چند عنوان ملاحظہ ہوں

غائب کی شرمیں، میاں نظیر اکبر آبادی، اگرہ کا ایک قدیم مشاعرہ، غمخوار نگریاض، زبان کے چند نکتے، تنقید کے نئے زاویے، عروضی غلطیاں۔

تذوق کے سرسری اندازہ کے لئے یہ عنوانات کافی ہونگے اندازہ ”سرسری“ اسلئے کہ ادب، انشاء، تنقید عروض سخن فہمی کے جتنے عین نکلتے اور جتنے وسیع مباحث کتاب کے اندر پھیلے ہوئے ملیں گے، ان کا پورا اندازہ تو بس کتاب ہی کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے فہرست مضامین کا نقل کرنا یا کوئی جبر نامہ اساتذہ بھی اس کے لئے بالکل ناکافی ہے۔ کتاب شروع سے آخر تک ایک مشرقی کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے مشرقی طلبہ فن کے لئے اور مشرقی عام ناظرین کیلئے قادری صاحب یہ نہیں کہ ہر مراد در درجہ کے ناموں سے نا آشنا ہوں۔ وہ واقف باثرین، سچے سب سے ہیں لیکن خدا کا شکر ہے کہ ان میں سے کسی سے مرعوب نہیں وہ جو کچھ لکھتے ہیں اپنے دل و دماغ سے لکھتے ہیں

اور انہوں کے لئے لکھتے ہیں یہ ہے کہ مجبور کا مصنف مطالعہ شاعری، ان کا طبع اور
 نہیں بلکہ تنقید اور نڈ کا ترجمہ ہے لیکن اس کو بھی اپنا لیا ہے، انگریزی نام اردو نہیں ٹھیکہ اردو لکھ کر
 اور اشعار کا اپنی طرف سے جا بجا اضافہ کر کے۔ البتہ وہ ناواقف ایک فن سے ہیں انہیں
 نہیں آتا کہ اپنے افلاس و ماعی پر پردہ پر شوکت اور عرب کن ناموں کا ڈالیں کتاب متوسط
 اور ممتی طلبہ کے تو خاص کام کی ہے ہی باقی عام شائقین ادب بھی اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اور
 پورا لطف و دلچسپی بھی حاصل کر سکتے ہیں بلکہ برنیر مشینوں اور کانچوں کے بہت سے دیے دالے
 اساتذہ بھی اگر کسر شان نہ سمجھیں تو اسکے مطالعہ سے مستفید ہو سکتے ہیں قین سو سے اور کئی کتاب
 کیلئے یہ تو ممکن ہی نہیں کہ اسکے ہر تبصرہ، ہر خیال سے دوسروں کو اتفاق ہو، شرح درود دالے
 مصنفین میں تو خصوصیت کے ساتھ فاضل بصر کے تبصرے نظر ثانی کے محتاج نظر آئے لیکن حسیت
 عجیبی انہیں ملتی ہوئی، منبجلی ہوئی، مسموئی ہوئی کتاب فن تنقید پر اردو میں عرصہ کے بعد دیکھنے میں
 آئی جب طبیعت دوسرے رنگ کی، صاحبان اور سرکاری رنگ کی، تنقیدی کتابوں سے ابھی خاصی
 اکتا چکی تھی!

ایک بڑا سب سے ان صفحات سے ریل جاتا ہے کہ تنقید و تبصرہ کالب و لہجہ کیا ہونا چاہئے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعروں، راویوں، نقادوں سے اختلاف، اور شدید اختلاف شریفانہ انداز میں بھی کیا جاسکتا ہے۔ اور ہاں ایک بات تو رہی جاتی ہے نقضین کلام غالب وغیرہ کے ضمن میں قادی صاحب نے جہاں جہاں خود اپنا کلام درج کیا ہے، وہاں تو بے اختیار دل سے یہ نکلتا ہے کہ واہ حضرت آپ تو چھپے رستم نکلتے نہیں کے ساتھ سخن گوئی میں بھی طاق۔

ایں سعادت پر زور بازو نیست

جزیرہ اسٹخوراں

از غلام عباس صاحب اہم صفحات و مجلہ خوشنما قیمت ایک روپیہ۔

پتہ :- کتاب خانہ ہزارستان ۳۲ بانڈار لین نئی دہلی۔

یہ ایک افسانہ ہے نئے اور اسیلے رنگ کا پلاٹ یورپ سے لیا ہوا لیکن قصہ بالکل اردو میں اپنایا ہوا ایک جزیرہ ہے، جزیرہ مخموراں، تہا متر شاعروں اور ان کے مراحوں سے آباد، اخلاق کی قیود سے آزاد۔ وہاں یہ بیاہ صاحبہ اپنی ہم سفر ایک حسین خاتون کے اتفاق سے جاپہنچتے ہیں اور ہاتھوں ہاتھ لٹے جاتے ہیں باتوں باتوں میں مجلس شہریٰ تک پہنچا دیئے جاتے ہیں مجلس کے تین ارکان ہیں ایک ادھیر من کے بزرگ فصیح انصوا شاعر ہے ہتا علامہ مفتی انوار الحسن بیکتا دوسرے ایک طرمدار نوجوان، بلبل داستان سرائے گلشن معانی رخسار انوری د خاتانی، حضرت انصی : تیسرے خرد صدر مجلس حقیر نقصیر، خاکسار ذرہ بے مقدار مائل : شاعروں کی دنیا، شاعری کی دنیا سے بھی بڑھ کر دلچسپ اور قابل دید سرکاری جہان خان کا نام دارا خیاں، باغی بازاریوں، کلی کوچوں کا نام خیابان سیر، غالب بانار، آتش باغ گلزار سرور، کو پڑھ سون خاں وغیرہ، یہاں کے مشرق کا علیہ۔

”نصف عورت، نصف لڑکا، ایک طرف محرم، چوٹی، موباف دوسری طرف کلاہ، چیدہ، اور سبز خط، طبیعت میں سفاکی اور بھلا دی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہونٹوں پر عاشقان با وفا کا ہونگا ہوا کسی پر کندہ پینٹی، کسی کے پاؤں میں زنجیر ڈالی، کسی کو شہید تیج ناز کیا، کسی کو بھڑکات میں دھکا دیا، کو عمر بھر ٹامک ٹوٹے مارتا رہے، کسی کو چاہ ذوق میں غرق کیا، کر بیٹھے جی سر دھٹکے، زنا انسان مامون نہ وحش و طیرد معنون“ ص ۵۶، ۵۷

رہا عاشق بیچارہ :- سودہ مصیبت کا مارا، صدق و وفا کا پتلا، غریب الوطن، فلک ناہنجار کا ستا یا ہوا، بھرا پارسا، رنگ دھڑنگ، آج یہاں توکل وہاں، تمبھی دریا میں، ناخدا چھٹیل اڑائے تو کبھی صحرائیں آہٹوں کے ساتھ آنکھ چھلی کھیلے، بھیس بدلنے کے فن میں استاد، کبھی مجنوں کا روپ دھار صحرائیں محل کے گرد چمک بھیریاں لے تو کبھی فریادیں کر کوہ بے ستون پر قیشہ تیز کرے کبھی انسان، تو کبھی جانور، کبھی گھڑی کال کو ٹھہری میں تو کبھی درخت پر کھی گھوٹلے میں ص ۵۷، ۵۸

یہاں کی زبان، صنائع کی جان، بدائع کی کان۔ ایک صاحب اپنی ملازمہ کو گھر تک رہی
ہیں۔ اری سوئی نہیں ملتی تو گولی مارا کیوں بیچ کھاتی ہے (بیچ پک پک) ایک عاشق
صاحب یوں داد فصاحت دے رہے ہیں :-

”اے سنگدل تیری سنگدلی پر پتھر پڑیں ہم تو تیرے چہرہ بلوریں لعل لب و درودناں کو یاد
کر کے، کوہ و بیابان میں پتھروں سے سرھوڑیں اور تو غیروں کے رنگ گل چھڑے اڑائے سے
رات آہوں کے شرارے مرے بے ڈھنگ اڑے
کوہ سے سنگ بیخ کر کئی سند سنگ اڑے
معتشق صاحب جواب میں یوں بلاغت کے شرارے چھوڑتے ہیں :-

”ارے نادان، میزان عشق میں پانگ ہونا محال، کیوں من من بھر کی باتیں چھانٹنا
ہے۔ سنگسار ہونے کی نیت ہے کیا؟“

یہ فاقانہ عاشق معتشقی میں، سنگ ماری کا ضلع بہت خوب بہت خوب (اصط)
(اصط) پر غالب کے دو شعروں کی جو شرح کی گئی ہے وہ پر لطف ہونے میں اپنی نظیر آپ ہے
مشاعرہ کا منظر بہترین ہے شعر و ادب کے دیوانوں کے لئے ایسے دلکش و رنگین مرقع کا سودا
ایک روپیہ میں مفت ہے :-

خنداں

از رشید احمد صاحب صدیقی صفحات ۲۸۱ جلد قیمت دو روپے اکٹھ آنے۔

پتہ :- مکتبہ جامعہ دہلی۔

یہ اردو کے مشہور و ظریف و شہ نگر رشید احمد صاحب صدیقی کے چالیس ریڈیائی تقریریں
کا مجموعہ ہے یہ تقریریں عرصہ تک دہلی ریڈیو اسٹیشن سے نشر ہوتی رہیں اور اب مکتبہ جامعہ کے

حسن اہتمام سے کتابی شکل میں آگئی ہیں۔ رشید صاحب کی برہنہ طرز نگارش اب پڑھنے والے کے حلقوں میں قطعاً کسی سفارش کی محتاج ہے، و تعارف کی۔ ان کا ایک خاص انارنگ ہے، دوسرے سے ممتاز۔ اور وہ پختہ ہو چکا ہے۔ بغیر کسی کی دل آزاری بلکہ دل شکنی کے، بلا فحش و ابتذال کے شائبہ کے، جو اور بنیابی سے پاک، وہ چھوٹے بڑے اپنے پرانے، سب کے فنا کے اس دلچسپ انداز میں کھینچتے چلے جاتے ہیں کہ پڑھنے والا ہر سطر پر لطف لیتا جائے سکراتا جائے، جھوٹا جائے اور کبھی کبھی بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

نشریہ تیار کرنے میں مصنف کا قلم آزاد نہیں ہوتا ریڈیو بہر حال ایک سرکاری محکمہ ہے اور محکمہ کی طرف سے طرز طرح کی قیدیں اور پابندیاں عائد ہوتی ہیں طرانت کی بے تکلفی بھلا ان قیدوں کا تحمل کہاں کر سکتا ہے لیکن رشید صاحب کی معجز بیانی نے ان پابندیوں میں بھی اپنے کمال کو برقرار رکھا اور اس ضخیم مجموعہ کے ہر ہر صفحہ کو زعفران زار بنائے رکھا ہے۔ کھرتی کا صفحہ تو شاید کوئی بھی نہ ملے بعض فنا کے تو خاص طور پر دلچسپ اور پر لطف ہیں، ایسے کہ پڑھنے والے انہیں بار بار پڑھیں گے کتاب عوام اور کم استعداد رسد خوانوں کے کام کی نہیں یہ عیب ہو یا نہ ہو بہر حال واقعہ یہ ہے کہ رشیدیات سے لطف اٹھانے کیلئے خود بھی اچھا خاصہ پڑھا لکھا ہونا چاہیے۔ ادبی اور شخصی تعلیمات بکثرت ہوتی ہیں۔ کتاب اس قابل ہے کہ ادب اردو کے ہر صاحب ذوق شائق یا طالب علم کے مطالعہ کی میز پر نظر آئے مکتبہ جامعہ نے اس مجموعہ کی اشاعت سے اردو کی ایک خدمت انجام دی ہے۔

گنج ہائے گرانما

از جناب رشید صاحب مدنی ضخامت ۲۱۹ صفحے قیمت ۵۰

پتہ اردو بک ایجنسی علیگڑھ

۱۰۰۰ روپے

خداں کے بعد گریاں ! رشید صدیقی کا نام سب جانتے ہیں یہ علم کم لوگوں کو ہو گا کہ وہ اگر
ہنس سکتے اور ہنسا سکتے ہیں، قرو بھی سکتے ہیں رلا بھی سکتے ہیں انکے مزاحیہ معنوں کے مجموعے
پہلے نکل چکے ہیں یہ تانہ مجبور ان کے تعزیتی مضامین کا ہے۔ ظریف کے آنسو آنسو نہیں ہوتی
کے دانے ہوتے ہیں۔ اردو کا یہ شریخ نگار راج سوگوار ہے اپنے محبوبوں کے مزار پر عقیدت و محبت
کے پھول ہاتھ میں لئے فاتحہ پڑھنے نکلا ہے، اسکا اداس چہرہ، اس کا اداس لبشرہ، اس کا
حسرت انگیز لہجہ سب قابل دید ہیں۔

محبوبوں کے نام آپ نہیں گئے؛ ان میں سے بعض تو یقیناً آپ کے بھی محبوب ہوں گے
محمد علی۔ ڈاکٹر انصاری۔ مولانا سلیمان اشرف۔ مولانا ابوبکر محمد شفیق۔ اصغر گوندوی۔
ایوب عباسی۔ اقبال۔ احسن مارہروی۔ اقبال۔ محمد علی انصاری کو تو ایک دنیا جانتی
ہے۔ اصغر بھی کچھ ایسے گناہ نہیں۔ دونوں مولانا بھی علی گڑھ کے حلقہ میں خوب شہور و
ایک ایوب عباسی سے دنیا ناواقف تھی، اب واقف ہو جائے گی۔

معنوں بڑا کوئی بھی نہیں۔ سب لکھے ہوئے ہیں بلکھوئے ہوئے نہیں ہیں۔ لیکن
محمد علی والا معنوں مختصر ہونے کے باوجود سب میں ممتاز ہے، اپنی مثال آپ ہے لکھنے والے
کے لئے باعث فخر بھی، موجب اجر بھی، ایک بار سچ مرحوم میں نکل چکا ہے سستی اس کا ہے
دوبارہ چھپے بار بار چھپے۔

کتاب سب کے پڑھنے کے قابل ہے فوجان طلب کے لئے خصوصاً وہ دیکھیں اور سمجھیں
کہ جو قلم لطیف مزاح پر قادر ہے وہ تعزیت سے معذور نہیں۔ اور جو قلم لطیف و سرت
کی نگہ گداہٹ کا خزانہ ہے وہ درد و غم کی بھی کسک سے خالی نہیں۔ ادیب بننے سے پہلے
شریف ہر ناظر و ری ہے اور یہ کتاب ایک خادم ادب کی شرافت کی دستاویز ہے۔

ہم اور وہ

از خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی - ضخامت ۱۲۸ صفحات - قیمت ۱۲ روپے
پتہ - مکتبہ جامعہ دہلی (خود مصنف سے بھی مباحث دہلی کے پتہ پر مل جائے گی)
”تقدیم“ جدید کی بحث اب خود قدیم ہو چکی ہے اور کوئی جدت اس میں باقی نہیں رہی
اس پر بھی جب کوئی زندہ شخصیت اس میں شہرہ فاشی ہے تو بحث کی مردہ ہڈیوں میں نئے سرے
سے جان پڑ جاتی ہے۔ مدت سے یہ کہا جا رہا تھا کہ دلی اب دلی والوں سے خالی ہو گئی۔ اور
زبان ذاتی اس خطہ سے رخصت ہو گئی، ہم اور وہ نے ثابت کر دیا کہ دلی میں دلی والے اب بھی پڑے
ہوئے ہیں اور دلی کی زبان اب بھی ماشا اللہ اسی آب و تاب سے اسی اکن و بان سے زندہ ہے
قائم و پایندہ ہے درخشان و تابندہ ہے مصنف نے ایک اچھوتے طرز پر قدیم و جدید کی بحث
کو اٹھایا ہے اور محاکمہ کا حق ادا کر دیا ہے نتائج تک پہنچنے پہنچتے ممکن ہے کہ قلم کار خ کس کس
غلو و سبالہ کی جانب جھک گیا ہو لیکن بحیثیت مجموعی بات جو بھی کہی ہے، سچی، کھری، امید صی،
ضالگتی۔ اور حسن بیان و لطف زبان کے لحاظ سے قرائنی نظیر آپ فصاحت و سطر سطر پر بلا میں
لیتی جاتی ہے حسن انشا کا ایسا نمونہ دیکھنے کو اب آنکھیں ترسا کرتی ہیں امثال ان کی عمر میں بہت
برکت، ان کے قلم کو بہت قوت عطا کرے کہ گلشن اردو کو ایسی نہروں سے سیرابی کی ضرورت
ابھی مدتوں باقی رہے گی۔

دلی کا سنبھالا

از خواجہ محمد شفیع دہلوی ۱۵۰ صفحے قیمت ۷ روپے مکتبہ جامعہ دہلی۔

کتاب کا قناعت و تراشکل ہے میں یہ سمجھ لیا جائے کہ گویا ایک اٹکینہ ہے جس میں اگلے

دلی والوں کچھ دلی والیوں کی بھی، کی زندہ تصویریں چلتی پھرتی، بولتی چلتی نظر آ رہی ہیں اور پھر اس مجمع میں سب ہی طرح کے لوگ ہیں۔ عالم و فاضل بھی اور زنداد و باش بھی۔ زاہد و مرتاض بھی، اور شوخ و طرار بھی ایک طرف شاہ عبدالقادر شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین، انمیل شہید، اور سرسید حالی، نذیر احمد، حکیم محمد خاں تو دوسری طرف فلاں گریے اور فلاں ستاروں اور فلاں بی صاحبہ مصنف کا مقصد تاریخ نگاری نہیں اس لئے ایسی فرد گزشتوں کو نظر انداز کیجئے کہ مولانا انمیل شہید نے "علم جہاد" حکومت بھٹانیک کے خلاف لکھا تھا (ص ۱۱۱) مصنف کا مقصد اپنی زبان دانی کا جوہر دکھانا اور پرانی دلی کا جیتا جاگتا نقشہ کھینچ دینا ہے اور ان دونوں مقصدوں میں وہ اس طرح کامیاب رہے ہیں کہ گویا امتحان کے پرچوں میں تونبروں میں پورے تلوپائے ہیں۔ زبان کی صحت اور زبان کا حسن دو الگ الگ چیزیں ہیں یہ ضروری نہیں کہ جہاں قلم و لہجہ فقرے لکھ لیتے ہیں وہ ترکیبوں، محاوروں، بندشوں کی صحت ادا پر بھی قادر ہوں دونوں اجتماع اس وقت کے اردو لکھنے والوں میں خال ہی خال نظر آتا ہے۔ خواہ شفیق صاحب ان مثالوں میں سے ایک ہیں۔

اور پھر اسلوب بیان کی دلکشی نہیں، دلبری اس پر قیاست۔ یہ ممکن نہیں کہیں سے کوئی صفحہ کھل جائے، اور پھر ختم کئے بغیر آپ کا چہرہ زنے کو جی چاہے۔ ایک دو فقرہ پر نگاہ اچھتی سی ڈالتے چلے۔

اہل دربار و ثوب کھڑے ہو گئے دلی ماما نے قلم دی۔ یہ کون تین بھائی آرہے ہیں کہ ملا و اعلیٰ طبقات فورے ساتھ ساتھ ہیں۔ نقیب نے آواز دی مولانا شاہ عبدالقادر صاحب مترجم کلام پاک، مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب، تفسیر فتح العزیز کے مولف مولانا شاہ رفیع الدین صاحب بھاٹ نے عرض کی ہے

خاموشی در ثنائے قصہ ثنائے قست

رفت علم ناب فرش یعنی اُنی صفت علماء میں مرتبہ بلند پرلے جا بٹھایا۔ سولی
میاں نذر حسین اپنے معتقدین کے ہمراہ وفاتِ تراحدیث مقدسہ لئے قہر شریف لائے۔ درجہ
اعلیٰ پر بعد ادب بٹھائے گئے۔ شاہ انجیل صاحب صراط المستقیم کی تلقین فرماتے تشریف
لائے اہل دربار نے تعظیم دی دلی نامانے نظر عنایت دیکھا اور کہا سر پر خود شہادت پر تو
غلن ہے۔ ان کا مستقبل بتاؤ، ہنجم قدرت نے دلی ماتا کی پیشگوئی کی شہادت دی۔
علم و تقدس کی اس شہنشاہ سے اثر کراپ ضلع جگت کے میدان میں آئے۔

دور در نظر آرامتہ ہوتی ہے تہذیب کے تیز و تار شوخ گفتار جمع ہونے اکثر زبان
دراز دور دور سے مقابلہ کے لئے آتے ہیں استاد کی سب سے چھوٹ ہوتی ہے، جو منہ
آتا ہے منہ کی کھاتا ہے ظالم ایک نہ ایک فقرہ ایسا چست کرتا ہے کہ بڑے سے بڑا
منہ دور منہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ جواب نہیں بن پڑتا، اپنا سامنہ لے کر چلا جاتا ہے
استاد چلتے چلتے فقرہ کہتا ہے دیکھنا جیسے پیٹہ دکھائی، ایسے منہ بھی دکھانا پھر بھی
آنا جو ایک دفعہ مقابلہ پر آ جاتا ہے اس کا پھر منہ نہیں پڑتا، کہ منہ دکھائے۔ استاد
ایسا منہ توڑ دنداں غلن فقرہ کہتا ہے کہ منہ پھر دیتا ہے۔

زبان و ادب کے معیار سے ایسی کتاب درت کے بعد دیکھنے میں آئی اور عام متفق
معلومات کے لحاظ سے بھی کتاب گھٹیا نہیں۔

شرح درود

از خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی، ۲۱۴ صفحے قیمت ۴۰/- خود مصنف سے
میاں مل کے پتہ سے ملے گی۔

خواجہ محمد شفیع دہلی کے رہنے والے ہیں اور نئی دہلی کے دور میں پرانی دہلی کی

یاد تازہ رکھنے والے خواجہ میر درد کے کلام کی یہ شرح، شرح درد اپنے رنگ میں فرد
انہیں کے قلم کی ہے۔

کلام کی شرح تو خیر ایک چیز ہی ہے شارح کی تشریح بابت خود ایسی ہے کہ نصاحت
لوٹی جاتی ہے دیباچہ کی ابتدا کھجور کے درخت سے ہوتی ہے، جی ہاں کھجور کے درخت
سے! ان ربلی، شری، شیر، لکٹی ہوئی لالوں لال کھجوروں کا مزہ تو بعد کو چکھئے گا
ابھی ذرا ہری بھری پھنسیوں، خوشوں سے لمبی ہوئی ڈالوں کی سیر کرتے چلئے۔
صحرائے عرب کا غل، کھجور کا درخت، ہر رنگ درمیشہ کام کا، بھولتی کارآمد
پھل غذا، گھٹلی دوا۔ جڑیں مضبوط، بلند بالا، استوار، بادِ سموم کے پھسیروں سے
جھک جائے۔ دم کے دم پھر میدھا، مرکز سے جنبش نہیں، اپنی بقا کے لئے کم از کم کا طالب دوسرے
کی بقا کے لئے زیادہ سے زیادہ حیات بخش، ذمات سے معری چوٹی پر ایک گھٹا ہوا گلدستہ
بھول بھل سب ایک جگہ، ایک جہتی، اور سلوک کا نمونہ، شاید دور تک پھنکے، جگہ
کم سے کم گھیرے، برگ و بار کی ہر فصل یا فصل اس کو ایک پوری بلند کر جائے خود
سپرِ وفاک ہو، کھا دین جائے، آنے والوں کے لئے بلند تر مقام کی بنائے۔ (منظر)
بارہ کی اس گنتی میں ماہِ ربیع کی بارہویں کی بہار۔ بارہ برجوں کے خالق کی
قدرت کا رمز اس سے آشکار، نئی نشیب اور نئی گریز۔ مجاز سے حقیقت کی طرف آئیے،
اور فعلی بندشوں میں معنویت کی مٹاس پائیے۔

جس خط نے ان خصوصیات کا متحمل درخت پیدا کیا اسی دیں سے ایک دین
چلا، کارآمد نظری اصول کا حامل۔ قوی الاساس۔ رفیع النظر۔ راست بازی
کا حامل۔ دب دب کر ابھرنے والا، لیکن تسلیمِ درضا کا طلبگار۔ فرقہ بندی سے غیر متاثر
وصدت کا پرستار، مرکزیت کا دلدادہ، اتفاق کا حامی، رسم و رواج کی پیٹائیوں
سے معری، ہلکا پھلکا دور رس۔ ترقی کا راستہ دکھانے والا، فتاویٰ بقا کا سبق

دینے والا، یہ وہ مذہب تھا جو رسول عربیؐ لے کر آئے۔ ۲۱ صلا
 زبان کی ان لطافتوں، ادب کی ان نزاکتوں کی، جو قہر مذکرے وہ یقیناً
 اردو سے بارہ پتھر باہر۔

ناکام

از خواجہ محمد شفیع دہلوی، صفات سزا کھنچے، قیمت ۲ روپے
 مصنف کے پاس سے شیا محل دہلی کے پتہ سے مل جائے گی۔
 دہلی کے جدید انشا پرداز خواجہ محمد شفیع کا نام اب اردو کے طلبہ کیلئے نامانوس
 رہا ہے نہ ناظرین صدق کے لئے ناکام۔ ان کا تازہ ترین افادہ قلم ہے سرسری نظر
 میں ایک دلکش افسانہ گہری نظر میں حکمت و اخلاق کا خزانہ، اور ہر صورت میں ادب
 انشا کا ایک گنج شائگان زہرہ ایک مشہور بیوا ہے حسین و حاضر جواب مغنیہ اس کا سابقہ
 ایک نوجوان کاظم سے بڑ گیا ہے کاظم زبانیت میں فرد، حاضر جوابی میں استاد ہر رنگ میں
 رنگا ہوا گھاٹ گھاٹ کا پانی پئے ہوئے لیکن اپنے کو لئے دیئے ہوئے، نفس کو قابو
 میں کئے ہوئے۔ اس کا دل اس کے کہے میں، وہ خود دل کے کہے میں نہیں۔ بیوانے
 خوب خوب کندہیں چسکیں، ہر طرح جال ڈالے، وہ ظالم ایک بار بھی نہ پھنسا، ہر بار
 خود شکاری ہی کو شکار کرتا گیا اور چوٹ کھائے ہوئے غرور و تکبر پر چرکے دیتا گیا۔
 لفظ و عبارت میں سے دشاہد کی وہ سخن آرائیاں کہ دھوکا دیوان حافظ کا ہونے لگے
 معنی و مفہوم میں اخلاق و موعظت کی وہ گل افشائیاں کہ گمان گلستان سعدی کا
 گزرنے لگے۔

زبان کے جوہر دیکھنے ہوں تو کاظم کا سو کہ ایک رئیس کی مغل میں میراثی صاحب

سے ملاحظہ ہو رئیس صاحب اپنی بے فنی اور بے آوازی پر نازاں، سرخصل چنگھاڑ
رہے ہیں۔ ساری محفل ان کے بنانے یا داد دینے پر متوجہ، چوتھیں کاظم:۔ میراثی کے
در بیان چلنے لگیں۔ ہلکی سی جھلک دیکھتے چلے:۔

”میراثی پھیکا پڑا جا رہا ہے، ایڑی چوٹی کا زور لگا رہا تھا، دماغ سے اتار اتار کر
باقی لا رہا تھا۔ بولاسرکار شافوں سے سُرخل رہے ہیں۔ کاظم نے کہا: ”عالی جاہ عجم موسیقی
ہیں، ہر بن موس سے سر پر رہے ہیں۔“ میراثی نے بہت زور مارا، باپ دادا کی ساری
ملاقات سے کام لے کر کہا۔

سرکار شاہ موسیقی ہیں۔ وہ حاضر دماغ بولا عالی جاہ شہنشاہ موسیقی ہیں، لحن
داد دی پائی ہے اس فن کے پیغمبر ہیں۔ میراثی نے زمین پر ہاتھ ٹکا دیئے، اور بولا:۔
”تان بین قبر میں پڑا تو پ رہا ہے۔ کاظم نے عرض کیا: ”بیجو بادرسے کی روح قدم پوس
ہونے آئی ہے اگر ہاروت کو یہ فن آتا تو زہرہ کے راگ میں نہ آتا۔“ سر ہاتھ باندھے
کھڑے ہیں موسیقی دامن سے وابستہ سرکار راجہ اندر ہیں۔ موسیقی آپ کے دم قدم سے ہے
اعجاز ہے اعجاز۔ شجر و حجر صدم رہے ہیں مردہ دل زندہ ہوئے جاتے ہیں سر نہیں نفس
میسوی ہیں:۔ میراثی کچھ بھی ہو میراثی تھا تاثر تو فقرے سن کر تیرا سا گیا جب زبان
زحلی تو سر پٹیا شروع کیا اور لگا حال کھیلنے یہ روگ کاظم کے بس کا نہ تھا میدان
جانا نظر آیا، بازی ہر قی نظر آئی پرواہ دے دماغ فوراً بولا ”سروں کا زور ہے آگ
لگ جائے گی:۔ پانی ڈالو جلدی کرو:۔“ اور ساتھ ہی ساتھ برت کے باقی کا بھرا ہوا
جگ اٹھا بد نصیب میراثی پر ڈال دیا، میراثی حال سے بے حال ہو گیا ٹھکسی بندھ گئی
(ص ۳۳ ص ۳۴)

گنگا ر عورت کے دل کی چھین دیکھنا ہو تو درق اٹھئے، میوا کے کوٹھے پر کھینے
ایک پراثر قصہ میں مناسب قہید کے بعد یہ شعر جو منسوب اکبر آبادی کی جانب ہے

نار دیا ہے ۔

کون خوش بخت زمانہ میں ہے گوہر کے سوا
سب کچھ اشد نے دے رکھا ہے شر کے سوا

اس پر میوہ کے تاثرات :-

مکان یہ سن رہے تھے، آنکھوں کے سامنے از دواجی زندگی، اپنے مناظر
پیش کر رہی تھی اور میں اس تماشے میں غرق تھی، ایک عجیب لطف تھا
عجب کھٹک تھی، زالی کا دھس تھی، اچھوتی خراش، میں ان کیفیات میں
ایسی محو تھی جیسے بھوکا روٹی کے تصور میں بانجھ ادلا دے خیال میں سینہ
میں ایک چیز تھی، جو کچھ مانگ رہی تھی پہلو میں ایک خلا تھا، جو آج
میں نے پہلی دفعہ محسوس کیا میرا ہر قطرہ خون کسی کی تلاش میں رواں،
میری نسائی فطرت میں ایک طوفان بپا تھا، آج مجھ میں وہ عورت جاگ
اٹھی تھی جو بڑی بننے کے لئے پیدا ہوئی جہاں بننے کے لئے پیدا ہوئی
ہے آج وہ خلقت انگڑائی لے کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی جسے اخیرن دیکر
سلا دیا گیا تھا آج وہ حقیقت اپنا حق مانگنے آن پہنچی تھی جس کو کذب
رہا اور غلط فضا کے انبار میں دبا دیا گیا تھا رندھی کا جامہ چاک کر کے
عورت برآمد ہونے کو تھی عورت جو کھڑے کو پانا سمجھتی ہے عورت جو اپنا
خون چھڑا کر نسل انسانی کو پالتی ہے عورت جو شفقت سے خیر کی گئی ہے
عدوت جو ماں سے تعبیر کی گئی ہے میں آدم و حوا کے نمائندوں کو دیکھ رہی تھی :-
آج میں فطرت کی فطرت تھی ماحول سے میرا فضا سے بالاتر (۱)

غرض کتاب کیا ہے ایک عجوبہ۔ صورت رندوں کی، سیرت زاہدوں کی، چہرہ
پر شرمی و ظرافت کی نقاب، نقاب کے اندر پیشانی پر زہد کے کبدوں کے نشان میسوں صدی

۲۹۴
 کے ہر فوجان کے ہاتھ میں جانے کے قابل افسانہ نام کا نام لکام۔ لیکن ہر اعتبار سے
 کایاب۔

نزول رحمت معروف بہ میلاد شریف

از خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی قیمت ۴ روپے کا پتہ (۱) خود مصنف
 ٹیماکل دہلی (۲) مکتبہ جامعہ دہلی

دہلی کا ہر نہارا اور مشہور انشا پرداز خواجہ محمد شفیع، مولوی بن، چوکی بچھا، لوہان
 سلگ، اگر کی بی بلا، خوش عقیدگی کا چنہ پن پنا، حسن نصیحت کا کیڑہ گلاب پھر دک
 چھڑکا، محفل سیلاو پڑھنے بیٹھا ہے اور ختم محفل کے بعد جب تبرک کی تقسیم کا وقت آیا تو
 حلقہ صدق کو بھی اس کی "وہابیت" کے باوجود محروم رکھنا گوارا نہ کیا۔

خواجہ کے منہ سے نکلے ہوئے بول، یوں بھی آپ واقف ہیں کیسے ہوتے ہیں میٹھے
 رسیلے، سر پہ بھر جب ذکر بھی ٹھہرا، عزیز لذیذ، دلپذیر، محفل میں آ بیٹھنے والے خود
 تجربہ کر کے دیکھیں۔ بہنوں کے عجب نہیں کچھ عقائد ہی درست ہو جائیں بہنوں کے کان
 میں کام کی باتیں پڑ جائیں اور جی فریفتہ ہے کرب ہی کا لگ جائے رشک کے اوصاف
 عطار کی زبان سے سننے میں لطف ہی کیا ہے ایک ذریعہ نمونہ پھیل پر رکھ کر خود ہی
 سرنگہ لیجئے نہ؟

"اہل عرب کی عقلوں پر پرت پرستی کے پھر پڑے تھے، ہٹ دھرمی ضد اور
 بے جا بہادری کے فوادی خود دماغوں پر چڑھے تھے حرص و ہوا کی سیاہی
 ان کے دلوں پر طاری تھی جو مے نے ان کی قسمت کا پانسہ بلیٹ رکھا تھا
 عیش پرستی نے ان کو اندھا کر دیا تھا یہ دور روزہ آفی جانی بزرگی و برتری کے

ولدادہ مخالفت اسلام پر آمادہ ہو گئے، ایک طرف سٹی بھر کلمہ گو، دوسری طرف جاہلوں کے جتے، ظالموں کے گردہ گرد بظاہر شہر بکری کی لڑائی تھی، لیکن اس بکری کا رکھوالا، زمانہ بھر کا پالنا ہمارا وہ آقلے روز کا تھا، جسے وہ رکھے اسے کون چکھے، نہ دشمنوں نے اپنی کرنی میں کوئی کسر رکھی، نہ دوست نے دوستی میں۔

۷ دشمن اگر قوی است نگہاں قوی تراست

خدا کے ہاتھوں صحابہ کی کوشش سے اسلام کی کھیتی دن دوئی رات چوگنی ترقی کرتی چلی گئی۔ کفار کو نے سخت ظلم ڈھائے، بڑے بڑے فساد مچائے۔ سب فتنہ کی طرح چڑھ چڑھ کر آئے لیکن یہ اسلام کی دیوار تک کی نہ تھی جو بہرہ جاتی ہر ریلے کے بعد خیمہ سے پختہ تر ہوتی گئی۔ مشرکین نے اہل دین پر جو ظلم کرے اور جیسی جیسی آفتیں ڈھائیں، ان کے خیال سے روٹ گئے ٹھڑے ہونے اور بیان سے دل دہلتا ہے۔

(ص ۲۵ و ۲۶)

چلے سیلا دخان کی آواز کان میں پڑ گئی اور آپ بھی داخل صنادید ہو گئے، جی لگا ہو تو محفل میں شروع سے آخر تک شریک ہوں۔ سودا گل چار پانچ آنے کے ٹکٹ میں مہنگا تو ہرگز نہیں۔

چند افسانے

از خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی، ۱۰۸ صفحے مجلد قیمت ایک روپیہ

پتہ :- اردو مجلس میا محل دہلی

دہلی کے سحر طراز انشا پرداز اہل زبان خواجہ شفیع سلمہ، اب اس منزل سے

گزر چکے ہیں کہ ان کی کسی نئی کتاب کے تفصیلی تعارف کی ضرورت جواب ان کا نام خود ہی ایک مکمل تعارف ہے مضمون کے پاکیزہ، شستہ و لطیف ہونے کی ضمانت زبان کی صحت سلاست و شیرینی کی دستاویز!

مجموعہ (جی میں آتا ہے اسے گلدستہ کے نام سے پکارا جائے) میں دو نظمیں ہیں اور کوئی دس بارہ ہلکے پھلکے افسانے۔ پربہار جیسے موسم گل، ولادیز جیسے نغمہ و طبل افسانوں کے پلاٹ کہیں سمجھ و خفاہ کے نہیں، وہی بازاروں کے اور ہوٹلوں کے کالچ کے لڑکوں کے اور میواؤں کے کوٹھے کے لیکن مجال کیا جو دامن خیال بھی مصیبت سے آلودہ ہونے پائے اور طبیعت کی پاکیزگی پر کوئی داغ دھبہ، فحش و ابتذال کا پڑنے پائے۔ خواہ اپنے ہاتھوں سے خوب بھر بھر کر آپ کو پلائیں گے۔ گلاس پر گلاس پھلکائیں گے، بوتل پر بوتل لٹکھائیں گے آخر میں آپ کی زبان سے نکلے گا تو یہ کہ سجان اللہ یہ تو عجب اسرار تھا۔ کلوار کی بھٹی کی جگہ جنت الفردوس میں پہنچ گئے اور یسبل دیکھ کر جن شیشوں پر جانی داکر کے قدحوں کا لگان تھا، وہ شراب طہور کے جام نکلے، زبان دہلی کی مستند اور ٹکسانی، اور ادب سے مذاق رکھنے والوں کے حق میں ایک نعمت — البتہ اتنی بات ضرور ہے کہ کتاب "عوام پسند" طبقہ میں شامل ہونے کے قابل نہیں، اچھی خاصی استعداد اور اردو کے نسبتاً بلند مذاق کے بغیر کتاب پڑھنے والے کوئی خاص لطف شاید محسوس نہ کر سکیں۔

شیش محل

اد شرکت تھائی ضخامت ۲۰ صفحے قیمت ۱۰ روپے

پتہ:- اردو بک اسٹال لوہاری دروازہ لاہور

۱۔ برطانیہ کا ایک مشہور قدیم کارخانہ شراب۔

۲۔ صدق یکم نومبر ۱۹۴۲ء

شرح نگاری و ظرافت و دسروں کے لئے بطور سرمد صدیقی تک کے لئے
ایک مشغلہ تفریح رہی ہے شوکت نے اسے اپنا مستقل فن بنالیا ہے، اور قہقہہ انگلی
نگاہ ایک فن کار کی نگاہ ہو گئی ہے ان کا قلم ایک فن کار کا قلم ہے۔

دیشیش محل۔ ان کے مطالعہ بشری کا اثر ہے اپنے ملنے والوں میں سے ۱۱۲ کے
چہرے حروف تہجی کی ترتیب سے انھوں نے اس قلمی آمیزہ میں دکھا دیئے ہیں سب کے
سب کسی نہ کسی حیثیت سے ادب ہی سے تعلق رکھنے والے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ افراط
نازک خیالی سے کہیں صرف کتب فردوسی کو بھی اس تعلق کے لئے کافی سمجھ لیا گیا ہے۔
یہ قلمی نگار خانہ یوں کہئے کہ ایک عجائب خانہ ہے بعض ان مشاہیر میں اتنے مشہور کہ انکا
تعارف بھی ان کی توہین، بعض ایسے گناہم اتنی تعریف و تعارف کے بعد بھی مجہول کے مجہول
ان میں ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی، بوڑھے بھی ہیں اور جوان بھی، بعض ایسے ہیں جو
سب کچھ ہیں، بعض ایسے بھی ہیں جو کچھ بھی نہیں، ایسے بھی جن کا بچھا شہرت نہیں چھوڑتی
ایسے بھی جو شہرت کی تلاش میں دوڑتے دوڑتے تھک چکے ہیں۔ غرض ریاض
خیر آبادی، ڈاکٹر عبدالحق، حسرت موہانی، جگر مراد آبادی سے لے کر افراموہانی
امید امیٹھی اور صدیق بکڈ پونگ ہر ردیف ہر قافیہ، ہر وزن، ہر بحر کے نونے
اس دیوان میں ہمارے کہیں تو خانی مصرعہ طرح پرچہ کرچ ہو گیا ہے اور کہیں دو غزلہ
بلکہ سر غزلہ چھڑ دیتا ہے نگار خانہ ظریف کا ہے مزاح و شوخی ہر چیز پر مقدم ہے لیکن
حقیقت و صداقت بھی عموماً دوش بدوش عموماً کا لفظ خیال میں رہے ظرافت کی
گلاکاریاں شرح نگاری کی رنگ آمیزیاں سورخ کے کیمبرے اور فوڈ گرائی کی قائم
مقام نہیں ہو سکتیں۔ چہرے یقیناً دلچسپ و دلکش سب کے ہیں اور یہی فن کار کا کمال
ہے۔ البتہ کوئی چہرہ اترا ہوا، کوئی فدا شکا ہوا کسی پر رعنائی و دریا ئی کا نقاب پڑا ہوا
کسی پر دغ و غصہ کا غرا کا غارہ بھرا ہوا کسی کی چٹائی پر لٹن، کسی کے چشمہ و ابرو پر

غضب کا بانگین۔

ظریف نے بننے بنانے کا سامان قدم قدم پر کیا ہے لیکن کہیں کہیں اندازہ کرنے میں خود بھی عجب کھا گیا ہے۔ نازک خیال اور بھر لکھو و جوار لکھو کے نازک خیال نازک مزاج بھی کچھ کم ہوتے ہیں۔

حسن اور اسپہ حسن ظن رہ گئی براہوس کی شرم
لیکن معاملہ دوسرا ہے، خوب کیا شرکت صاحب نے دیا ہے جی میں سب سے
معافی مانگ لی، ورنہ عجب نہیں جو "بزم رزم" میں تبدیل ہو کر رہتی اور
اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں

کی شاعری حقیقت بن کر رہتی دے اسد خدا خواستہ اسد اللہ خاں غالب نہیں، وہ
دوسرے بزرگ ہیں جن کا یہ مصرعہ شہرت دوام حاصل کئے ہوئے ہے
مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

صدمے سے صدمے تک ایک بزرگوار کا ذکر جس رنگ میں ہے، یقین تو ہے کہ
شرکت صاحب نے بازو پر نام ضامن باندھ کر لکھا ہو۔ شیش محل پر بے تحاشا
پتھر اڑا اس کے بعد کچھ بھی بعید نہیں رہ جاتا ہے!

چیز محض تفریح اور دل لگی کی نہیں۔ کل اسی سے بڑے بڑے سنجیدہ مورخ
خوشہ سنی کریں گے۔ آخر آج بھی کتاب الاغانی کے حوالے کن شدہ دہ کے ساتھ مغرب و
مشرق کے بڑے بڑے سنجیدہ مورخ دے رہے ہیں پھر کیا یہ ادیب اور شاعران گروں
کے سازندوں، اور ڈھانڈیوں سے بھی گئے گزرتے ہوئے۔

کئی اور بڑی کئی اس کتاب میں یہ ہے کہ نگار خانہ خود مصروف کے مرقع سے غالی ہے
۔ محبتوں کا ڈھارہ بغیر محبتوں کے پارٹ کے یا بارات بغیر نوشتہ کے! عمری دعویٰ بنیر
بقلم خود!۔ ظریف کی ستم ظریفی!

اعمال نامہ

ادرسید رضا علی ایم، ایل، اے ضماست ۵۲ صغے تقطیع ۲۰x۳۶
جلد مع تصاویر، قیمت آٹھ روپیہ، پتہ ہندوستانی پبلیشرز (دہلی)
اعمال نامہ انام سن کر زہن پوئیں اور عتاء کی طرف منتقل نہ ہو اور نہ کراما
کاتبین کے نامہ اعمال کی طرف! کتاب کا قتل ان دونوں میں سے کسی سے بھی نہیں
ایک دندہ دل علیگدھی کی کہانی اسی کی زبانی ہے اور بہتر ہوتا کہ یہی عبارت اندرونی
سرورق پر بطور کتاب کے عنوان تحتانی کے لکھ دی جاتی۔

مراد آباد کے سید رضا علی سے علی گڑھ کے حلقہ میں کون ناداقت ہے بڑے نعلے
بڑے ہونہار شروع ہی سے تھے بی اے کیا، ایل (ایل بی ہوئے)، محسن الملک مرحوم
کے پرائیٹ سکریٹری رہے، وکالت میں نام پیدا کیا۔ لیگ کے سلسلہ میں شہرت حاصل
قومی لیڈری اور سرکاری جاہ و منصب کے ادبچے اور بچے مرتبے طے کرتے ہوئے اب
”سر“ ہی، بی، بی، ای ہیں سنٹرل اسمبلی کے ممبر ہیں مسلم لیگ کے سابق صدر ہیں۔
دوس علی ہذا۔ اور اب جا کر بکھلا کہ قانون اور سیاست کی خشکیوں کے باوجود
یہ بوٹھا لڑکا کسی نے اولڈ بوائے کا یہ ترجمہ خوب کیا ہے) ایک خوش ذوق سخن نیم
اور اچھا خاصہ اہل قلم بھی ہے۔

وہ نام خدا شرمی کرنے لگے موزوں

افسانہ حیات سرشرد نجیب کس کا نہیں ہوتا؟ بشرطیکہ بدذاتیوں سے خود ہی

تاثیر اور دلچسپی کا خزن نہ کر دیا جائے اور پھر یہ تو محض آپ جتنی نہیں جگ جتنی بھی ہے
محسن الملک اور وقار الملک، جسٹس محمود اور بک احمد مارن، سر علی امام، مظہر الحق
راہ صاحب محمود آباد ذاب صاحب ڈاکٹر صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، ڈاکٹر
ضیاء الدین احمد، مولانا شبلی، اکبر الہ آبادی محمد علی، شرکت علی سے لیکر کلکتہ کی مشہور مغنیہ
تک خدا معلوم کتنوں کی قلمی تصویریں آپ کو اس حرقہ میں ملیں گی، اور کتاب کہنا چاہئے
کہ انگریزی تعلیم یافتہ اسلامی ہند کی چالیس پچاس برس کی ایک سرسری تاریخ بن گئی ہو
مگر ایسی تاریخ جس میں قدم قدم پر شعروادب مداخلت کرتے نظر آ رہے ہیں شاید
مداخلت بے جا کی حد تک!

سید صاحب مذہب شیعہ ہیں مگر ایسے شیعہ جو سینوں میں گھلے ملے ہوئے ہیں اور
یہ اثر ایک تو علی گڑھ کی تربیت کا ہے اور پھر اس کا بھی کہ ان کے بزرگوں میں اہل
سنت بھی رہے ہیں، سید صاحب مجدد سے بھی متاثر ہیں، پردہ کی بحث میں کھل کھیلے
ہیں۔ لیکن ان کا مجدد کچھ بجا ہوا ہے ایک اور مراد آبادی کی طرح جو ہندوستان
میں اس مسلک کے نقیب ہیں ان کا مجدد نہ خود متعل ہے نہ دوسروں کے لئے
اشتغال انگیز اور صبر آ رہا۔ سیاسیات میں بھی سید صاحب کی روش کچھ مربیان
مربخا ہے کہیں کہیں گرم گرم بھی لیکن بحیثیت مجموعی سب کو سمجھئے ہوئے امدوت
کی نظریں ہر طرف کھٹکے ہوئے۔

کتاب حسن ترتیب کے اعتبار سے کچھ زیادہ ممتاز نہیں، خلا بحث جا بجا ہو گیا
ہے لیکن حسن ترتیب ہے بھی شکل چیز اور کہنے مشقی کے بعد ہی میسر آتا ہے جو پیشہ ور
مصنف نہیں، ان کے ہاں آسانی سے نظر انداز کیا جاسکتا ہے، کتاب تفہیم مملو
کے کنگول کی حیثیت سے بڑی دلچسپ اور بر لطف ہے اور شعروادب کے کثرت
مباحث میں کہیں کہیں فرید صاحب بڑے پتہ کی کہہ گئے ہیں، کاش ادب ہی کو انہیں

اپنا مستقل موضوع رکھا ہوتا! ایک بڑی بات، ہندوستان کی موجودہ ذہنی فضا کے لحاظ سے بہت بڑی بات یہ ہے کہ کتاب سراخ عمری محض دماغ کی نہیں بلکہ دل کی بھی ہے۔ "گفتنی" کی تصریحات کے ساتھ ساتھ اشارات "ناگفتنی" کے بھی جا بجا پھیلے ہوئے ہیں اور "بدون درء" کی نقاشی کے پہلو میں مصوری "درون فاد" کی بھی اچھی خاصی ہوتی گئی ہے۔

یہ صرف پہلا حصہ ہے دوسرا عجب نہیں کہ اس سے دلچسپ تر ہو۔

رسالہ کلیم دہلی (ماہوار)

ایڈیٹر جوش صاحب طلح آبادی، قیمت سالانہ چھ روپے ضمانت ۹۶ صفحے جوش صاحب اب تک "شاعر انقلاب" تھے اب کلیم کے صفحات میں داعی انقلاب کی حیثیت سے نظر آ رہے ہیں پہلے ہی نمبر میں اردو ادبیات میں انقلاب کی ضرورت پر ایک پر جوش مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے اس کو شروع یوں فرماتے ہیں:-
 "نوع انسان کے مصلح بننے کا خیال کس قدر مضحکہ خیز خیال ہے انسان انسان کی اصلاح کر سکتا ہے؟ کیا یہ دایم نہیں؟
 لیکن یہ نذر ارشاد ہوا کہ دعوت اصلاح اگر تمام مضحکہ خیز ہے تو دعوت انقلاب کو سنجیدگی اور حقیقت سے کس قدر تعلق ہے۔"

دعوت انقلاب بار بار پڑھنے کے بعد بھی انقلاب ادبی کا کوئی نمونہ اس صحیفہ انقلاب کے اندر نہیں ملتا۔ اگر یہ کہا جائے کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کی جگہ پر نام قوت و حیات، کورانج کر دینا کیا کوئی عجز و انقلاب ہے؟ تو عرض ہے کہ قوت یا

شکستی اور حیات کو مستقل دیویاں تو مشرک قومیں مدتوں سے مانتی چلی آئی ہیں اور ہندوستان
 جہاں ان کی پرستش ہزار ہا ہزار سال سے چلی آرہی ہے اس میں انقلاب کی کیا بات ہوئی
 زیادہ سے زیادہ ارتجاع یا ارتداد ذہنی کہہ لیجئے، رہیں نیم برہمنہ زنانی تصویریں سو
 یہ شرف بھی لاہور، دہلی وغیرہ کے بعض رسالوں کو مدت سے حاصل ہے۔ انقلاب بہت
 اس میں بھی کچھ نہ ٹھہری۔ مدبرِ کلیم کی نشر میں تازہ کلام کا اندازہ اقتباس ذیل سے ہوگا
 ہندو مسلمان دونوں کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں :-

میں تمھاری صفوں میں سے آندھی کی طرح گزروں گا، تمھاری بے منزسری
 پرکڑی کماؤں کی طرح کڑا کوٹنگا اور طرفانی بادلوں کی طرح گر جوٹگا۔ تم پر میرا غیظ و
 غضب بھرے ہوئے دیوتاؤں کا غیظ و غضب ہے۔ اے سرکھ ہندوؤں۔
 اور اے نادان مسلمانو! دین دین، دھرم دھرم، کلیم پیپ ہوا جاتا ہے ان بھوٹی
 اور کھوٹلی آوازوں سے۔ اے دھوٹی اور پانچاگرہ کے گرد ہواے لڑنے
 اور بدھنے کی الجھن، اے دائرہ سی اور چٹیا کے ادارہ، تمھاری کس کس حماقت پر
 رحم کروں :-

یہ جوش و خروش، غیظ و غضب اگر محض غلغلہ کی مناسبت سے ہے اور یہ گرج
 اور چمک اور یہ ہوشربا تجلیات آتشیں اور سب سے بڑھ کر بقول ایک صاحب کے
 یہ من ترانیاں :- اگر اسمِ کلیم کی شاعرانہ رعایت سے ہیں تو اس حسنِ ادائیگی داد نہ دینا
 ظلم ہے لیکن اگر ان کے سوا کوئی اور صفت ملحوظ رکھی گئی تو اتنا رسا دماغ کوئی کہاں
 سے لائے۔

مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر کے اور بعض دوسرے صاحبوں کے ادبی مضامین
 اچھے ہیں خود جوش صاحب بھی تو بہت اچھے ادیب بن سکتے ہیں اگر چاہیں۔

انشاء

از مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی ۱۷۶ صفحہ قیمت ۱۲ روپے
پتہ :- مکتبہ جامعہ قزول باغ دہلی

مشہور صاحب طرز شاعر و نثر، انشاء اللہ خاں انشا کی شاعری پر یہ ایک
دلچسپ تبصرہ ہے اس وقت کے صاحب طرز انشا پرداز مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی
کے قلم سے دو عقلی تعارض یوں کیجئے کہ انشا انشا پرداز کی نظر میں یہ
اس سے زیادہ کچھ کھل کر کہنا کتاب کے لطف و لطافت و دونوں کو غارت کرنا
ہے فرحت کو افسوس ہے کہ اردو دنیا میں وہ وسیع شہرت حاصل نہیں ہوئی جس کے
وہ مستحق ہیں۔

چند ہم عصر

مولوی عبدالحق صاحب کے چند مقالات، مرتبہ شیخ چاند ایم اے مرحوم طبع ثانی
۸۸ صفحات - تقطیع ۱۸ x ۲۲ قیمت جلد غیر مجلد ۱۰ روپے
پتہ انجمن ترقی اردو دریا گنج دہلی۔

یہ ۱۷ معاصرین کے تذکرے اور ان کی زندگیوں پر تبصرے مولوی عبدالحق صاحب
کے قلم سے ہیں۔ معاصرین میں سے اکثر تو شاہیر بھی ہوئے ہیں مثلاً اسیرونیانی حبش سید محمود

مولانا محمد علی، عالی اور بعض ایسے گمنام جیسے ایک باغ کا مالی نامہ دیر نامے اور بعض کا شمار شاہری ہو سکتا ہے رنگنا سوں میں مثلاً وحید الدین سلیم۔

یہ تذکرہ زمانے کا بہت وسیع رقبہ گھیرے ہوئے ہیں یعنی ابتداء ۱۹۰۰ء سے ہوئی ہے اور انتہا ۱۹۲۰ء پر ظاہر ہے کہ ۴۰ و ۲۰ سال کی مدت میں انسان کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے اور اس کا قلم بھی کیا سے کیا ہو جاتا ہے اسکے علاوہ بعض صاحب ایسے تھے جن کے سامنے خود مولوی عبدالحق بچتے تھے مثلاً اسیر مینائی اور بعض ایسے جو خود ان سے جونیئر (چھوٹے) تھے مثلاً محمد علی یا ماں سودیر کتاب کوئی مستقل تعنیف نہیں معنی متفرق مضامین کا مجموعہ ہے چاہئے تو یہ تھا کہ اس کے مختلف حصوں میں بڑا تفاوت پایا جاتا اور نشیب و فراز کی مثالیں کثرت سے ملتیں۔ لیکن حیرت ہے کہ ایسا نہیں اور طرز اسلوب کی یکسانی ٹیک رنگی بڑی حد تک قائم ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب عموماً سادہ نویس و سجدہ نویس ہیں گویا عالی کے شاگرد لیکن جب مخفی بالطبع بول چال پر آتے ہیں تو مولویوں کے لئے بے تکلف (جنادری) کا لفظ بھی بول جاتے ہیں۔

ختم شد

دہلی کے یادگار شاعر سے داستانِ پارہ بن چکے ہیں
کشتہ کے ناجی شاعر سے انہی کی بھولی بھولی یاد سے زیادہ حشیت نہیں رکھتے
حیدرآباد کے رشتہ داری شاعر سے انقلاباتِ زمانہ کے جھکا۔ ہو گئے۔ اور —
راپور کے شاہی شاعر سے تاریخ کی ایک رنگین کہانی تین کے رہ گئے ہیں
یہ سب آگے —

ان تمام شاعروں کا ایک ہی نسبت میں حنا اٹھانا چاہتے ہیں — اور —
اسے نہایت کٹھن کے تمام شاعروں کا ایک ہی تخیل میں سننا چاہتے ہیں —
دلی دکنی سے آکر دکنی تک ہر شاعر کا کلام خود ان کی زبان سے سننا چاہتے ہیں —
نہیں بہت ڈوپ کی پہلی لاشانی ادبی پیش کش —

شاعرہ عالم ارواح

کاٹھن کیجئے — سنئے سے سنئے بہت کامیاب شاعر — دلی دکنی کی زیرِ صدا
کاٹھن کیجئے — سنئے سے سنئے بہت کامیاب شاعر — اداس اس کے علاوہ
شفق ہونے والے اس شاعر سے میں سو رہا ہے — اور اس کے ولادت و وفات
ایک ایسا چارٹ ہی جو ایک ہی نظریں آپ کو بتا دے گا شاعر کی ولادت و وفات
کا سب کیا تھا اور اس سے ہم صبر کن کہتے تھے — اور یہی سوچو گی عذاب کو
— ضمیر حق ہوں کی پچان میں سے سننے کی رو سے گی —
نہیں بکبک ہو گا چلیج ہے کہ ایسی دلی کہ آپ آج تک نہیں سنی ہوگا اور ظاہر ہے کہ
— ضمیر گندہ ہو گا چلیج کہو کہ نہیں ہوگا —
نہیں تھی سین سو سو کی یہ ادبی تخلیق ادبی دنیا کا سنگ میل ثابت ہوگی —
حقیقت — چار روپے —

